

CHANGYONG CHENGYU XINJIE

张伯元 居志良 编著



常用成语新解

语文出版社

5.3

CHANGYONG CHENGYU XINJIE

常用成语新解

张伯元 居志良 编著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

CHANGYONG CHENGYU XINJIE

常 用 成 语 新 解

张伯元 居志良 编著

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 语文出版社印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 5 1/4印张 107千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 1-30 000

统一书号9240·045 定价: 0.85元

目 录

一 画

- 一字千金..... (1)
一败涂地..... (2)
一鸣惊人..... (3)
一唱三叹..... (4)

二 画

- 人微言轻..... (5)

三 画

- 大相径庭..... (7)
大公无私..... (8)
大器晚成..... (9)
万籁俱寂..... (11)
广开言路..... (12)

四 画

- 天长日久..... (13)
无可奈何..... (14)
无懈可击..... (15)
无以复加..... (17)
专心一志..... (18)

不了了之	(19)
不见经传	(20)
不毛之地	(21)
不可胜数	(22)
不可救药	(24)
不刊之论	(25)
不自量力	(26)
不远千里	(27)
不拘小节	(28)
不学无术	(29)
不绝如缕	(30)
不根持论	(32)
五谷丰登	(32)
止戈为武	(33)
中流砥柱	(34)
日复一日	(36)
见微知著	(37)
从善如流	(38)
风起云涌	(39)
乌合之众	(40)
心平气和	(41)
以身殉职	(43)
以逸待劳	(44)

五 画

正本清源	(45)
------	--------

目不识丁	(47)
目不暇接	(48)
叱咤风云	(50)
出言不逊	(51)
安居乐业	(52)

六 画

老态龙钟	(53)
死不瞑目	(54)
扬长避短	(56)
同日而语	(57)
同仇敌忾	(59)
同舟共济	(60)
刚愎自用	(61)
似是而非	(62)
杀身成仁	(63)
危如累卵	(64)
各得其所	(65)
名列前茅	(67)
名副其实	(68)
羊肠小道	(70)
兴师动众	(71)
汗流浹背	(72)
汗马功劳	(73)
好高骛远	(74)
约法三章	(75)

七 画

- 劳而无功..... (76)
扶老携幼..... (77)
旷日持久..... (78)
坐以待毙..... (80)
犹豫不决..... (81)
言无二价..... (82)
言听计从..... (83)
弃如敝屣..... (84)
穷寇勿追..... (86)
孜孜不倦..... (87)

八 画

- 取长补短..... (88)
青云直上..... (89)
戟戟子立..... (90)
画虎类狗..... (91)
画蛇添足..... (93)
抱薪救火..... (94)
拨乱反正..... (96)
明目张胆..... (97)
金枝玉叶..... (98)
贪得无厌..... (99)
周而复始..... (100)
夜以继日..... (101)

废寝忘食	(102)
诚惶诚恐	(103)
视死如归	(104)

九 画

故态复萌	(106)
药石之言	(106)
指天画地	(108)
指鹿为马	(109)
按图索骥	(110)
背信弃义	(111)
战战兢兢	(113)
星火燎原	(114)
种豆得豆	(115)
信口雌黄	(116)
前车之鉴	(118)
首当其冲	(119)
首鼠两端	(120)
既往不咎	(121)
络绎不绝	(123)
绝长补短	(124)

十 画

素不相能	(125)
恶贯满盈	(126)
起死回生	(127)

借箸代筹	(128)
俯拾即是	(129)
俯首帖耳	(130)
高风亮节	(131)
疾恶如仇	(132)
海市蜃楼	(133)
家给人足	(135)

十一画

推心置腹	(136)
趾高气扬	(136)
救死扶伤	(137)
唯命是听	(138)
矫枉过正	(140)
移风易俗	(142)
康庄大道	(143)
盖棺论定	(144)
绰绰有裕	(145)
喜形于色	(146)
锐不可当	(147)
善始善终	(148)
善善恶恶	(149)

十三画以上

触类旁通	(151)
缘木求鱼	(152)

辗转反侧	(153)
罄竹难书	(155)
颯寡孤独	(156)
魑魅魍魎	(157)

一字千金 yī zì qiān jīn

千金，极言价值高。金，古代货币的单位，《史记》裴骃集解曰：“秦以一镒（yì，二十两或二十四两）为一金，汉以一斤为一金。”这里用了夸张修辞方法，表示对优美文辞的赞誉。

其实，“一字千金”原来只是指对文字改易者的重赏。《史记·吕不韦列传》记载有吕不韦编纂《吕氏春秋》（又名《吕览》）的故事：

吕不韦乃使其客人人著所闻，集论以为八览、六论、十二纪，二十余万言。以为备天地万物古今之事，号曰《吕氏春秋》。布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。

其后，由对文字改易者的赏赐转变为对文辞的赞美；优美的文辞，字字珠玑，价值千金。如钟嵘《诗品》卷上：“陆机所拟十四首，文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”

也变作“字直千金”，直，同“值”。《淮南子》高诱注引《法言》云：“《淮南子》其一出一入，字直千金。”又《三国志·魏志·陈思王植传》注引《典略》：“《吕氏》《淮南》，字直千金。”

在现代汉语中，多用于对文辞的赞誉方面，如：“（陆蠡《囚绿记》中）一字千金的‘囚’，把这种爱恋和追求之情渲染得淋漓尽致。”（《语文学习》1982年第5期）但如用在对字词的修改上，称改得好为“一字千金”，也合情理。

如：“诗家讲炼字，字斟句酌，一字千金，小说散文家也不应字字平常，应争取写下更多的奇字警句。”（《光明日报》1980年9月24日）

一 败 涂 地 yī bài tú dì

“一败涂地”，是个通俗而常用的成语，但对它的语源、词义的解说，还比较含糊。

成语“一败涂地”，源出《史记·高祖本纪》：“天下方扰，诸侯并起，今置将不善，壹败涂地。”司马贞索隐：“言一朝破败，使肝脑涂地。”据此可以看出，“一败涂地”是由“壹败涂地”发展、变化而来，字面相同，而含义却并不完全一致。

成语“一败涂地”形容惨败的情景；而其本义是说一旦失败，就肝脑涂地，有假设之意。“肝脑涂地”是假设的结果，但“肝脑涂地”又有主客观两个方面，一是使“天下无罪之人”遭此荼毒；一是忠贞之士为国家、事业而捐躯。《高祖本纪》下文中“吾非敢自爱”的说法，即指此。事实上，“肝脑涂地”也多表忠诚，甘愿竭忠尽智，不惜牺牲生命的意思。《汉书·苏武传》：“（武）常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。”《后汉书·袁绍传》：“忠臣肝脑涂地，肌肤横分而无悔者，义之所感故也。”《左传纪事本末》引《说苑》：“当愿肝脑涂地，用颈血濡（jiān洗）敌久矣。”

此外，“壹败涂地”中的“壹”作一朝、一旦解释，而今天对成语“一败涂地”中的“一”的理解，按语言实际

说，就只能理解为“全”“都”了。因此，成语“一败涂地”才解释为：“形容失败到不可收拾的境地。如：“如果互相埋怨、大家泄气，一败涂地即在眼前。”（《解放日报》1981年3月22日）

一鸣惊人 yī míng jīng rén

成语“一鸣惊人”是“不鸣则已，一鸣惊人”的省写形式。比喻平常不露声色，一下子作出惊人的成绩。《吕氏春秋·重言》中有这样一个故事：

荆（楚）庄王立三年，不听而好隐（不明白说出本事，而用其它的话来说）。成公贾入谏。王曰：“不穀（君长谦称）禁谏者，今子谏，何故？”对曰：“臣非敢谏也。愿与君王隐也。”王曰：“胡（何）不设不穀矣。”对曰：“有鸟止于南方之阜（fù土山），三年不动不飞不鸣。是何鸟也？”王射（猜度）之曰：“有鸟止于南方之阜，其三年不动，将以定志意也；其不飞，将以长羽翼也；其不鸣，将以览民则也。是鸟虽无飞，飞将冲天；虽无鸣，鸣将骇人。”

在《史记·楚世家》中，司马迁引用了上述材料，材料中对话的双方是楚庄王与伍举。庄王说：“三年不蜚（通“飞”），蜚将冲天；三年不鸣，鸣将惊人。”在《史记·滑稽列传》中这段对话又出自于齐威王和淳于髡（kūn）：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”此外，《吴越春秋》《说苑》上都有类似的记载。这些记载因耳闻口传的原因而有所不同，但从“鸣将骇人”“鸣将惊人”等不

同的构词形式，发展到“一鸣惊人”的定型形式的过程，我们从中可见成语的定型是无数代人反复锤炼的结果。

因为在“一鸣惊人”的故事中提到“鸟虽无飞，飞将冲天”一句，所以也写作“冲天之举”，它与“一鸣惊人”同义。见《晋书·荀羨传》：“荀生资逸群之气，将有冲天之举，诸君宜善事之。”

在一般情况下，运用成语“一鸣惊人”都隐含有“不鸣则已”的潜台词，包涵有平时默默无闻的意思。如“1979年11月在希腊世界举重锦标赛上，吴数德一鸣惊人，获得52公斤抓举金牌，为我国夺得又一个举重世界冠军。”（《人民日报》1981年1月21日）

在现代汉语中，有时也不用省写形式。如，作家张天翼制定的《写作公约》中有一条是这样写的：“不抱‘不鸣则已，一鸣惊人’的观点从事写作。”（《写作》1982年第1期）

一唱三叹 yī chāng sān tàn

成语“一唱三叹”原写作“一倡三叹”，“倡”同“唱”。语出《荀子·礼论》：“《清庙》（《诗经·周颂》篇名）之歌，一倡而三叹也。”对成语“一唱三叹”的意义和用法有以下几种理解：

一、一个人先歌唱，三个人齐声相和。《史记·礼书》、《史记·乐书》：“《清庙》之歌，一倡而三叹”“一倡而三叹，有遗音者矣。”正义：“一唱谓一人始唱歌，三叹谓三人赞叹也。”赞叹者，相助和唱也。

二、从唱、和的人的角度看，唱和者不多。可以用来表示

咏叹者的主观感受，这里隐含有凄冷清淡的意味。苏轼《和蔡景繁海州石室》诗：“长篇小字远相寄，一唱三叹神凄楚。”

三、从唱、和的效果看，用“一唱三叹”形容诗文、音乐的婉转动人。陆机《文赋》：“或清虚以婉约，每除烦而去滞；阙大羹之遗味，同朱紘之清汜，虽一唱而三叹，固既雅而不艳。”

四、成语“一唱三叹”中的“三”，也可理解作“多次”讲。“一唱三叹”也用作反复咏叹的意思。如：“读起他自己写作的诗文来，先生摇头晃脑，一唱三叹，颇有点自鸣得意的味儿。”

在现代，第一、二两项基本不用，多采取三、四种用法。今天用“一唱三叹”，有时也表示贬义。如：“（那些拍马者）有摇头晃脑高声朗诵的，有一唱三叹连声叫好的，更有当众颂扬‘字字珠玑，不愧文章魁首’的。”（《聊斋故事》）

成语运用时不能任意“翻新”。例如：“给人留下难忘的印象，令人一赞一叹，连我也要投它一票。”（《文汇报》1981年5月27日）其中，“一赞一叹”生造，“赞”即“又”，语意重复；假如看作为“一唱三叹”的翻新，那更是不伦不类。值得特别注意的问题是：“一唱三叹”中的“叹”，不是今人理解的“赞叹”、“感叹”的意思，而是“应和”“唱和”之义。“一赞一叹”是不成立的；今天有“一唱一和”一语，唱和呼应，才合于情理。

人微言轻 rén wēi yán qīng

原作“人微权轻”，地位低卑、资格浅薄，又缺乏权

威，也很少权力。《史记·司马穰苴列传》：“士卒未附，百姓不信，人微权轻。”成语“人微言轻”，改“权”为“言”，指说话不被重视。

“人微权轻”“人微言轻”都是由两个意义相近的主谓词组组合而成的联合结构形式。现代汉语中虽说把它们看作是因果复句的紧缩，但就它们的形式来说只是主谓词组的联合。它们的本义并不是：因为“人微”（地位低），所以“权轻”“言轻”，（就没有权势、说的话就不受人重视）。如苏轼《上执政乞度牒赈济及因修庙宇书》：“某已三奏其事，至今未报，盖人微言轻，理自当尔。”

也写作“身轻言微”，在联合结构形式中，近义词“微”和“轻”相互换，表示地位既低，说话又不被重视。见《后汉书·孟尝传》：“（杨乔上书荐孟尝）臣前后七表言故合浦太守孟尝，而身轻言微，终不蒙察。”

又变作“人贱言废”。变化较大，但意义与“人微言轻”相近，只是“轻”“微”的程度上有所加强。见《后汉书·郎顛传》：“诚知愚贱，不合圣听，人贱言废，当受诛罚。”在这里，表自谦自责之意。

在现代汉语中，成语“人微言轻”通常被看作是“因为‘人微’，所以‘言轻’”的紧缩。其实，也可不必这么看。如：“谈到讨论宪法修改草案，有人说：‘咱们人微言轻，提不提意见关系不大。’这种说法是不恰当的。”（《人民日报》1982年6月7日）“人微言轻”就是上面这句因果复句的偏句。

大相径庭 dà xiāng jìng tíng

成语“大相径庭”（也写作“迳庭”“径廷”）源出《庄子·逍遥游》，写作“大有径庭”。原文如下：“肩吾问于连叔曰：‘吾闻言于接舆（春秋时隐士，有“楚狂”之称），大而无当，往而不反（返），吾惊怖其言，犹河汉而无极也。大有径庭，不近人情焉。’”

对“径庭”一词的解释，历来众说纷纭。归纳一下，主要有下面两种：

其一，指相距极远。《说文》：“径，步道也。”“庭，宫中也。”《庄子》王先谦集解引宣颖云：“径，门外路；庭，堂外地。”指门外的道路与堂屋前的院子相距很远。

其二，作“偏激”解。《庄子》陆德明释文引李颐云：“径庭，谓激过也。”作“偏激”解释的例证，如《文选·刘峻·辨命论》：“如使仁而无报，奚为脩（修）善立名乎？斯径廷之辞也。”

究竟孰是孰非，至今未有定论。一般都以“仁者见仁，智者见智”的办法处理。我们认为这两种解释在现代汉语中都已成立：上面一种指相距极远，实际上就是把“大相径庭”比喻为相互间有很大不同。如“欧洲作家写回忆录的方式，是和我们大相径庭的。”（《人民日报》1981年4月25日）表示二者的不相同。下面一种“偏激”的说法，则是用“大相径庭”表示彼此有很大矛盾的意思。如：“单就这几句话看来，它和屈原思想便大有径庭。屈原是九死不悔，体解（五牛夺尸）不变的人，何曾是受了诽谤而沉默了下来呢？”（郭