

陈模与儿童文学

陈模 编著

北京少年儿童出版社

陈 模 与 儿 童 文 学

陈模 编著

北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈模与儿童文学/陈模著. —北京:北京少年儿童出版社,
1995

ISBN 7-5301-0577-9

I. 我… II. 陈… III. 儿童文学-文学研究-中国-当代
-文集 IV. I207.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 23848 号

陈模与儿童文学

CHENMO YU ERTONG WENXUE

陈模 编著

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

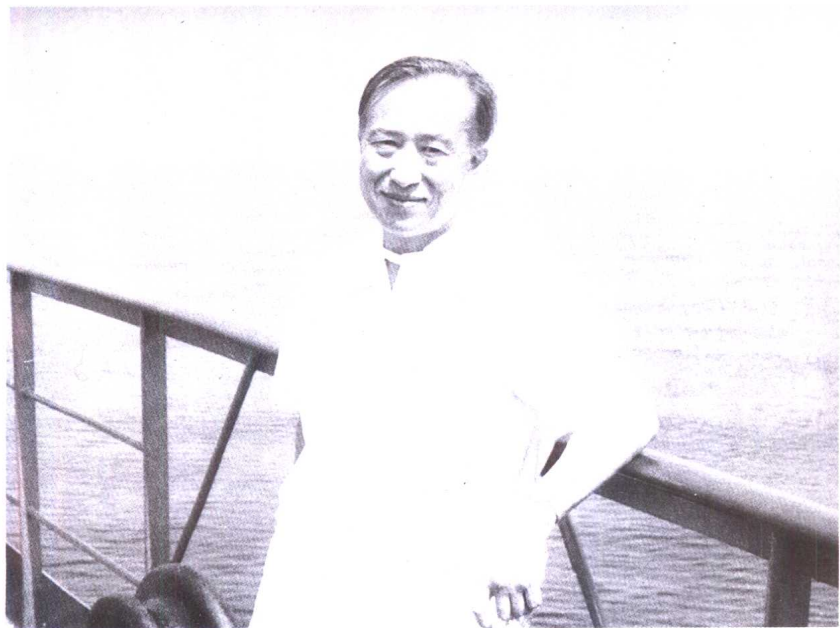
850×1168 毫米 32 开本 19.5 印张 460 000 字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—1000

ISBN 7-5301-0577-9

I·212 定价: 25.00 元



陈 模 简 历

1923年9月8日,生于江苏省泰兴县口岸镇后圈村一个农民家庭。中国作协会员。1938年5月加入中国共产党。1936年开始写些散文和短诗。1939年发表短篇小说《台儿庄上的小战士》。1943年写《劳军》等秧歌剧。1947年写了《记住毛主席的话》(札记),其中《松树和柳树》1950年编入全国中学教科书内。1956年写了《南斯拉夫访问记》。1979年出版长篇儿童小

说《奇花》。近十几年来,写了中篇小说《爱的火焰》、《凤凰山女儿》、《罗小波的遭遇》、《小主人的故事》以及《陈模童话故事选》、《猴国奇事》(中篇童话),还出版了散文集《心灵的火光》、《陈模儿童文学选》及短篇儿童小说集《失去祖国的孩子》。



看望老一辈作家、儿童文学前辈张天翼同志。
(中坐者为张天翼,右坐者为金近,左立者为陈模,
左蹲者为陈满平。) ——1979年1月



陈模同志在
1978年12月
儿童文学讲习
班开学典礼上
讲话。

(陈模同志左侧为韩作黎、叶君健同志。)



在 1978 年末儿童文学讲习班上老作家严文井同志向学员赠书。

(严文井同志右侧为金近、陈模同志。)



严文井同志(右)
与陈模同志合影。

——1994 年 7 月

· 代序言 ·

细心倾听老战士的肺腑之言

——略述陈模的儿童文学观

中国作家协会书记处书记 束沛德

陈模同志是儿童文学战线的一位老战士，小百花园里的一位老园丁。他怀着一颗童心，满腔热忱，数十年如一日，在儿童文学园地里笔耕不辍。无论是在工作岗位上，还是退居到二线，他对儿童文学事业的那种一往情深、执着追求、不断开拓的精神，实在令人感佩。

陈模是一位卓有成就的儿童文学作家。他的创作成就主要表现在小说、报告文学、寓言等方面，代表性作品有长篇儿童小说《奇花》、中短篇小说《爱的火焰》、《失去祖国的孩子》、长篇少年小说《铁哥传奇》及成人报告文学《徐秋影案件沉冤大白记》等。为了从理论与实践的结合上来了解、探究陈模的创作经验和他走过的文学道路，我想在这篇短文中对陈模的儿童文学主张、见解，试作一个概略的评述。

陈模不是专门从事儿童文学研究和评论的，但新时期以来的十多年，他在致力于儿童文学创作的同时，也写了不少儿童文学论文、作品评论、创作体会一类的文章。这些文章，一部分是对当代儿童文学的发展作历史回顾，或对儿童文学现状作宏观扫描的，如《儿童文学是为儿童服务的文学——建国以来27年儿童文学的回顾》、《迎接九十年代儿童文学的新曙光》、《关于北京儿童文学作家群的思考》等。另一部分是作微观探索，

对某个作家、某部作品进行剖析、评介的，如对曹文轩、黄世衡、程远儿童小说的评论，对郑渊洁、黄一辉童话的评论，对晓晴的儿童诗的评论等。

读了陈模的这些文章，并联系他的创作实践来思索，我的一个突出印象是：陈模是在儿童文学领域里热情宣传、认真贯彻毛泽东文艺思想和党的文艺路线的，是我们队伍中努力实践《在延安文艺座谈会上的讲话》精神和邓小平同志建设有中国特色的社会主义文艺的论述的一名忠诚而积极的老兵。

陈模一贯宣扬、倡导的儿童文学主张，概括起来，大致可分为以下四个方面：

一、鲜明地提出“儿童文学是为儿童服务的文学”

我们的文艺坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。当代中国儿童文学是社会主义文学的一个组成部分，它理所当然地要为广大少年儿童服务，为培育一代“四有”新人、提高中华民族精神素质服务。陈模在回顾建国以来儿童文学发展的历史、总结经验的基础上，鲜明地提出：“儿童文学是为儿童服务的文学”。他说：“儿童文学之所以存在和特别需要，因为它有自己特定的对象——我国从幼儿园的娃娃到初中生的三亿多小读者。”随后，他又进一步指出，这种特殊对象分为学龄前、低幼、儿童、少年四个层次，要明确是为哪个层次的孩子写的。这就是说，要根据不同的年龄特点，不同的心理、习惯、兴趣、爱好，写出小读者喜闻乐见的文学作品。在陈模看来，儿童文学的“基本要求是，让孩子们爱看，看得懂，能从中受到一定的教育；它也要求主题和形象的鲜明性，基调明朗、乐观、向上。”这就明确回答了我们的儿童文学为谁服务和如何服务得好的问题。

陈模要求儿童文学“为儿童服务”、“代表儿童利益”，但他并不赞成对儿童文学的功能、儿童文学的教育作用作过于狭隘

的理解。他主张对孩子进行德、智、体、美的全面教育，充分发挥儿童文学的教育功能、认识功能、审美功能和娱乐功能。也就是说，要满足少年儿童多方面的精神需要，陶冶孩子的品格、情操，增长孩子的知识是一种服务，提高孩子的审美情趣，愉悦孩子的身心，也是一种服务。服务的方式、渠道是多方面的。

二、弘扬主旋律，提倡多样化

陈模作为一名资深的青少年工作者，时刻不忘用爱国主义、共产主义思想教育未来一代的神圣任务。他不止一次地大声疾呼：“我们应该以高度的责任感、使命感，用文学的形象化的手段，把爱国主义教育、革命传统教育、集体主义教育及劳动教育，渗透到各种作品中去”；清楚而响亮地提出：“爱国主义是儿童文学的经久不衰的、富有生命力的重大主题”。他满怀激情地赞扬那些启迪少年儿童昂扬向上精神、培养孩子们的民族自尊心、自信心与自立、自主精神的作品。并身体力行，以自己的创作成果——《奇花》、《失去祖国的孩子》等一系列作品奏响爱国主义的主旋律。

在弘扬儿童文学主旋律的同时，陈模又大力提倡和鼓励儿童文学题材、体裁、样式、风格的多样化。在他看来，无论是为了对孩子们进行德、智、体、美、劳的全面教育，还是为了反映生活本身的丰富多彩，让孩子们尝尝社会、人生的酸甜苦辣，儿童文学的内容题材都应当多样化。在创作方法、艺术表现手法上，他既执着地坚持革命现实主义，也热情地肯定浪漫主义及夸张、变形、象征等手法。在剖析北京儿童文学作家群的特点时，陈模把“体裁、风格的多样化”作为其主要特点之一，满怀喜悦之情赞扬了北京地区儿童文学创作呈现的丰富性、多样性。

主旋律与多样化的统一，是我们党对文艺创作的总的要求，也是陈模长期以来在创作上孜孜以求的一个目标。

三、坚持深入生活，熟悉儿童

生活是文艺创作的唯一源泉。儿童文学创作要更好地贴近时代，贴近生活，贴近小读者，作者就必须经常、自觉地投身现实生活和孩子天地，更多地了解儿童，熟悉儿童。陈模在谈自己的创作体会时，第一条就讲到“不要脱离生活的根据地”。他说自己的优势，就是“有较多的生活积累”。他劝生活在工厂、农村、学校、商店等基层单位的青年作者，切不要轻视自己的岗位，要积极地参与那里的一切活动，从中观察、体验、研究、分析一切人，要和他们同呼吸、共命运，感受他们脉搏的跳动。他热切期望儿童文学作家深入到丰富多采的生活里去，到基层去，多接触实际，同少年儿童交朋友，倾听他们的心声，不断充实、丰富自己的生活积累。

陈模在考察儿童文学创作、儿童文学队伍的现状之后，一针见血地指出：提高创作质量、提高队伍素质“关键的一环还是深入生活”。他坚定地认为，“作家只有更多地理解、钻进孩子的心窝，写出的作品才能引起他们的共鸣”；只有摆正生活与创作的关系，才能克服当前创作上存在的脱离少年儿童实际、成人化、缺乏民族特色等不良倾向和问题。

四、保持、发扬优良传统与民族特色

儿童文学同成人文学一样，也有一个正确处理继承、借鉴与发展、创新的关系问题。陈模认为，儿童文学同样要注意弘扬民族优良的文化传统。随着改革开放，借鉴、汲取外来的文化精华，是完全必要的；但我们的儿童文学仍然应当具有中国的、民族的特色。“只有深深地植根于本民族、本地区人民和儿童生活的土壤中，才能写出有民族、地区特色的儿童文学作品”，“越是民族化的儿童文学作品，越是容易走向世界”。

陈模在阐述自己对九十年代发展我国儿童文学的十点构想时，其中第五点就谈到：“在继承、发扬民族优良文化传统上有

所突破”，“要把自己的儿童文学创作与认真学习、挖掘优秀的传统文化、民间文艺结合起来”。他认为，我国儿童文学具有浓郁的民族色彩和地方色彩，就会增强作品的丰富性与可读性，也就会赢得越来越多的小读者。

当然，陈模并没有把民族性看成一种停滞的、一成不变的东西。他十分重视民族特色与时代特色之间的联系，明确地指出：随着时代的发展、生活条件的变化，孩子们的思想、性格、美学趣味、气质等等，也自然在发展着、变化着，民族性和时代的发展是有联系的。

陈模如此强调儿童文学创作的民族特色，归根到底，是为了写出的作品能更好地为亿万小读者所接受和理解，真正成为他们喜闻乐见、爱不释手的好伙伴。

上面我不嫌絮叨地复述了陈模关于儿童文学的一些主张、见解。乍一看来，也许会觉得这是一些老生常谈，似乎没有多少新意。但是，我以为，细心倾听一下这位老战士、老园丁的肺腑之言，不仅有助于我们更好地了解他为人、为文的准则和经验，而且有利于促进儿童文学创作的发展和提高，为孩子们提供更多更好的精神食粮。

（注：这篇代序言，是束沛德同志1994年3月27日在北京市作协陈模儿童文学研讨会上的发言。）

目 录

细心倾听老战士的肺腑之言（代序言）

——略述陈模的儿童文学观 束沛德（1）

第一辑 关于战争与儿童文学的研讨

我对战争与儿童文学的看法 陈 模（2）

——在1993年4月上海战争与儿童文学研讨会上的发言

《失去祖国的孩子》创作谈 陈 模（7）

一本有教育意义的好书 刘厚明（10）

——推荐陈模的《奇花》

苑林奇花发异香 孙钧政（14）

——评陈模同志的长篇儿童小说《奇花》

我对《奇花》的看法 李英敏（18）

我激动得流泪了 周真理（21）

真实 朴素 深情 孙钧政（22）

——喜读陈模的作品

儿童电视连续剧《我们这样度过童年》的故事梗概

..... 陈 模（27）

传给孩子们为祖国而奋斗的精神 陈子君（29）

——儿童电视连续剧《我们这样度过童年》观后

战斗童年的写真 黄世衡（31）

让爱祖国的情感永远燃烧 陈 模（33）

——和《啊，高老师》的小读者的通信

《铁哥传奇》序言 韩作黎 (35)

追寻光焰中的身影 金 波 (38)

——读《铁哥传奇》随感

石凌鹤与《乐园进行曲》 陈 模 (43)

孩子们对党的颂歌 陈 模 (46)

《孩子剧团抗战儿童戏剧佳作选》编后记

..... 陈 模 曹大庆 (49)

带领孩子们去长征 陈 模 (57)

——荐袁鹰同志新著《小红军长征记》

一代胜过一代 陈 模 (61)

——《老革命家和孩子们》读后感

多写一点革命传统故事 陈 模 (64)

第二辑 我国新时期儿童文学的来龙去脉

前浪总是欢迎后浪的 陈 模 (68)

——记严老关于儿童文学创作的谈话

“把孩子们从书荒中救出来!” 陈 模 (79)

——记1978年10月庐山少儿出版工作座谈会

儿童文学的春天 陈 模 (84)

——在北师大中文系儿童文学教师进修班上的讲话

做好准备，冲上前去 陈 模 (99)

——在中国少年儿童出版社文学创作讲习班总结会上的讲话

继往开来，团结奋进 陈 模 (105)

——1980年6月3日在第二次全国少儿文艺创作

评奖总结会上的讲话

时代需要更多的儿童中、长篇小说精品佳作 ... 陈 模 (111)

——在成都儿童中、长篇小说座谈会上的发言

中国新文艺大系·儿童文学集(1949—1966)导言

.....	陈 模	(115)
跃马扬鞭, 大步前进	陈 模	(129)
——北京市儿童文学创作会议总结摘要		
从三次评奖看北京市的儿童文学创作	陈 模	(134)
儿童文学和环境保护	陈 模	(138)
——为《中国环境报》而作		
在文稿面前人人平等	陈 模	(140)
陶行知和儿童文学	陈 模	(142)
——纪念伟大的人民教育家陶行知先生 100 周年诞辰		
对儿童文学创作的几点意见	陈 模	(154)
——在'90 上海儿童文学讨论会上的发言		
关于北京儿童文学作家群的思考	陈 模	(160)
商品经济冲击波与儿童文学	陈 模	(173)
——在烟台儿童文学发展趋势学术讨论会上的发言		
深入生活, 开拓创新	陈 模	(180)
迎接九十年代儿童文学的新曙光	陈 模	(188)
——在昆明 90 年代中国儿童文学展望研讨会上的发言		
迎接新的挑战, 积极调整自己	陈 模	(196)
——在西安全国儿童文学教学研究会上的发言		
携手合作, 共创未来	陈 模	(202)
——1990 年 5 月 10 日在长沙华文儿童文学笔会上的发言		
童话创作的奇迹	陈 模	(205)
为小读者改编古典文学巨著	陈 模	(209)
时代呼唤儿童文学精品	陈 模	(211)
——1995 年 8 月 7 日在北戴河儿童文学创作座谈会上的发言		

第三辑 儿童文学需要创新, 适应 时代和小读者的要求

儿童文学需要创新和更新	陈 模	(216)
-------------------	-----	-------

——评曹文轩近六年来在儿童文学理论探索与儿童 小说创作上的成就		
年轻一代的正气歌	陈 模	(226)
——评张之路的长篇校园小说《第三军团》		
《芳芳和汤姆》读后	陈 模	(230)
要为下一代提供少年儿童文学精品	陈 模	(234)
——黄世衡作品选《小屋里有险情》序		
《怪老头儿》的艺术魅力	陈 模	(240)
儿童文学的希望	陈 模	(244)
——评罗辰生的儿童小说创作		
他把孩子们带进了童话世界	陈 模	(252)
——郑渊洁著《皮皮鲁全传》序		
论郑渊洁现象	陈 模	(256)
童心·爱心·责任心	陈 模	(263)
——杲向真儿童文学作品之我见		
低幼童话的新成就	陈 模	(268)
——葛翠琳《会飞的小鹿》、《会唱歌的画像》读后		
感人的少年形象	陈 模	(271)
——评冉红的《小红袄》		
她的书怎样赢得了小读者	陈 模	(273)
——评冉红的儿童文学作品		
心灵美、自然美、艺术美	陈 模	(276)
——《圆圆的小红叶》序		
给孩子们以新作品	陈 模	(280)
——宗介华著中篇儿童小说《国宝觅踪》序		
为孩子们服务的文学	陈 模	(283)
——评程玮儿童短篇小说集		
反映儿童生活的真实	陈 模	(288)
——谈程远短篇小说的一些特色		

用纯净的心感知世界	陈 模 (294)
——评黄一辉的童话创作	
通过童话认识世界	陈 模 (298)
——荐束惠的中篇童话《侦察员飞飞》	
一本生动有趣的书	陈 模 (299)
——《我和毛孩》序	
献给孩子们的精神食粮	陈 模 (302)
——《小学生文库》二百一十种书读后	
《童话佳作选》序言	陈 模 (304)
深情与童心	陈 模 (307)
——评台湾诗人罗青、沙白的儿童诗	
《低幼故事大全》序	陈 模 (309)
寓言的时代精神	陈 模 (312)
——《独木桥上的狐狸和狼》序	
一部可以传世的新书	陈 模 (315)
《献给未来的儿童文学作家》序言	陈 模 (318)
许润泉和他的儿童寓言	陈 模 显 宇 (321)
沃土·硕果	陈 模 (329)
——评全慧铭的《一个女教师的100个故事》及其它创作	
丰富的思想内涵 感人的艺术力量	陈 模 (333)
——马达著《动物世界科学寓言百篇》序	
万众景仰的革命圣地韶山	陈 模 (335)
——《毛泽东和故乡》序	

第四辑 发展少先队文学，从小培养 千万个儿童文艺新苗

少年先锋队 and 儿童文学	陈 模 (340)
让星星火炬照亮你们的前程	陈 模 (352)
——《队员必读》序	