

中学

ZHONGXUE
KUAISU
ZUOWEN
JIFA



快速作文技法

朱长华 黄珞珈 编著



作文技法 师生关注的焦点话题
作文技法 作文训练的永恒主题
技法公开 名师心得的首次披露
技法制胜 走向成功的作文之路

湖北教育出版社

实话实说：快速作文



“欲速则不达。”这是经验之谈。

速度产生效益。这是不争的事实。

“落后就要挨打。”这是痛楚的教训。

这三句话,放在一块,似乎不沾边,但与快速作文,又多少有点联系。

作文要写得快,这很容易办到。只要提高写字的速度就可以了。只是写完了,不知道写的是什么,更没有人愿意看。要写出有人看的文章来,写作的速度又慢下来了。为什么会出现这种情形呢?

我想,一个很重要的原因,是你不知道为什么要写作文,你的作文要写给谁看、谁读。如果连这个都没有弄明白,你自然写不出任何话来。

你的作文为什么写不快?是因为,你不知道该说些什么好。

你的作文为什么写不快?是因为你和你的老师都太把作文当回事了。老师讲怎样开头,怎样结尾,怎样过渡,怎样照应,怎样审题,怎样立意,怎样埋下伏笔;老师讲开头要像“凤头”,正文要像“熊肚”,结尾要像“豹尾”……太多太多的作文要领了,于是乎你,就不会写作了。

作文是一件快乐的事。要不然,怎么会有那么多的人会热衷于此,并以此为职业呢?

如果谁要是让你感到作文是一件苦差事了,你大可不必按照他的思路做下去。你想想,每周都要为作文伤透脑筋,那作文水平能提高吗?

话虽这样讲,可作文也得完成呀!于是,你在走投无路的时候,

就开始偷偷地摘抄别人的作文来应付差事了。

抄作文当然比自己构思来得快,而且“更妙”的是,抄的作文居然被老师当作佳作在班上念。于是虚荣心得到了极大的满足。但是新的苦恼又来了,同学们似乎都知道这个窍门,只要到书店走走都会明白其中的奥秘:几乎所有的书店里都摆满了各种各样的作文集、作文大全呢!

怎样才能快速而且快乐地作文呢?我想,很重要的一点,是要说真话,说自己想说的话,说自己有过体验和感受的话。

除此而外,就是了解一点快速构思的方法。

这两点,是我们编写本书的目的。

编 者

2001年12月于武汉



目录

A 篇:突破常规 贵在巧妙

一 巧用概括性语句	1
二 巧用数字“三”	3
三 巧用选择项	5
四 巧借数学公式	11
五 巧借文体,突破常规	18
六 巧妙设问	25
七 用好用足一句话	30
八 巧妙转换角色和身份	32

B 篇:超级模仿 非常问答

九 超级模仿秀	40
十 巧借四季	46
一一 巧用归纳法	49
一二 转述一个故事	53
一三 采用问答式	62
一四 巧用树形图	65
一五 巧引名言名句	70
一六 巧用拟人的方法	77

C 篇:反弹琵琶 我心飞扬		
一七	借年龄抒发感情	86
一八	反弹琵琶	90
一九	巧用镜头组合	94
二〇	我心飞扬——巧用独白	100
二一	巧用日记形式	104
二二	采用书信格式	109
二三	巧配“拼盘”,荟萃片段	110
D 篇:托情于“梦” 梦笔生花		
二四	“对话”是个好办法	117
二五	虚实相生,巧妙反衬	123
二六	托情于“梦”,梦笔生花	127
二七	画好两个“木”,绘出一片“林”	131
二八	张开联想和想象的翅膀	138
二九	巧设矛盾,尽兴波澜	143
三〇	列举众说,画龙点睛	146
三一	巧用呼告,倾诉真情	152
三二	“节外生枝”	157
三三	说自己想说的话	160



A篇:突破常规 贵在巧妙

— 巧用概括性语句

就要写的话题,写三至四个整齐而又具有概括性的语句,并用这些个语句来领取语段,前后呼应。这是快速作文的方法之一。比如以“成功”这话题作文,可以先写出这样三句话:

成功属于刻苦勤奋的人;

成功属于珍惜时间的人;

成功属于迎难而上的人。

然后由这三句话引出相关内容,一篇文章很快就可以完成了。请你读下面一篇文章,注意体会画线的语句。

富有而聪明的朋友

叶文玲

我有许多可爱、可敬的朋友,我曾写过一篇散文,叫《啊,友情》来歌颂我们之间的友谊。但今天,我要说的是一位非常富有非常聪明的朋友,她从不抛头露面,但总是默默地给我帮助和教诲。她的名字就叫书。

我有时把书比做我文学上的奶娘。我的父母都是普通劳动

者。小时候父亲长年在外做事,母亲照料八个孩子吃穿,其忙碌和劳累可以想见。我的童年既没有机会进幼儿园,又没有福气接受家庭教师的启蒙,但是我并不孤苦,因为我找到了自己的乐园——小人书铺。

那时天津有许多小人书铺,门窗上贴满了连环画的彩色封面,令你眼花缭乱。我一有了三分五分钱,就往那里送。当口袋空空出来时,脑子里却装满了各种画面。当然总是吃不饱,临走时还要在门窗前流连忘返,默默的计划下次要来涉猎的篇目。

现在想起来,我对古今中外许多名著、神话、影剧的了解,正是从小人书开始的。但因此到现在,我还对小人书有特殊的感情,每次到书店,总要给我的女儿买不少带回家里来。我希望这位文学上的奶娘继续滋养我的下一代。

我有时还把书比做精神拐杖。一个人顺利成功时大约不需要拐杖,但谁敢保险一辈子厄运都不来敲你的门呢?那时,会有人冷眼相观,会有人幸灾乐祸,甚至落井下石,当然,也会有朋友向你伸出援助之手。但再好的朋友也不能时刻伴随你,只有书才不会离开你。我14岁随母返乡,回到山东牟平老家务农。辍学的痛苦使我两眼布满红丝,大办公共食堂使我得了严重的胃病,这时,是书给了我力量和勇气与命运抗争。我有了这个精神拐杖,没有自暴自弃,后来我考取了长影见习演员训练班,走出了挫折的谷底。

我也常把书比做一叶小舟。在知识的海洋上行驶,这叶小舟会载你奔向理想的宝岛。至今我没有机会进一所大学受高等教育,这是我终身的缺憾。但是信奉这个“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”座右铭。我拼命地读书。现在,我也成了一名作家。虽然不起眼,但毕竟能向读者奉献出各种形式的精神粮食了,这能不感谢书,这位富有而聪明的朋友的帮助与教诲吗?

二 巧用数字“三”

从古到今,人们对数字“三”情有独钟。含“三”字的词语和典故数不胜数。“三剑客”“三色板”“三思而行”“三头六臂”“三顾茅庐”……不是“三言两语”能说得完的。

“三”影响着我们的思维。文章大体上说也是“开头、正文、结尾”三个部分构成的。

因此,我们没有理由不正视“三”的作用。

你可以用“三次谈话”来组织全文;

你可以用“三张照片”来组织全文;

你可以用“三个小镜头”来组织全文;

你可以用“三个人物”来组织全文;

你可以用“三个画面”来组织全文;

你可以用“三个地点”来组织全文;

你可以用“三个时段”来组织全文;

你可以用“三个小标题”来组织全文;

你可以用“三次不同的经历”来组织全文……

“三”是少中的多:“事不过三”,“三番五次”;“三”又是多中的少:“三言两语”,“三三两两”。凡事多则杂乱,少则单薄。所以,我们要在“三”上多做文章。

请你阅读下面的文章。

童年三章

广东 李国坚

我每每听到小树底下弟弟妹妹那银铃般的笑声,我的思绪便回到了五彩缤纷的童年……

摔 跤

村东小河边软绵绵的沙滩上，曾留下了我们童年的足印。

每逢傍晚，我就和阿狗、阿超、阿权等几个小伙伴，结伴来到河边的沙滩上。一声令下，我们扭成一团摔起跤来。好多次我搂住阿狗的脖子想将他摔倒。怎奈得他力大，我却被重重地摔在沙滩上。有时膝盖碰在一块小石上，耐不住疼痛，会掉下几颗银豆来。伙伴们看着我，很扫兴：“不和你玩了，哭的，不是男孩儿，是狗熊。”我一听，气极了，狗熊？我用手左右一擦鼻涕，又向对手冲去……

哦，我这好胜的童年！

撑 船

在河岸的蕉地上，我们伙伴几个对着横卧在地的蕉木，打起主意来。“我们来撑船好吗？”我提议。“哪里有船？”“你们真蠢，这些蕉木不就是吗？我们用木棒将几条蕉木并排管住，不就成了船吗？”“好办法。”伙伴们满脸喜气。

于是，我们七手八脚造起船来。有的搬蕉木，有的找木棒，有的找绳子……

一阵紧急行动，船造好了。我们叽叽喳喳上了船，阿狗力气大，当艄公。撑篙往水底一撑，船便前进了。顿时，我们高兴得在船上欢呼雀跃。怎知“哗”的一声，我们还来不及反应，就掉进了水里——船翻了。幸亏我们都会游泳，上了岸，我们一个个都湿漉漉的，像一群落汤鸡似的，用手一抹脸上的水，互相望着哈哈地笑了起来……

哦，我那欢乐的童年！

放 鞭 炮

春节到了，放鞭炮成了我们的一大乐事，尤其是玩“牛粪开花”更是乐中有乐。

我将一个大鞭炮小心翼翼地插进牛屎里，只露出引线。在伙

伴的掩护下,我颤抖着手点燃引线,怎知还未扭转身,“叭”的一声,鞭炮响起,牛粪开花。我顿觉脸上像多了点什么,粘乎乎的,火药味夹着怪味直扑鼻孔。一看身上,沾满了牛屎,白衬衫变成花衬衫了。伙伴们看我这副模样,都哈哈地笑了,我也跟着咧开嘴傻笑起来……

哦,我那调皮的童年!

童年,像笼中的小鸟,飞出去不再飞回来了;像小河潺潺的流水,慢慢的流去了,流去了。

巧用选择项

常常会遇到这样的话题:

如果摆在你面前的有三样东西:美丽,财富,聪明,你会选择哪一样?

按照我们传统的观念,选“聪明”的比例远远高于其他两项。因为在人们心目中,“美丽”容易消失,“财富”要靠“聪明”来创造和获取。其实作文时,选哪一项并不是最重要的,重要的是要言之成理。如果你把你自己选择某一项的理由(可以是不选某一项的理由)说充分了,就是一篇好作文。

这里可以给我们一个启示:可以利用选择项来快速作文。即使作文题里没有提供选择的信息,你也可以就给定的作文题另提出几个选项来。如,以《谈“美”》为题作文,你可以提出“丑”这个概念。“美”与“丑”对比,思路就更开阔了。

请你仔细阅读下面的文章。

我的五样

毕淑敏

老师出了题目——写下“你生命中最宝贵的五样东西”，我拿着笔，面对一张白纸，周围一下静寂无声。万物好似压缩成超市货架上的物品，平铺直叙摆在那里，等待你的手挑选。货筐是那样小而细密，世上的林林总总，只有五样可以塞入。也许是当过医生的缘故，片刻的斟酌之后，我本能地挥笔写下：空气、水、太阳……

这当然是不错的。你不可能设想在一个没有空气和水的星球上，滋长出如此斑斓多彩的生命。但我很快发现自己陷入了困境——如果继续按照医学的逻辑推下去，马上就该写下心脏和气管，它们对于生命之泵也是绝不可少的零件。结果呢，我的小筐子立马就装满了，五项指标支出一尽。想想那答案的雏形将是：我生命中最宝贵的东西——空气、水、阳光、气管、心脏……哈！充满了严谨的科学意味。

可这样写下去，毛病大啦。测验的功能，是辅导我们分辨出什么是自己生命中最重要因子，以致我们面临人生的选择和丧失时，会比较镇定从容，妥帖地排出轻重缓急。而我的答案，抽象粗放大而化之，缺乏甄别和实用性。

于是我决定在水、空气、阳光三种生命要素之后，写下对我个人更为独特和生死攸关的症结。

第四样，我写下了——鲜花。

真有些不好意思啊。挂着露滴的鲜花，是那样娇弱纤巧，我似乎和庄严的题目开了一个玩笑。但我真是如此地挚爱它们，觉得它们不可或缺。绚烂的有刺的鲜花，象征着生活的美好和短暂的艰难，我愿有一束美丽的玫瑰，陪伴我到天涯。

写下鲜花之后，仅剩一样挑选的余地了，刹那间，无数声音

充斥耳鼓，申述着自己的不可替代性，想在最后一分钟，挤进我的小筐。

我偷着觑了一眼同学们的答案，不禁有些惶然。

有的人写的是“父母”。我顿时感到自己的不孝，是啊，对于我的生命来说，就是一想到他们可能先我而去，等待我们的是生离死别，永无相见，心就极快地冰成坨。

有的人写的是“孩子”。一看之下，我忐忑不安，甚至觉得自己负罪在身。那个幼小的生命，与我血脉相承，我怎能在关键的时刻，将他遗漏？

有的人写的是“爱人”。我便更惭愧了。说真的，在刚才的抉择过程中，几乎将他忘了。或许因为潜意识在他之前，我的生命就已经存在许久。我们也曾有约，无论谁先走，剩下的那人都要一如既往地好好活着。既然当初不是同月同日生，将来也难得同月同日死，彼此已商定不是生命的必需，排名在外，也有几分理由吧？

正不知将手中的孤球，抛向何处，老师一句话救了我。她说，这生命中最宝贵的东西，不必从逻辑上思索推敲是否成立，只需是你情感上的真爱即可。

凝神再想。

略一顿挫之后，拟写“电脑”。因为基本上已不用笔写作，电脑便成了我密不可分的工作伴侣。落笔之际我发现，电脑在此处，并不是单纯的工具，当是一种象征，代表我挚爱的劳动和神圣的职责。很快联想到电脑所受制约较多，比如停电或是病毒入侵，都会让我无所依傍。惟有朴素的笔，虽原始简陋，却可朝夕相伴风雨兼程。

于是洁白的纸上，留下了我生命中最宝贵的五样东西——水、阳光、空气、鲜花和笔（未按笔画为序，排名不分先后）。

同学们嘻嘻笑着，彼此交换答案。一看之后，却都不做声了。

我吃惊地发现,每个人留在纸上的物件,万千气象,绝不雷同,又简直让人瞠目结舌。比如某男士的“足球”,某女士的“巧克力”,而我就大不以为然。但老师再三提示,不要以自己的观点去衡量他人,于是不露声色。

接下来,老师说,好吧,每个人在你写下的五样当中,划去相对不那么重要的一样,只剩下四样。

权衡之后,我在五样中的“鲜花”一栏旁边,打了个小小的“x”字,表示在无奈的选择当中,将最先放弃清丽绝伦的花朵。

老师走过来看到了,说,不能只是在一旁做个小记号,放弃就意味着彻底的割舍。你必须要用笔把它全部删除。

依法办了,将笔尖重重刺下。当鲜花被墨笔腰斩的那一刻,顿觉四周惨失颜色,犹如20世纪初叶的黑白影片。我挠挠头发咬咬牙,对自己说,与剩下的四样相比,带有奢侈和浪漫情调的鲜花,在重要上毕竟逊了一筹,舍就舍了吧。虽然花香不再,所幸生命大致完整。

请将剩下的四样当中,再划去一样,仅剩三样。老师的声音很平和,却带有一种不容商榷的断然压力。

我面对自己的纸,犯了难。阳光、水、空气和笔……删掉哪一样是好?思忖片刻,我提笔把“水”划去了。从医学知识上讲,没有空气,人只能苟延残喘几分钟,没有了水,在若干小时尚可坚持。两害相权取其轻吧。

也许女人真是水做的骨肉,“水”的被勾销,立觉喉咙苦涩,舌头肿痛,心也随之焦枯成灰,人好似成了金字塔里风干的长老。

我已经约略猜到了老师的程序,便有隐隐的痛楚弥漫开来。不断丧失的恐惧,化作乌云大兵压境。痛苦的抉择似一条苦难巷道弯弯曲曲伸向远方。

果然,老师说,继续划去一项,只剩两样。

这时教室里变得很安静,好似荒凉的墓冢。每个人都在冥思苦想举棋不定。我已顾不得探查他人的答案,面对着自己人生的白纸,愁肠百结。

笔、阳光、空气……何去何从?

闭起眼睛一跺脚,我把“空气”划去了。

刹那间好像有一双阴冷的鹰爪,丝丝入扣地扼住我的咽喉,顿觉手指发麻眼冒金星,心如鼓擂气息屏窒……

我曾在海拔五千多米的冰山上攀援绝壁,被缺氧的滋味吓破了胆。隔绝了空气,生命便飘然而逝,成为一种哲学意义上的讨论。

好了,现在再划去一样,只剩下最后一样。老师的音调很温和,但执著坚定充满决绝。对已是万般无奈之中的我们,此语不啻惊雷。

教室里已经有轻轻的哭泣声。人啊,面临丧失,多么软弱苦楚。即使只是一种模拟,已使人肝肠寸断。

笔和阳光。它们在纸上誓不两立地注视着我,陷我于深深的两难。

留下阳光吧——心灵深处在反复呼唤。妩媚温暖明亮洁净,天地一派光明。玫瑰花会重新开放,空气和水将濡养而出,百禽鸣唱,欢歌笑语。曾经失去的一切,都会在不知不觉中悄然归来。纵使除了阳光什么也没有,也可以在沙滩上直直的晒太阳哇。

想到这里,心的每一个犄角,都金光灿烂起来。

只是,我在哪里?在干什么?我扬起头来问天。我看到自己孤独的身影,在海边寂寞的拉长缩短,百无聊赖,看日出日落,听潮涨潮消。

那生命的存在,于我还有怎样的意义?!

自问至此,水落石出。我慢而稳定地拿起笔,将纸上的“太阳”划掉了。

偌大一张纸，在反复勾勒的斑驳墨迹中，只残存下来一个字——“笔”。

这种充满痛苦抉择的测验，像一个渐渐缩窄的闸孔，将激越的水流凝聚成最后的能量，冲刷着我们纷繁的取向。当那通道变得一夫当关，万夫莫开之时，生命的重中之重，就简洁而挺拔地凸现了。感谢这一过程，让我清晰的得知什么是我生命中的真爱——就是我手中的这支笔啊。它喋喋跳动着，击打着我的掌心，犹如我的另一颗心脏，推动我的四肢百骸。

我安静下来，突然发现周围此时也很安静。人们在清醒的选择之后，明白了自己意志的支点，便像婴儿一般，单纯而明朗了。

我细心收起自己的那张白纸，一如收起一张既定的船票，知道了航向和终点，剩下的就是帆起桨落战胜风暴的努力了。

诚信是做人的首要原则

当你走过漫长的人生之路时，如果你是个幸运的人，你会在自己的背囊中发现“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”等等宝物；如果你不是个有运气的人，你的背囊中或许没有那么多的宝物，但你也应具备“诚信”，因为诚信是做人的首要原则，是你顺利走过人生之路的重要保障。

诚信是人与人之间的桥梁，这座桥是由诚实、诚恳、信任等材料建成。人与人之间的交往是以它为基础，以它为保障的。同学之间讲求真诚的友谊，商业领域讲求以诚相待，国家与国家之间也讲求在信用的基础上发展国家间的良好关系。作为人，我们生活在社会中，每天都要处理许多的人际关系，也许你没有美丽的容貌，无法吸引许多驻足的目光；也许你没有才学，无法在某一领域实现自己美好的梦想；也许你没有金钱，无法过上富足的生活；也许你没有健康，生命对你而言是那样的短暂而宝贵；也许你并不机敏，总会犯下可笑的错误；也许你没有荣誉，无法实

现生命的辉煌。但是,你只要拥有一份诚信,人对己都真诚守信,发自真心地与别人相处,用真情来感悟生活,即使你的生活平淡无奇,你也会用心灵感悟到生活带给你的无限快乐,也会亲身感受到别人对你的关心与帮助。因为这是你用诚信换来的。

诚信既然是做人的首要原则,那我们就应该重视它,应该认真思考如何做一个有诚信的人。

要想成为一个有诚信的人,你首先应了解诚信不是句空话,它是人发自内心的东西,体现在平日生活的点点滴滴之中。你应该善于观察生活,善于发现他人身上的优点,善于感谢别人的帮助,善于用自己的实际行动来回报他人。诚信是建立在双方和多方之间的一种做人原则,所以人与人之间的交流便是不可缺少的,交流可以消除误解,可以增进感情;交流是实现诚信的重要方法。只有人与人之间的真诚相待,才能真正实现诚信。

诚信是人生命中所有美德中的重要一项,在任何时候,你也不应放弃它,丢掉它。因为诚信是其他美德实现的基础,是你顺利走过人生之路的保障,是你做人的首要原则。

巧借数学公式

“人生不等式”,“做好人生的答卷”,人们常常这样说。数学公式以其简明扼要,为人称道。

在作文时,巧用数学公式和等式、不等式,往往会给人耳目一新的感觉。比如有位同学要完成一篇关于学习心得的文章,就列出了“ $8-1>8$ ”,用这个不成立的“不等式”,表述学习、锻炼、效果三者之间的关系,从8个小时中拿出1个小时的时间来锻炼身体,其学习效果要比8个小时都用来学习的要好。下面这篇文章更有意思,通篇用数学公式来描述我们熟悉的一些现象。

1+1=?

1+1=?

1+1≠2

你不信,我可以随手列一张单子:

一个家长+一个老师=一张天罗地网

一双好奇的眼睛+一颗不安分的心=一条漏网之鱼

一场考试+一个分数=一根绷紧的心弦

一个重重的跟头+一场无泪的痛苦=一步成长的代价……

所以,1+1=1。你别笑我荒谬,我爸爸是位数学教授,他也同意我的这一观点(我和他事事观点相悖,惟独这一点一致)。不过,他认为我太肤浅,为了证明这一点,他随手也写了一长串等式:

一生不懈的努力+一生严谨的治学=一点微薄的成绩

一贯的诚实+一贯的清廉=一个正直的人

一个聪明的人+一次投机=一个遗憾的教训

一点冲动+一点不成熟=一个不小的错误

一味儿自以为是+一味儿目空一切=一个深深的泥沼

一种急功好利的思想+一种短浅的目光=一场重大的损失

爸爸到底是爸爸,多吃几十年的饭,写出来的东西就是不一样。拿着他写的单子翻来覆去地读,我忽然觉得这一连串的“1+1=1”正好概括了父亲一生为人的准则。其实不只是父亲、母亲、伯伯、爷爷,还有许多长辈都是以这样的准则来约束自己的。可以以前,我并不觉得他们这样做有什么好处,相反,我觉得他们生活得太正统、太刻板,简直有点傻气。我曾经偷偷写过这样一个等式:

一味儿苦干+一味儿老实=一味儿吃亏

在我看来,像他们那样,如老黄牛一般,只注重付出,而不在