

历代尺牘

名
篇
集

● 主編／祝鴻熹／曾良

惠書

與惠仙書

與東方左

鴻兗

史虬修子

司諫書

樂毅報燕惠王書

書

劉禹錫答柳子厚書

元九書

秀才書

書山中

東坡先生書

蘇軾與張文忠公書

百花洲文艺出版社

書

726
Z85

历
代
尺
牘
名
篇
集

主 编 :

祝鸿熹 曾良

编写人员 :

刘川民 吴小英 陈璟慧

李嘉翼 黄先义 曾良



A0908912

前 言

尺牍是人们交流思想、互通感情、传递信息的最常见的通讯工具。在我国源远流长的文学长河中,各个时代都出现了许多脍炙人口的尺牍精品,一直为世人传诵。时至今天,它仍然有其独特的魅力,读者在披文揽胜、尽情欣赏之际,从中可以得到陶冶和许多有益的启迪。我们可以无愧地说,尺牍是中国文学宝库中一串瑰丽的珠玑。

尺牍,用今天的话来说,就是书信。《说文》:“牍,书版也。”因古代书信写在长一尺的木板上,故称“尺牍”。尺牍有众多的名称,如书、牍、札、简、启、帖、表、疏、函等。有的是因书写用具的不同而得名,书信写在竹简上,便称为“简”。写在布、帛、纸张上则称作“帖”;由于书信须装入封套,所以书信又可称为“函”。像牍、简、札、帖、函、尺素、尺纸、简帖等均是出于书信的书写用具和长短的不同而得名,从这些众多的名目中也可以窥见我国书信用具的文化历史演进。至于像表、疏、启、上书等是因为作用于不同的对象而得名。所有这些都可以用“尺牍”来概括。梁昭明太子萧统《文选》把书信分为“上书、表、笺、书”等,“上书”不过是对君上的书信罢了。刘勰《文心雕龙》把臣对君的上书归入“奏启”,把其他书信归入“书记”,实际上是一样的。

在通讯手段远不如现代发达的古代,书信自然起着非常重要

的作用。《文心雕龙·书记篇》说：“故书者，舒也。舒布其言，陈之简牍，取象于夬，贵在明决而已。”因为有了书信，即使相隔千山万水，也能“辞若对面”。所以尺牍的第一个功用是它的实用性。按照我们今天“纯文学”的标准来衡量，它不能算是严格意义的“文学作品”，由于尺牍本身的特殊性，它的创作最初是对某一个人而作的，最便于自由抒写自己的肺腑之言和性灵，有感而发，不拘一格，实乃真性情的流露，最能反映作者个人的思想、感情和个性特点。鲁迅先生说：尺牍究竟较近于真实，“所以从作家的日记和尺牍上，往往能得到比看他的作品更其明晰的意见，也就是他自己的简要的注释”。（《鲁迅全集》第六卷《孔另境编〈当代文人尺牍钞〉序》）由于尺牍作者独抒性灵，当文学意识强烈之时，其实用性降居次要地位，尺牍具有审美鉴赏作用，具有很高的文学价值，所以不少尺牍本身就是散文名篇。尺牍还往往是展现文学才华的一种手段，不少人还请人代作。如阮瑀《为曹公作书于孙权》、孙楚《为石仲容与孙皓书》均为请人代作之名篇；另外，何逊的《为衡山侯与妇书》，写得工丽香艳，颇见巧思。正因为如此，尺牍这一文学样式在中国文学史上有它的一席之地。

在写作上，尺牍有一个突出的特点，就是诸体杂出，形式自由。它可骈可散，能雅能俗，或庄或谐，抒情、记景、叙事，发议论，讲道理，以至于嬉笑怒骂，讽喻调侃，无所不谈，其自由度非常高。也因此，反映的生活面非常广。

在我国漫长的尺牍文学史中，涌现了不少尺牍名家和尺牍名篇。战国时期如乐毅的《报梁惠王书》，秦汉时期有李斯的《谏逐客书》、邹阳《狱中上梁王书》、枚乘《上书谏吴王》等，多是分析形势，陈述利害，有纵横家气势，充满论辩色彩。而司马相如的《报卓文君书》，一代史学家、文学家司马迁的《报任少卿书》，杨惲《报孙会宗书》等，则是披露情怀，恣意逞词，显示了书信在剖白个人感情方

面的独特魅力。到魏晋南北朝,尺牍有了新的发展。曹氏父子以及“建安七子”倡导的刚健、清新的文风,在书信中也同样有所表现。诸葛亮的尺牍诚恳动人。然而,从孔融等人的尺牍中也可以看出喜好用典的势头。随着骈体文的兴盛,尺牍中出现了一些对仗工整,词藻华美的精品。骈体尺牍注重遣词用典,词句整饬,声韵铿锵。值得一提的是,当时出现了像丘迟、吴均等描状山水景物见长的尺牍作家,描写景致,极尽物趣,声韵和谐,珠圆玉润,山水美景宛在眼前。这类尺牍对后世影响很大。唐代的尺牍逐渐摆脱骈俪的影响,陈子昂、白居易都在尺牍中表述了自己的文学主张。陈子昂《修竹篇序》里提倡“兴寄”和“风骨”,白居易《与元九书》,是一篇最全面、最系统、最有力的宣传现实主义、批判形式主义的宣言。韩愈、柳宗元倡导古文运动,尺牍由骈而散,笔力雄健,富于变化和气势。唐代也出现了一批尺牍名家。宋代尺牍继承了唐代的文风,其特点为平易清新,疏朗流畅。苏轼在《答谢民师书》中说:为文“大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生”。唐宋八大家的尺牍都很耐人寻味。元代因蒙古族统治中原,元曲大盛,而尺牍名篇不丰,期间偶有佳篇。由明清迄于近代,基本上宗法唐宋,变化较少。但自晚明兴起的抒发性灵的小品文,也给尺牍带来了影响,出现了不少有韵有趣、隽永有味的尺牍。这一时期尺牍数量繁多,不少文学大家本身就是尺牍名家,即使不知名的作者也时有尺牍佳作。

因为尺牍往来自古以来颇受人重视,所以古代还出现了供人们写信时模仿和套用的参考书——书仪,它最早出现于魏晋。西晋著名书法家索靖的《月仪帖》,可以说是现存最早的一种书仪。晋以后,伴随着世家大族的兴盛和衰落,书仪的编撰也经历了由多到少,由贵族化到世俗化的演变过程。在敦煌石室遗书中,其中保存了一百余件书仪写本,年代为唐五代时期。北宋司马光撰《书

仪》，流传至今。明清时期以至民国初，出现了各种尺牍的汇集，如张居正的《张文忠公书牍》，归有光的《震川尺牍》，袁宏道的《袁中郎尺牍》，卢象升的《卢忠肃公书牍》，尹会一的《健余先生尺牍》，袁枚的《小仓山房尺牍》，周亮工编辑的《尺牍新钞》，曾国藩的《曾文正公家书》等等，在社会上有很大的影响。

最后说说此书的选编原则。我们在选择篇目时，尽量筛选到历代尺牍中的精华，力求具有时代特点和反映作者独特风格、鲜明个性的尺牍，其思想性、艺术性都达到较高水平。内容涉及到人际交往、师友论学、切磋国事、山水记趣、男女爱情、训诫子女、谈论文论、世情百味、官场醒语等方方面面。这些篇目的选定，也不是只顾及历史上的文学现象，而且注意到今天的生活实际，古为今用，尽可能给今人有益的启迪和提供借鉴。因此，那些情、理、趣的尺牍，我们都尽量收罗进来。通过这些名篇，希望能给读者开阔视野，增长知识，并略出注释和评析文字，以期对读者领悟其中佳趣妙旨有所帮助。在选注过程中，我们也参考了一些注本，在此表示感谢。限于我们的水平以及时间仓促，我们的工作难免出现不少阙失，请读者批评指正。

编 者

1997年3月

报燕惠王书^①

乐毅

臣不佞^②，不能奉承先王之教^③，以顺左右之心，恐抵斧质之罪，以伤先王之明，而又害于足下之义，故遁逃奔赵。自负以不肖之罪，故不敢为辞说。今王使使者数之罪，臣恐侍御者之不察先王之所以畜幸臣之理，而又不白于臣之所以事先王之心，故敢以书对。

臣闻贤圣之君不以禄私其亲，功多者授之；不以官随其爱，能当者处之。故察能而授官者，成功之君也；论行而结交者，立名之士也。臣以所学者观之，先王之举错^④，有高世之心，故假节于魏王^⑤，而以身得察于燕。先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上，不谋父兄，而使臣为亚卿^⑥。臣自以为奉令承教，可以幸无罪矣，故受命而不辞。

先王命之曰：“我有积怨深怒于齐，不量轻重，而欲以齐为事^⑦。”臣对曰：“夫齐，霸国之余教而骤胜之遗事也^⑧，闲于兵甲^⑨，习于战攻。王

若欲伐之，则必举天下而图之。举天下而图之，莫径于结赵矣。且又淮北，宋地，楚魏之所同愿也^⑩。赵若许约，楚、魏、宋尽力，四国攻之，齐可大破也。”先王曰“善”，臣乃躬受令，具符节，南使臣于赵。顾反命^⑪，起兵随而攻齐。以天之道，先王之灵，河北之地^⑫，随先王举而有之于济上^⑬。济上之军奉令击齐，大胜之。轻卒锐兵，长驱至国。齐王逃遁走莒^⑭，仅以身免。珠玉财宝、车甲珍器，尽收入燕。大吕陈于元英^⑮，故鼎反乎历室^⑯，齐器设于宁台^⑰。蓟丘之植^⑱，植于汶篁^⑲。自五伯以来^⑳，功未有及先王者也。先王以为顺于其志，以臣为不顿命^㉑，故裂地而封之，使之得比之乎小国诸侯。臣不佞，自以为奉令承教，可以幸无罪矣，故受命而弗辞。

臣闻贤明之君，功立而不废，故著于春秋；蚤知之士^㉒，名成而不毁，故称于后世。若先王之报怨雪耻，夷万乘之强国^㉓，收八百岁之蓄积^㉔，及至弃群臣之日^㉕，遗令诏后嗣之余义，执政任事之臣，所以能循法令，顺庶孽者，施及萌隶^㉖，皆可以教于后世。

臣闻善作者不必善成，善始者不必善终。昔者伍子胥说听乎阖闾^㉗，故吴王远迹于郢^㉘。夫差弗是也，赐之鸱夷而浮之江^㉙。故吴王夫差不悟先论之可以立功，故沉子胥而弗悔；子胥不

蚤见主之不同量^③，故入江而不改。夫免身全功，以明先王之迹者，臣之上计也。离毁辱之非^④，堕先王之名者，臣之所大恐也。临不测之罪，以幸为利者，义之所不敢出也。

臣闻古之君子，交绝不出恶声；忠臣之去也，不洁其名^⑤。臣虽不佞，数奉教于君子矣。恐侍御者之亲左右之说，而不察疏远之行也^⑥，故敢以书报，唯君之留意焉。

〔注释〕

①燕惠王：燕昭王之子，公元前 278—前 272 年在位。乐毅率军攻齐还有三城未攻下，齐将田单使反间计，惠王中计，以骑劫替乐毅，乐毅被迫投靠赵国。惠王写信诘问之，此为乐毅给惠王的答复书。

②不佞：不才。

③先王：指燕昭王，公元前 311—前 279 年在位。

④举错：即举措，此指行为、风范。

⑤假：借。节：使臣的符信。魏王：指魏昭王，公元前 295—前 277 年在位。

⑥亚卿：官职名，位次于上卿。

⑦欲以齐为事：想以齐国为奋斗目标。意即要攻打齐国，这是一种委婉的说法。

⑧骤胜：屡胜，多次战胜。

⑨闲：同“娴”，娴熟、熟悉。

⑩“且又”句：指楚国欲得淮北之地，楚、魏两国都想得到原先齐所占宋国国土。齐曾联合楚、魏攻宋，三国瓜分宋之土地。

⑪顾反：还返。

⑫河北之地：此指黄河以北的齐国土地。

⑬济上：济水河岸，济水边上。

⑭齐王:齐湣王,公元前300—前284年在位。莒:齐国城名,在今山东省。

⑮大吕:钟名,礼器。元英:燕宫殿名。

⑯故鼎:原为燕国的宝鼎。齐军杀燕王哙时掠走。历室:燕宫殿名。

⑰宁台:燕台名,在今河北蓟县。

⑱薊丘:燕都城名,在今北京。

⑲汶篁:齐汶水(今山东大汶河)边的竹林。“大吕”五句排写攻齐所获的辉煌功绩。

⑳五伯:指春秋五霸:齐桓公、晋文公、宋襄公、楚庄王、秦穆公。

㉑以臣为不顿命:认为我没有耽误使命。此为谦辞。顿,延误。

㉒蚤:同“早”。

㉓夷:平,铲平,此指战胜。万乘之国:指实力雄厚的军事强国,此谓齐国。

㉔八百岁之蓄积:从周天子封姜尚建齐到乐毅攻齐,这段时间共有七百多年,称八百岁是谓整数。此指齐国。

㉕弃群臣之日:指燕昭王去世,这是一种委婉的说法。

㉖施(yì)及:延续到。萌隶:指老百姓。

㉗伍子胥:伍员,春秋时吴国大夫,助吴王阖闾灭楚的功臣。夫差即位后,他劝阻夫差伐齐,力主灭越而抵制越之求和,被夫差赐死。

㉘吴王远迹于郢:郢是楚之都城(今湖北江陵),此指公元前505年阖闾破楚之事。

㉙鵲(chī)夷:一种皮革制成的囊袋。

㉚蚤见:及早预见。蚤,同“早”。不同量:不同的气度才量。

㉛离:同“罹”,遭受。非:非难,罪责。

㉜不洁其名:不为自己的名声作辩白。洁,辩明,表白。

㉝疏远:此为乐毅自称。行:品行,心迹。

〔简评〕

乐毅,战国时燕将,魏乐羊之后,好研习兵书。自魏使燕,燕昭

王拜为上将，联合赵魏等五国之兵伐齐，连下七十余城，封昌国君。昭王死后惠王即位，中齐之反间计，以骑劫代之，乐毅受猜疑，为避祸而出奔赵。赵封之以观津，号望诸君，卒于赵。

乐毅奔赵后，惠王恐其对燕不利，写信谢之，这就是此信的写作背景。此文的前半部分以很大的篇幅回忆了从前昭王对自己的知遇之恩，两人间理想的君臣关系和当时惠王对乐毅的猜忌之心形成强烈的对比。作者并没有直斥惠王的昏庸，但与昭王之举措比照之下，已明见惠王在“用人不疑”这一点上是做得很失败的。信中说明自己奔赵不归的原因是“免身全功，以明先王之迹”，他不愿“离毁辱之非，堕先王之名”，这亦是从对方的立场来考虑，替燕王着想，他以伍子胥的遭遇为例，用意不言自明，措辞之委婉周全，对燕惠王的批评之意尽在其中。信末以“君子交绝不出恶声”来标明心迹，亦是让燕惠王放心，作者不会做出有损燕国的事，希望燕王能体谅自己的苦心。全文夹叙夹议，说理充分，有力地辩驳对方的非理责难，其措辞却又委婉巧妙，心平气和，表现一代名将宽宏的气量和从容不迫的辩才。

（陈璟慧）

狱中上梁王书

邹 阳

臣闻“忠无不报，信不见疑^①”，臣常以为然；徒虚语耳。昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之^②；卫先生为秦画长平之事^③，太白食昴^④，昭王疑之。夫精诚变天地，而信不渝两主^⑤，岂不哀哉！今臣尽忠竭诚，毕议愿知^⑥，左右不明^⑦，卒从吏讯^⑧，为世所疑。是使荆轲卫先生复起，而燕秦不寤也^⑨。愿大王熟察之。昔玉人献宝，楚王诛之；李斯竭忠，胡亥极刑。是以箕子阳狂^⑩，接舆避世^⑪，恐遭此患。愿大王察玉人李斯之意，而后楚王胡亥之听，毋使臣为箕子接舆所笑。臣闻比干剖心^⑫，子胥鸱夷^⑬，臣始不信，乃今知之。愿大王熟察，少加怜焉。

语曰：“白头如新^⑭，倾盖如故^⑮。”何则？知与不知也。故樊於期逃秦之燕^⑯，藉荆轲首以奉丹事^⑰；王奢去齐之魏，临城自刭，以却齐而存魏^⑱。夫王奢樊於期，非新于齐秦，而故于燕魏也；所以去二国、死两君者，行合于志，而慕义无

穷也。是以苏秦不信于天下，为燕尾生^①。白圭战亡六城，为魏取中山^②。何则？诚有以相知也。苏秦相燕，人恶之于燕王，燕王按剑而怒，食以馐馐^③；白圭显于中山，人恶之于魏文侯，文侯投以夜光之璧^④。何则？两主二臣，剖心析肝相信，岂移于浮辞哉？故女无美恶，入宫见妒；士无贤不肖，入朝见嫉。昔者司马喜膑脚于宋^⑤，卒相中山；范雎捥胁折齿于魏^⑥，卒为应侯。此二人者，皆信必然之画，捐朋党之私，挟孤独之交，故不能自免于嫉妒之人也。是以申徒狄蹈雍之河^⑦，徐衍负石入海^⑧，不容身于世，义不苟取比周于朝^⑨，以移主上之心。故百里奚乞食于路，穆公委之以政；宁戚饭牛车下^⑩，而桓公任之以国。此二人岂素宦于朝^⑪，借誉于左右，然后二主用之哉？感于心，合于意，坚如胶漆，昆弟不能离，岂惑于众口哉？故偏听生奸，独任成乱。昔鲁听季孙之说而逐孔子，宋信子冉之计囚墨翟。夫以孔墨之辩，不能自免于谗谀，而二国以危。何则？众口铄金^⑫，积毁销骨。是以秦用戎人由余，而霸中国；齐用越人子臧^⑬，而强威宣^⑭。此二国岂拘于俗，牵于世，系奇偏之辞哉^⑮？公听并观^⑯，垂明当世。故意合则胡越为昆弟，由余子臧是矣；不合则骨肉为仇敌，朱象管蔡是矣^⑰。今人主诚能用齐秦之明，后宋鲁之

听,则五伯不足侔^⑥,三王易为比也。

是以圣王觉悟,捐子之之心^⑦,而不悦田常之贤^⑧,封比干之后,修孕妇之墓,故功业覆于天下。何则?欲善无厌也。夫晋文公亲其仇^⑨,而强霸诸侯;齐桓公用其仇^⑩,而一匡天下。何则?慈仁殷勤,诚嘉于心,此不可以虚辞借也。至夫秦用商鞅之法,东弱韩魏,立强天下,而卒车裂之;越用大夫种之谋,禽劲吴而霸中国,遂诛其身。是以孙叔敖三去相而不悔^⑪,於陵子仲辞三公,为人灌园^⑫。今人主诚能去骄傲之心,怀可报之意^⑬,披心腹^⑭,见情素^⑮,隳肝胆,施德厚,终与之穷达,无爱于士^⑯,则桀之狗可使吠尧,而跖之客可使刺由^⑰。何况因万乘之权,假圣王之资乎?然则荆轲湛七族^⑱,要离燔妻子^⑲,岂足为大王道哉?

臣闻明月之珠,夜光之璧,以暗投人于道,众莫不按剑相眄者^⑳,何则?无因而至前也。蟠木根柢^㉑,轮囷离奇^㉒,而为万乘器者,何则?以左右先为之容也^㉓。故无因而至前,虽出隋侯之珠,夜光之璧,祇足结怨而不见德^㉔。故有人先谈,则枯木朽株,树功而不忘。今天下布衣穷居之士,身在贫贱,虽蒙尧舜之术,挟伊管之辩^㉕,怀龙逢比干之意^㉖,欲尽忠当世之君,而素无根柢之容,虽竭精神,欲开忠信,辅人主之治,则人

主必袞按剑相眄之迹矣。是使布衣之士，不得为枯木朽株之资也。

是以圣王制世御俗，独化于陶钧之上，而不牵乎卑辞之语，不夺乎众多之口^⑤。故秦皇帝任中庶子蒙嘉之言^⑥，以信荆轲之说，而匕首窃发；周文猎泾渭，载吕尚而归，以王天下。秦信左右而亡，周用乌集而王^⑦。何则？以其能越拘挛之语^⑧，驰域外之义，独观于昭旷之道也^⑨。今人主沉谄谀之辞，牵于帷墙之制，使不羁之士与牛骥同皂^⑩，此鲍焦所以忿于世^⑪，而不留富贵之乐也。

臣闻盛饰入朝者，不以私污义；砥厉名号者，不以利伤行。故里名胜母，曾子不入^⑫；邑号朝歌^⑬，墨子回车^⑭。今欲使天下恢廓之士，诱于威重之权，胁于位势之贵，回面污行以事谄谀之人^⑮，而求亲近于左右，则士有伏死堀穴岩藪之中耳^⑯，安有尽忠信而趋阙下者哉？

〔注释〕

①见：被。

②太子：指燕太子丹。畏之：李善注认为是畏其事不成之意；王先谦认为是畏荆轲不去秦国。

③卫先生：秦人。画：谋划。长平之事：白起为秦伐赵，在长平大败赵军，欲因此灭赵，派卫先生说秦昭王增益兵粮，被秦相范雎从中破坏，事未成。

④太白食昴：古人认为太白是天之将军，昴是赵国分野，将有兵事，故太白食昴。这是说精诚感于天。

⑤谕两主：使两主（燕太子丹和秦昭王）明白。

⑥愿：希望。

⑦左右：对梁王的敬称，不敢直接指斥尊者。

⑧卒从吏讯：终于听从了狱吏（对我）的审讯。

⑨寤：醒悟。

⑩箕子：名胥余，纣的叔伯，封于箕，故称箕子。《史记》载：“纣淫乱不止，箕子惧，乃佯狂为奴。”阳：通“佯”。

⑪接舆：楚国的隐者。

⑫比干剖心：《史记》：“比干强谏，纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干观其心。”

⑬子胥鸱夷：伍子胥劝谏吴王夫差，夫差不听，令子胥自刭，并用皮口袋盛他的尸体扔到江中。

⑭白头如新：互相交往，头发都白了，见面时仍然像新认识一样。言不能相知。

⑮倾盖如故：路上相逢，车盖相倾斜，互相交谈，就像老朋友一样。

⑯樊於期：秦将，秦王重金悬赏其头。之：往。

⑰“藉荆轲”句：借给荆轲头以助燕太子丹的事。

⑱“王奢”三句：《汉书音义》：“王奢，齐臣也，自齐亡之魏。齐伐魏，奢登城谓齐将曰：‘今君之来，不过以奢故也，义不苟生，以为魏累。’遂自刭。”去，离开。

⑲尾生：传说是一个极守信的人。尾生与一女子相约于桥下，女子没到，大水来了而不走，他抱桥柱而死。

⑳“白圭”二句：白圭是中山国之将，失去六城，国王要杀他。逃入魏，魏文侯厚遇之，于是为魏拔取中山。

㉑骅骝（huá liú）：一种骏马。“食以骅骝”，极言燕王供给珍奇之味。

㉒投：投报。

㉓司马喜：战国时人。他三相中山。膑：古代刑罚之一，割去膝盖。

㉔摺（lā）：同“拉”，摧折。

㉕申徒狄：商代人，谏君而不听，负石自投河。雍：雍水，汇入黄河。“蹈雍之河”，指跳入雍水自杀而尸首流入黄河。

②⑥徐衍：周末人。

②⑦苛取：拿不应该拿的东西。比周：结党。

②⑧宁戚：春秋时卫国人。宁戚喂牛时，看见齐桓公便击牛角悲歌。饭：喂。

②⑨素宦：素，向来。宦，为官。

③⑩铄：熔化。

③⑪子臧：春秋时越人。

③⑫威宣：齐威王、齐宣王。

③⑬系：束缚。奇偏之辞：片面之辞。

③⑭公听：公正地听取，即无私。并观：各方面都看，即无偏。

③⑮朱：丹朱，尧之子。象：舜的后母弟。管蔡：管叔、蔡叔，周武王之弟。

③⑯五伯：五霸。侔：相等，相提并论。

③⑰捐：抛弃。子之：战国时燕国之相。燕王哙属国于子之，子之南面行王事，齐因伐燕，燕王哙死，子之逃亡。

③⑱田常：春秋时齐简公之臣。田常杀简公，而立平公，田常为相，五年，齐国政皆归田常。贤：这里主要指才能。

③⑲仇：指寺人勃鞞。晋文公重耳为公子时，献公使勃鞞杀重耳，斩去重耳的袖子。后重耳为国君，吕甥、郤芮要杀他，勃鞞把吕、郤之谋告知重耳，重耳得免于难。

④⑰仇：指管仲。

④⑱孙叔敖：楚人。《史记》：“孙叔敖，楚之处士也。虞丘相进之，三月而相楚。三得相而不喜，知其材自得之也；三去相而不悔，知其非己之罪也。”

④⑲“於陵子仲”二句：李善注引《列女传》：“於陵子终贤，楚王欲以为相，使使者往聘迎之，子终出使者，与其妻逃，乃为人灌园。”

④⑳怀可报之意：怀着让人可以报答之意。

④㉑披：剖。

④㉒情素：诚意。

④㉓爱：吝嗇。

④㉔由：许由。

④㉕湛：通“沈”。湛七族：指因荆轲一人而使七族被杀。