

岭南历史建筑测绘图选集

汤国华 编著
张国栋 审定

华南理工大学出版社





● SELECTED MEASURED DRAWINGS OF GUANGZHOU HISTORICAL BUILDINGS ●

● 责任编辑 赖淑华 ●

● 封面设计 吴俊卿 ●

ISBN 7-5623-1623-6



9 787562 316237 >

ISBN 7-5623-1623-6
TU · 66 定价: 75.00元

岭南历史建筑测绘图选集

(一)

汤国华 编著

张国栋 审定

华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

岭南历史建筑测绘图选集(一)/汤国华编著. —广州: 华南理工大学出版社,
2001. 3

ISBN 7-5623-1623-6

I. 岭…

II. 汤…

III. 古建筑-广州市-图集

IV. TU-881. 2

华南理工大学出版社出版发行

(广州五山 邮编 510640)

责任编辑 赖淑华

各地新华书店经销

中山市新华印刷厂印装

*

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 17.75 字数: 575千

印数: 1—1500册

定价: 75.00元

《岭南历史建筑测绘图选集(一)》终于面世了。这是我院建筑系副教授汤国华老师遵循素质教育思想,坚持教学改革,带领该系学生历时数载不懈努力,克服重重困难所取得的教学成果。此前,已有个别成果在专业刊物上发表,引起了一定的社会反响。本选集则是系统地记载了有代表性的岭南历史建筑的真貌,其中不乏经师生们及时抢救发掘而得以幸存的珍贵信息。因此,本书较高的学术价值就在于:它不仅能为探索岭南历史建筑文化艺术之全面准确内涵的研究提供重要的实例佐证,而且对于有效保护民族历史文化遗产,繁荣当今有岭南特色的现代化建筑文化艺术事业,也将大有裨益。汤国华老师这一开拓性的工作,体现了一位学者强烈的责任感和使命感,值得我们高度肯定和赞扬。

在这里,我要特别指出的是,当前有一种忽视或鄙薄民族建筑文化艺术优良传统,盲目崇尚甚至照搬西方建筑理念的倾向。这就有可能使当代建筑脱离中国文化的母体而成为无源之水,无本之木,更遑论再造自立于世界建筑之林的明日辉煌。我想,本书所传递的历史文化信息,将有助于我们纠正某种偏见,增强民族自信心和自豪感,古为今用,推陈出新。此外,本书所载的西式或中西合璧的历史建筑,也是发展民族建筑风格的借鉴。

本选集对如何进一步深化教学改革所提供的有益启示是不言而喻的。我院作为一所地方主办的建筑类高等院校,自诞生之日起,就凸现出一个自身的科学定位问题。改革开放以来,无论是“珠三角”方兴未艾的都市化浪潮,还是建筑业成为推动广州市经济快速发展六大支柱产业之一的现实,都充分说明了经济和社会发展对人才的迫切需求,决不仅仅体现在数量上,而且更体现在质量上,即人应具备何种素质,其专业理论和能力对实际工程(生产)的适应程度,等等。经过几年的实践,我

院逐渐形成了新的教改思路,这就是:在邓小平教育理论的指引下,努力转变教育观念,确立素质教育思想,树立与经济建设生产实际紧密结合的质量观和人才观,培养复合型人才。有连续多届建筑专业的学生参与了汤国华老师的这一课题,经过实践锻炼和培养,他们在思想上,学识上和能力上都有明显的进步。这样一个教学、科研、生产相结合的人才培养模式,其成果足以成为我院推行素质教育和深化教育改革的良好范例之一。

本选集作为教学成果,还突出地说明了老师在实施素质教育、深化教学改革中的主导地位。师资队伍历来是我院工作的重中之重。几年来,我院采取了一系列的重要措施,营造了有利于中青年教师健康成长的内部环境,使他们较快地成为各重点学科、各个专业的骨干力量。汤国华老师考取了华南理工大学在职博士研究生,在学院和系的支持下,他把自己的学习和研究与我院的教学、科研充分结合起来,抓住有重大社会和学术意义的课题,组织学生共同参与,发挥了教师的主导作用。我们应该进一步调整有关教师的政策,进一步完善培养和激励机制,以加速教师队伍整体素质的不断优化。只有这样,才算是抓住了实施素质教育的核心环节。

在我院即将成为新广州大学一员之际,我希望全体教师紧紧抓住高校合并组建的新机遇,好好总结过去的成功经验,加快各学科的发展,促使更多的教学、科研优秀成果涌现出来,为地方的社会主义现代化建设作出应有的贡献。

华南建设学院西院常务副院长

许育民

2000年6月10日

二

岭南建筑源远流长。早在 13 万年以前，马坝人就有了岩居和穴居。新石器时期又创造了巢居、船居、干栏居。这是岭南人在岭南特殊的地缘下，为了适应环境、为了生存而创造出来的特殊建筑。自周秦以来，中原文化、荆楚文化、吴越文化逐步南来，与原生岭南文化交混、衍变、递嬗，塑造了自成宗系的区域文化。岭南建筑作为区域文化的综合体，确实是特色鲜明、丰富多彩、博大精深，在中华民族大建筑圈中独放异彩。

社会的变迁影响到建筑的变迁。时代的成就直接反映到建筑上。建筑是社会的镜子，是一种社会现象。秦汉是岭南建筑发展的第一高潮。三国两晋南北朝是岭南建筑进一步交流融合的时期。隋唐时的岭南建筑在民族和中外兼容中形成了第二高潮。明清是岭南建筑的发展时期。在近代，岭南建筑无论在技术上还是在建筑风格革新上，都走在全国的前列。岭南祖辈为中华民族建筑发展作出了巨大的贡献。岭南工匠在历史上曾营建了难以估量的各式各样的历史建筑。但由于岭南气候潮湿、白蚁多、台风多、雨多、雷多，加上战乱等人为破坏，古建筑已所存有限。特别是在“文革”期间，古建筑被毁更为普遍。另外，在大规模的城乡开发中，拆除推倒的历史建筑更是数不胜数，历史建筑几乎所剩无几，可惜可叹！至于以后历史建筑的命运如何，则难以预料。

然而，历史建筑是历史的见证，它有着相应的技术与艺术的重大价值。它凝固了时代的信息，是活的文化“化石”。历史建筑能够保存下来，本身就是科学，也是先人留给我们的宝贵资源和遗产。它们的“古为今用”作用也是难以估量的。主要作用可简述为五方面：

1. 可以作为今后创造地方建筑风格设计和城乡规划手法的借鉴资料，在传统基础上革新。
2. 可以作为旅游资源，供中外人士鉴赏。
3. 可以作为文化活动、陈列展览、休闲娱乐的场所。
4. 是研究历史艺术、风俗风情的实物证据。

5. 是激发人们爱国、爱乡和增加民族自信心的实物。

因此，保护和研究历史建筑是功在当代、利在千秋的伟大事业。

在近代，中外学者研究岭南建筑者不乏其人。但由于历史原因，多数是片面的、表面的、文字的、臆测的，主要是由于实测资料少，定量调查比较欠缺。中外学者都希望能有一批人从事于这方面的工作，并整理成图集。

华南建设学院建筑系师生近几年结合教学对广州部分历史建筑作了抢救性的测绘，并绘制了其中部分图例，由汤国华老师作了选编和说明。几经周折，终由华南理工大学出版社作了精编出版，这是很有意义的工作。这选集有如下几个特点：

1. 测绘内容比较丰富。有中式和西式，还有中西结合式。有宗教建筑，也有书院、祠堂、民居、商店、墓葬建筑。有城市建筑，也有村落建筑。有近代建筑，也有古代建筑。

2. 测绘比较认真求实。所绘图基本按原状，并进行了考究，作了时代性的复原工作。每幢建筑都经查文献资料，采访群众和知情老人。有一定的分析，反映的材料比较真实。

3. 在实测中注意了整体历史环境。尽量考虑到地面标高、交通联系、排水、绿化以及周围建筑的关系。

4. 实测图纸比较全面。其中有总平面、平面、立面、剖面，还有一定数量的详图大样和陈设。这对于了解历史建筑的结构、构造、材料、用色都有一定的作用。对于仿造岭南历史建筑也具有现实的指导作用。

5. 实测能结合岭南气候特色。从图中可了解到岭南建筑的通风采光，了解到大气候下的小环境，这对于将来创作岭南生态建筑有一定的参考价值。

6. 图集中广州近代建筑比较多。在近代建筑大变革时期，西方建筑先进技术快速传入广州，新结构、新设备、新材料逐步得到推广。在技术文化

上，广州建筑在近代中西建筑大碰撞和大融合时期，对全国的建筑思潮起了很大的影响。这方面在骑楼建筑中真实地反映了出来。骑楼是中外材料与结构、中西建筑造型、城市与乡村平面型制、南方与北方建筑良好的结合实例，环境适应性强。

7. 图集中主要选录了民间建筑、中小型建筑。在过去我们所了解和实测的多是官式建筑、大型建筑，很少注意到大量性的民间建筑。本图集所选辑的多是民间普遍存在的老百姓所用的中小型建筑。这些资料具有大众性、普及性。图集中的纪念性建筑本身也有历史意义。从中也可以证明，历史建筑在使用功能上是可以转换的。此外，我们也可以了解到近代建筑是如何合理利用古建筑的，前人的教训也可作为借鉴。

对岭南建筑研究是长期的战略任务，需要几代人连续的奋斗，前人开了一个头，还要我们不断充实提高。研究的基础是要花时间下苦功去实测、拍

照、调查，做好第一手原始资料的整理。我们不只是追求过去的辉煌，更重要的是为了建设好岭南的未来，促进岭南建筑的健康发展，鼓励建筑师创作具有岭南地方特色的建筑。

华南建设学院建筑系师生编著的图集是作为历史阶段的教学成果出版的。这是第一集。以后还会出版第二集、第三集。希望总结经验，精益求精。今后的任务还很重，还很艰巨。下一步更重要的是联络各方“仁人志士”共同努力，并在理论上深入研究，把成果扩充为整体化、体系化、系列化、综合化、规律化。我相信，大多数建筑界人士都关心和想了解岭南建筑的过去。尊重历史也是期望未来。是为序。

华南理工大学建筑学院教授

邓其生

2000. 10

1. 建筑测绘的意义

建筑测绘就是运用各种科学方法对建筑原貌的各部分进行定量测量，然后运用现代制图学的方法，遵循建筑制图规范，把所测量的结果绘成含有艺术成分的工程图。因为现代建筑建成的年份较近，建筑设计图、建筑竣工图等资料保存齐全，一般没有必要进行测绘。而历史建筑或因年代久远，当时的图纸没有留存于世；或即使当时有建筑图留下来，但科学性不够；或即使当时有科学的设计图纸，但可能已被外国人带走，也可能已遗失而不复存在。因此，为了继承传统文化，汲取历史建筑的精华，有必要对历史建筑进行测绘。

建筑测绘是学习和研究历史建筑设计手法、材料、结构、构造、艺术风格的最好实践。建筑测绘可为历史建筑的维修或改造设计提供重要依据。建筑测绘也是一项为即将湮没的历史建筑留下建筑档案的抢救性工作。而对历史建筑的研究、保护、留档的目的就是让历史建筑文化能够延续。早在1930年，以梁思成先生为首的我国建筑界前辈就在北京成立了“中国营造学社”。其工作宗旨是“依据中国固有之建筑术，协助创造将来之新建筑”。其最大量、最艰苦的工作内容是对遍布中国大地的、从唐代到清代的历史建筑进行调查和测绘。他们为我国历史建筑的研究和保护作出光辉的榜样。外国学者研究中国历史建筑也是从测绘入手。在近代建于我国土地上的外国建筑带来了外国建筑文化。一方面，它们体现了当时外国建筑的特点，是我们学习外国历史建筑的活教材；另一方面，它们适应中国各地的地理气候特点，也有不少“中为洋用”的建筑手法，是我们在创作现代新建筑中“洋为中用”的借鉴。这些建筑和我国传统建筑在中国大地上共存了一个多世纪，你中有我，我中有你，理所当然地成为我国历史建筑的一个组成部分。因此，对它们的测绘也很重要。

建筑测绘是建筑学专业学生的一门必修课。

在我国，文物博物馆专业也要懂得重要的历史建筑——文物建筑的测绘。每年都有不少辛勤的建筑系老师和学生对祖国宝贵的历史遗产进行建筑测绘，他们的测绘成果在陆续整理出版，成为历史建筑研究和保护的珍贵文献。

2. 岭南历史建筑测绘的必要性和紧迫性

这里所说的历史建筑是指存在多年、现在还能反映建成年代的建筑技术和建筑艺术以及建筑使用者的生活方式，还有设计者的思想风格的建筑物。在我国，历史建筑分为古建筑和近代建筑。1840年以前建成的称为“古建筑”，1840—1949年内建成的称为“近代建筑”。优秀的历史建筑可根据它们的历史、艺术、科学三大价值来评定它们的文物保护级别：经县、市人民政府核定公布并报上级人民政府备案后就成为县、市级文物保护单位；经省、自治区、直辖市核定公布并报国务院备案后就成为省、自治区、直辖市文物保护单位；国家文物局从各级文物保护单位中挑选优秀者作为全国重点文物保护单位，报国务院核定公布。历史建筑一旦被列入文物保护单位（即文物建筑），就受“中华人民共和国文物保护法”保护，对它的修缮和使用就有严格的约束。文物法规定：对文物建筑的修缮必须遵守不改变文物原状的原则；对文物建筑的使用，除作博物馆、保管所、参观游览场所外要作其他用途的，要报原公布的人民政府或国务院批准，并严格遵守不改变文物原状的原则。光靠拍摄照片是不能全面和科学反映文物建筑的原状的，因为照片没有尺寸，且有透视变形，更不能把后来改动的复原，所以必须进行详细考证和精细测绘才能反映文物建筑的原状。因此，建筑测绘是文物建筑保护的一项必要工作。

但是，大量的历史建筑（即使是优秀的历史建筑）不可能全部也不可能及时核定为文物建筑，而它们是我国甚至可能是世界的宝贵历史遗产。由于非文物的历史建筑不受文物法保护，对它们进行考察和测绘就显得更迫切。随着城乡建

设的迅猛发展，它们正受到大量的、迅速的破坏。一个突出的例子是：富有广州城市历史文化信息的中山路和六二三路骑楼在建设广州地铁一号线和内环路的重点交通工程中来不及测绘就迅速被拆毁。现在，当经济发展到一定阶段时，回归自然和继承与发扬传统文化就成为人们追求的新动向。从单个文物建筑的保护发展到整个历史文化街区和村落的保护的观念逐渐得到重视，而整体保护不可能不改变原状。我们因建设需要改变了原状，但是我们有责任把真实的历史信息记录、流传给后人。因此，建筑测绘图就是最好的原状图，就是最好的历史建筑信息。

在岭南，由于长年气候炎热潮湿，白蚁为患，加上人们务求求变意识较强，历史建筑的保存比其他地方更困难。为了使有价值的岭南历史建筑的实体能保存下来，高等院校建筑系有责任会同各级历史文化名城办公室和文物管理部门，对岭南历史建筑进行抢救性考察和测绘，分析和总结其价值，为有关部门提供参考，以引起人们重视，使历史建筑得到保护。或即使得不到保护，也能在它们被破坏或被湮没之前留下其照片和图纸资料，才无愧于后人。

3. 岭南历史建筑测绘的要求

岭南历史建筑的测绘，一般指对分散在岭南城乡中的文物建筑的测绘，也包括对未核定为文

物的优秀历史建筑的测绘，两者都要求真实、准确、全面的原状测绘。测绘必须与考察相结合。考察的内容包括查阅历史记载，访问知情人，现场观察，分析哪些是原状，哪些是后改，以及后改的年代等。

对历史文化街区或村落的测绘难度较大，主要是面大量广：①要测量总平面、建筑与周围环境关系。如高差关系、给排水系统、交通系统、绿化分布等；②区内文物建筑或典型的历史建筑要按文物建筑标准测绘：要有平、立、剖面 and 细部，尽量能反映隐蔽部分的构造，记录原材料和原颜色，以及损坏情况；③要注意建筑布局、材料选用是如何适应岭南地理气候特点，要注意室内外装饰和建筑构件上的历史文字记载是如何反映岭南传统文化。这样做的目的是为进一步研究当时的社会构成和社会生活提供建筑实物记载。

今天，一方面我们有比梁思成等前辈优越得多的社会条件和测绘手段，但另一方面历史建筑的原貌改变得更为复杂，历史建筑的知情人越来越少。利用拥有的有利条件，克服测绘过程中的工作困难，担负起对历史建筑测绘的重任，这是时代对我们建筑学专业师生的呼唤！

作者

2000年5月5日

内容提要

本书辑录了广州26处历史建筑的测绘详图，包括宗教建筑、祠堂与书院、民居与村落、租界建筑、骑楼建筑、旅馆建筑、纪念建筑等几类。每一幢建筑均给出平面图、立面图、剖面图、细部结构等，绘图精美，测绘资料齐全。可作为高等院校建筑学专业测绘课程的教材，亦可供历史研究、古建筑维修、文物保护和管理人员参考。



作者简介

汤国华，男，华南建设学院建筑系副教授，建筑技术实验室主任，岭南建筑设计研究室主任，华南理工大学建筑学院博士研究生。长期从事岭南建筑物理环境和岭南历史建筑保护的研究和设计。主持完成多项大型厅堂的声学工程；主持完成多项文物保护单位的复修工程。

目 录

第一部分 中式建筑

一、宗教建筑····· (1)	三、民居与村落····· (118)
1. 海幢寺····· (2)	1. 广州西关大屋····· (120)
2. 纯阳观····· (18)	2. 坑背村····· (127)
3. 三元宫····· (29)	四、塔和楼····· (145)
4. 怀圣光塔寺····· (56)	1. 赤岗塔····· (146)
二、祠堂与书院····· (85)	2. 振星楼····· (161)
1. 玉岩书院与萝峰寺····· (86)	3. 大东门旧当铺储物楼····· (166)
2. 宋名贤陈大夫宗祠····· (92)	五、古墓····· (171)
3. 报德祠····· (103)	1. 戴鸿慈墓····· (172)
4. 三益书室····· (110)	2. 简文会墓····· (175)

第二部分 西式建筑

一、租界建筑····· (177)	四、旅馆建筑····· (221)
1. 沙面广州俱乐部····· (179)	1. 爱群大酒店····· (222)
2. 沙面近代民居····· (188)	2. 东亚大酒店····· (231)
二、宗教建筑····· (198)	五、纪念建筑····· (238)
圣心大教堂(石室)····· (199)	1. 广东省农会旧址····· (239)
三、骑楼建筑····· (212)	2. 广州苏维埃政府礼堂旧址 ····· (245)
1. 大新路骑楼····· (213)	3. 孙中山大元帅府旧址····· (256)
2. 同福路骑楼····· (215)	后语····· (273)
3. 文明路骑楼····· (217)	
4. 洪德路骑楼····· (219)	

第一部分 中式建筑

一、宗教建筑

在广州，1840年以前的宗教建筑主要由佛教、道教、伊斯兰教三教组成。大型佛教建筑多采用官方殿堂式，如光孝寺、海幢寺、大佛寺等。大型道教建筑多采用民间厅堂式，如三元宫、纯阳观、仁威庙等。大型伊斯兰教建筑则采用中国殿堂、厅堂与伊斯兰教装饰相结合，如怀圣光塔寺、濠畔街清真寺、清真先贤古墓等。从三教的建筑风格的异同，我们可以看到岭南古代宗教建筑既遵守中国古代根深蒂固的建筑礼制，又适应岭南地理气候和反映本地人文风俗内涵而灵活创新的特点。

由于地处湿热气候的亚热带地区，广州的岭南古代宗教建筑长期经受烈日、风雨、虫蚁对木结构的侵蚀。此外，许多人为的因素，如多次战火和历史事件对建筑结构和建筑装饰的破坏、广州宗教界因缺少资金而不能及时对建筑进行必要的经常性维修、历史原因使得不少宗教场所长期被占据至今得不到恢复等。现在广州许多有名的古代宗教建筑或被湮没或已面目全非。

展现在我们面前的测绘图经过深入的考察研究，尽量反映原貌。这个“原貌”有可能不是初建时或清代最后一次修缮的原貌，但是，我们尽量把“原貌”往前推，以增加其历史价值。

1. 海幢寺

所在地：广州海珠区南华中路

建筑年代：清代

建筑结构：木结构

建筑性质：佛教建筑，广州市级文物保护单位

图纸内容：大雄宝殿、塔殿

建筑简介：海幢寺始建于明代。清代康熙年间（1666年）扩建成规模宏大的建筑群。现仅存的“大雄宝殿”及其后的“塔殿”为清代建筑。两殿朝向北偏西42°。1994年重建“天王殿”。大雄宝殿占地760平方米，面宽七间共30米，进深五间共



19.4米，6柱19架重檐歇山顶。殿身前后开门，四周设回廊，并围石栏板。正脊高12.9米。屋面反宇曲线平缓舒展，有异于正统的清式举架法则。现正脊两端吻兽不存，戗脊走兽仅存雄、雌狮和麒麟共4只，估计每条戗脊原有走兽4只。青绿色琉璃瓦铺面，正脊、垂脊、戗脊和全部瓦当都为龙饰图案，全部滴水为凤饰图案。传说这批琉璃瓦是清代广州平南王尚可喜原打算为自己建宫殿所用，被皇帝发现禁止建殿，后全部转来修建大雄宝殿和塔殿。塔殿位于大雄宝殿后面，占地480平方米，面宽五间共21.8米，进深五间共21.8米，4柱15架重檐歇山顶。殿身四周开门并设回廊。正脊高12.4米。屋面铺青绿色琉璃瓦。殿内中心原建一塔，现不存。塔殿后部在民国期间开辟同福路时被拆除下檐和外廊，极为可惜。

现用途：宗教活动

现管理者：广州佛教协会

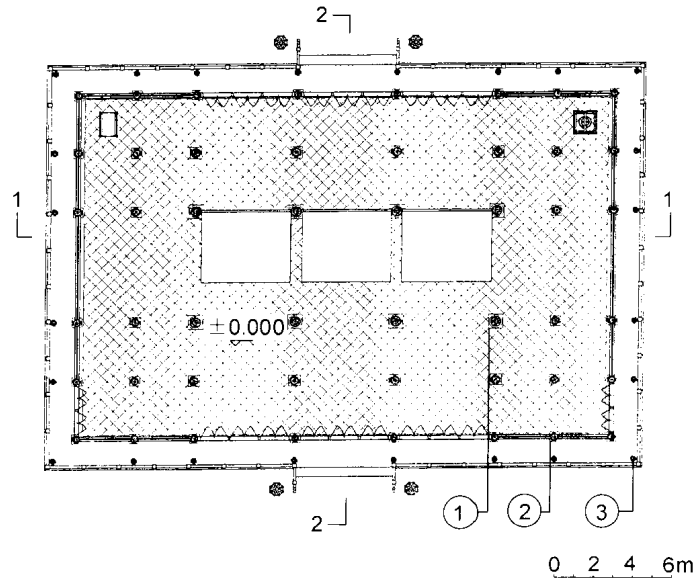
测绘日期：1998.4

测绘者：94级建筑学岭南建筑研究课题组：

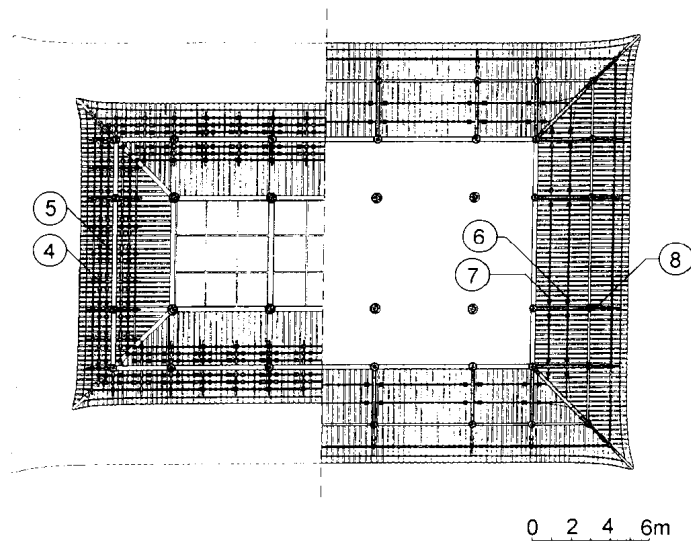
凌卓雁（女）	刘宗晓	黄敏恩（女）
冼家图	李学琨	麦伟峰
张晓东	刘励妍（女）	关颖愉（女）
朱栩翔	徐振标	董辉
黄翰	汤国华（指导）	



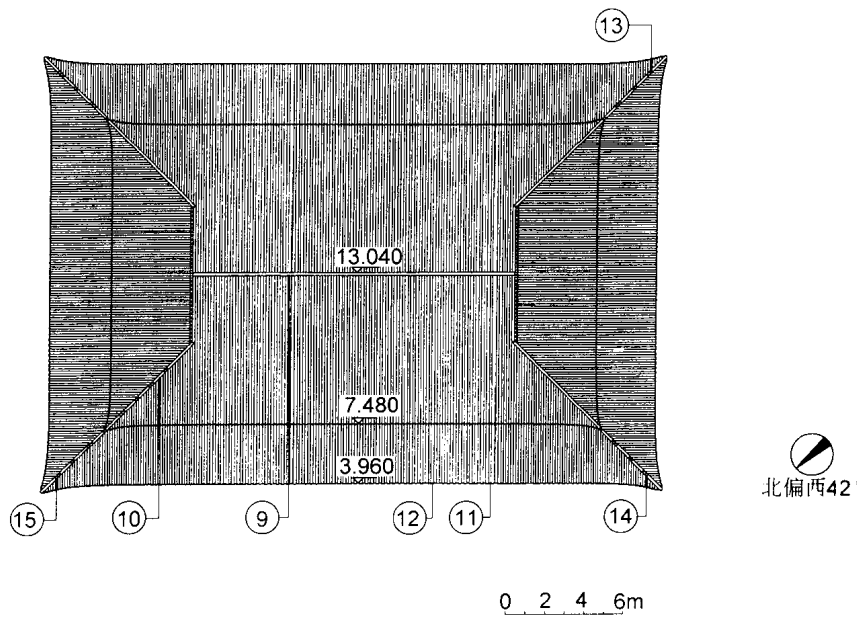
大雄宝殿平面图

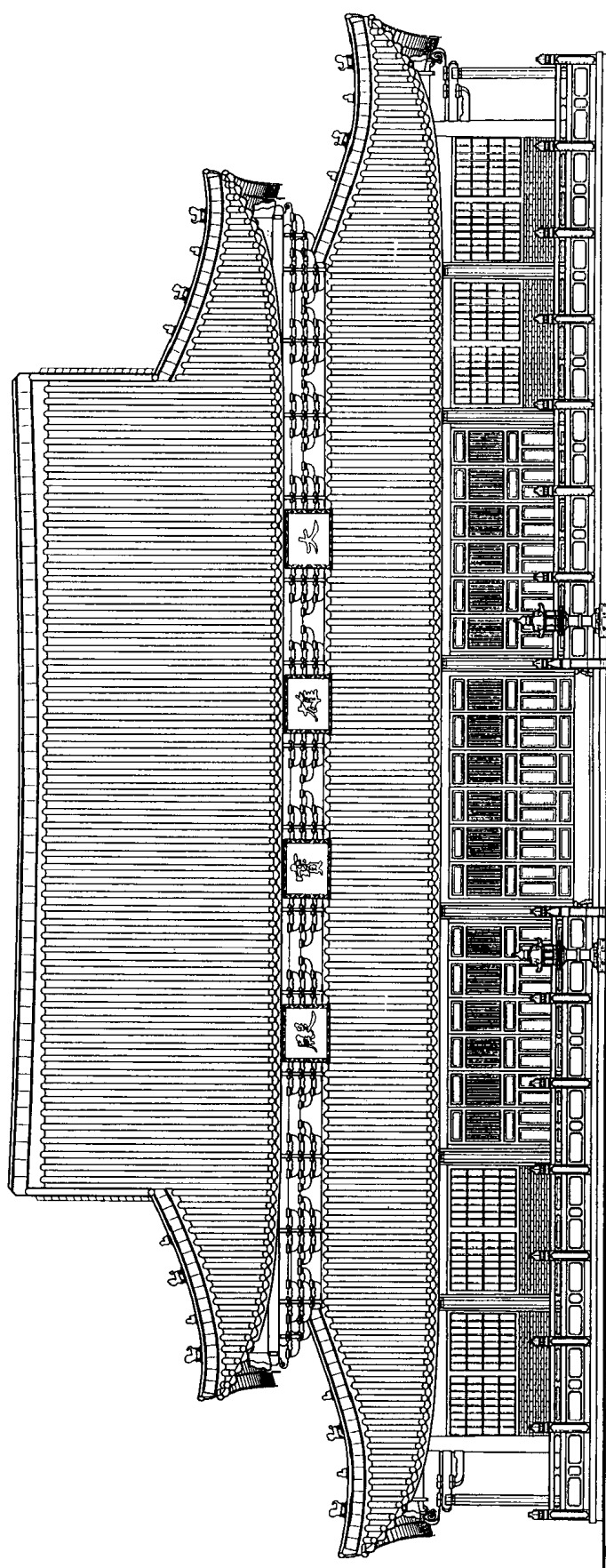


天花仰视平面图



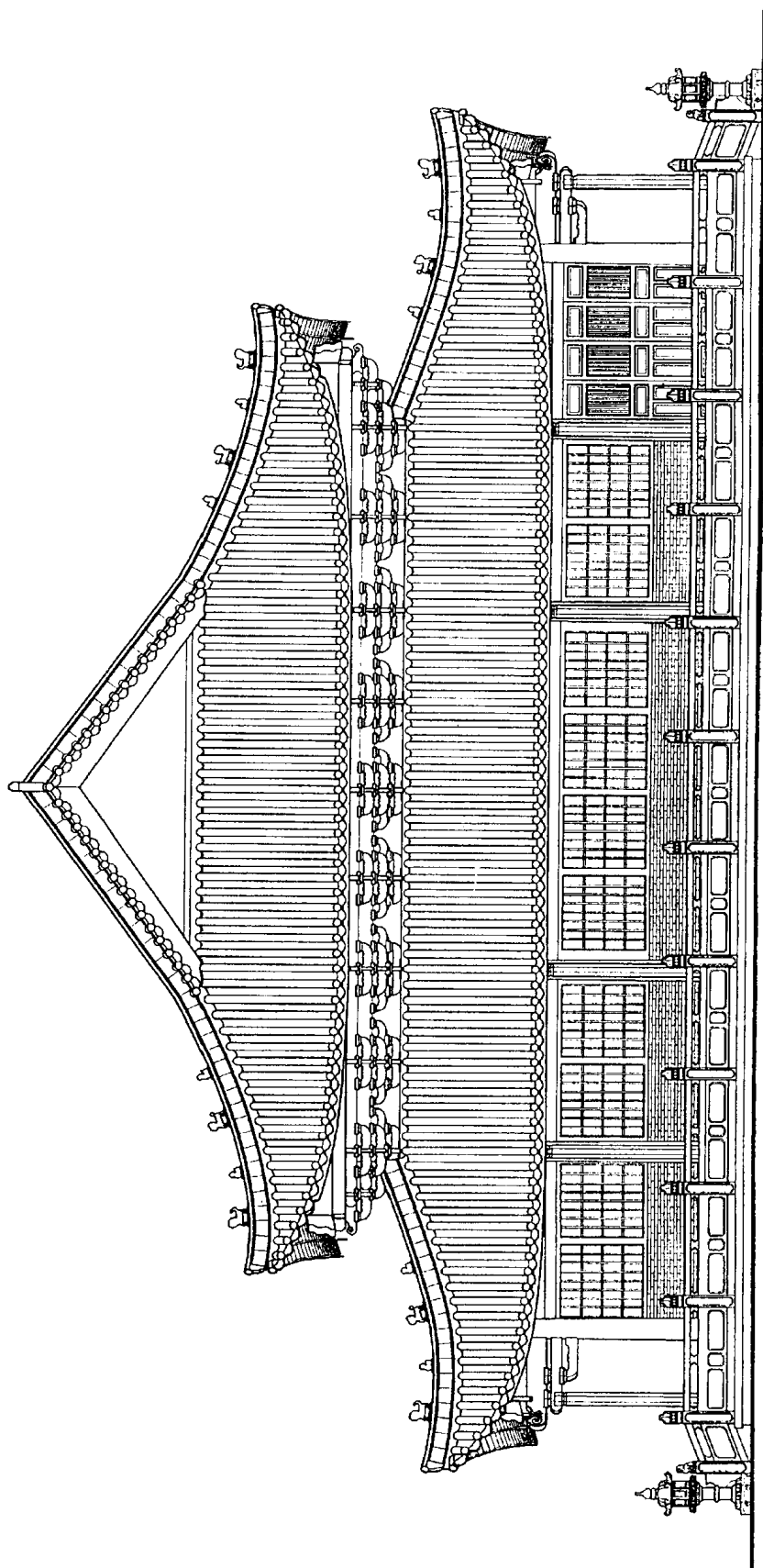
屋顶平面图





0 1 2 3 4 5m

正立面图



侧立面图

0 1 2 3 4 5 m