

中学课本背景知识

中国文学

分册



浙江文艺出版社

前 言

《中学课本背景知识》面世了。

翻开中学各学科的课本,我们往往会陶醉于呈现在面前的宝贵知识,惊叹于一条条数学公理,一个个物理发现,一项项化学成果,一种种生物学说,一件件历史事件,一篇篇文学作品……惊叹于这一切人类文明的结晶。然而,人类文明的背后,总是站立着一个个创造文明的巨人:高斯,牛顿,诺贝尔,巴甫洛夫,爱迪生,华罗庚,杨振宁,林肯,鲁迅……他们独树一帜的科学思想,光芒四射的创造品质,追求真理的奉献精神,无不激励我们奋进。开发、扩大中学课本的教育功能,让我们在汲取丰富知识的同时领受这些科学巨人留传给我们的精神财富,以提高自身的科学素养和人文素养,这就是我们编写这套书的意图和目的。

这套书,在选材上具有“紧扣课本,力求精要”的特点。大都通过促进科学发展的重大发现、发明、创造和推动社会进步的重大事件,来展示其精神内涵和巨人风采,让人在获取知识的同时产生精神上的升华。在行文上,力求做到通俗易懂、活泼生动。从而使这套书充满情趣性和可读性。

因此,这套书既可作为教学的辅助材料,用之于教学过程中,丰富教学内容;又可作为课本的扩展读物,用之于课外阅读。

首次编写这种拓展课本教育功能的读物,缺点疏漏在所难免,恳切地希望广大读者发现问题,提出建设性的意见,以利修订完善,使之充分发挥应有的作用。

编 者

2001年8月20日

目 录

- | | |
|-----|----------------------|
| 1 | 中国的“罗密欧与朱丽叶”：《孔雀东南飞》 |
| 14 | 巾帼不让须眉的传奇：《木兰诗》 |
| 23 | 六月飞雪的人间悲剧：《窦娥冤》 |
| 34 | 刀光剑影中的历史传奇：《三国演义》 |
| 51 | 江湖豪客行：《水浒传》 |
| 68 | 从尘世到天堂的旅行：《西游记》 |
| 81 | 一块石头上记载的故事：《红楼梦》 |
| 95 | 儒林群丑众生百相：《儒林外史》 |
| 106 | 人鬼情未了：《聊斋志异》 |
| 118 | 鲁迅先生的“周考”作业：《阿 Q 正传》 |
| 133 | 一曲青春的“激流”悲歌：《家》 |
| 143 | 洋场十里的社会史诗：《子夜》 |
| 156 | 老舍创作的“转折”：《骆驼祥子》 |
| 166 | 二十三岁大学生的惊世杰作：《雷雨》 |
| 185 | 钱钟书的“痴气”和“醋意”：《围城》 |
| 199 | 小说中的“山药蛋”：《小二黑结婚》 |

中国的“罗密欧与朱丽叶”

《孔雀东南飞》

在《沁园春·雪》中，毛泽东将西汉的皇帝刘彻（即汉武帝）同秦始皇相提并论，说是“秦皇汉武，略输文采”。其中汉武帝刘彻，是个生逢其时的人物。他做皇帝的时候，汉朝已经建立六十多年了，整个国家一派民富国强的气象。据说当时国家的粮仓里，粮食多得都吃不了，有钱人骑母马也会被人看不起，可见社会的富足程度了。汉武帝虽然“略输文采”，却非一介草莽，他对武的和文的都很重视。他尤其喜欢诗赋和音乐，在皇宫里头培养了不少能歌善舞的职业文艺娱乐人才，当时被称为“倡优”，也就是现在的“明星”一族。其中最得汉武帝赏识和宠爱的明星人物，是一名叫李延年的倡优。

李延年有一次弹琴唱歌，娱乐汉武帝：

北方有佳人，
绝世而独立。
一顾倾人城，
再顾倾人国。
宁（岂）不知倾城复倾国，

佳人难再得！

李延年的歌实在动人，汉武帝深深地为之陶醉。听完最后一句的时候，他禁不住叹了口气：“世上难道真有这样的美人吗？”汉武帝的姐姐平阳公主也在场，她告诉武帝，李延年的妹妹就是这样的美人儿，原来李延年的妹妹也是一位能歌善舞的倡优。汉武帝一高兴，便立即召见了她，封她做了夫人，还下令设置“乐府”机构。这个机构专门负责搜集和整理流传在民间的歌谣，制定乐谱，甚至进行倡优的专业训练。汉武帝将李延年封为“协律都尉”，也就是管理“乐府”机构的最高长官了。每当汉武帝兴致来时，便会让“乐府”机构将新编制的民歌演唱一番，享受着旋律和词采的隽美。

其实，“乐府”这样的机构在秦代就已经有了，但主要是指掌管音乐的官方机构。从汉武帝开始的“乐府”，在规模和职能上都有了扩大，并搜集整理了大量的民歌，用来供皇帝祭祀宗庙、朝会宴饮、点缀升平、纵情声色之用。后来人们干脆将它们都称为“乐府”或者“乐府诗”。

《孔雀东南飞》就是这样的一首“乐府”。它和《木兰诗》被称为“乐府民歌的双璧”。明代有位评论家胡应麟在文章中指出：“五言之贍，极于焦仲卿；杂言之贍，极于木兰。”而《孔雀东南飞》还被明代的王世贞认为是“长诗之圣”，可见地位之高了。

乐府长诗《孔雀东南飞》的故事，经过民间一代代地

流传，渐渐地演化为一个古老而哀伤的爱情故事：

汉末建安年间一个万木葳蕤的春天，庐江郡的府吏焦仲卿陷入了极度的痛苦之中，虽然他深爱自己的妻子刘兰芝，但母亲却一定要他断情休妻。对于母亲的命令，焦仲卿不敢加以违抗。他想起当初和刘兰芝新婚燕尔的美好时光，想起两年来的夫妻恩爱生活以及刘兰芝在焦家含辛茹苦、忍辱负重的生活，有一种深深的负罪感。

两年前，当刘兰芝刚进焦家时，焦仲卿的生活增加了许多美好而又甜蜜的感受。他身为庐江郡太守朱光的府吏，每天都有大量繁杂的公务需要处理，而刘兰芝总是能够在他公务之余，给他带来体贴和温馨。兰芝是位很优秀的女子，不仅人长得秀美，而且非常能干，她“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箏篴，十六诵诗书”，但是自从嫁给了仲卿后，却过上了凄苦的日子，“十七为君妇，心中常苦悲”。焦仲卿感到困惑和痛苦的是，母亲不知为什么就是百般看不上刘兰芝。虽然刘兰芝已经十分贤惠恭顺，而且终日克勤克俭，但是焦母和小姑就是对她百般挑剔，万般指责，即使三天时间织出了五匹布，也同样还要遭到焦母的打骂。刘兰芝的苦水只能往肚子里咽，每天只是逆来顺受。

有一天，刘兰芝的母亲生病，哥哥刘洪到焦家来接她回去。焦母终于勉强同意给她四天的假期，可是她刚回老家不久，焦母就派仲卿将她接回去。而等她回到焦家，焦母却冷嘲热讽：

“啊哟！我家的大少奶奶怎么又回来啦？你不去好好伺候你亲娘，跑来跑去做什么呢？唉，对亲娘尚且如此没良心，对这个婆婆，还能够好到哪儿呢？”

焦仲卿赶紧解释：“是儿子见母亲生气，才去接兰芝回来的。”

焦母一听儿子的话，火气也更大了：“我就知道你准帮她说话！你看她妖精狐媚样，连自己亲生母亲病了都不管，真是不知羞耻！”

兰芝委屈地说：“婆婆不要生气，媳妇我马上就回家去侍候母亲。”

“我看你是故意和我对着干嘛！想来就来，想走就走，眼里哪还有我呐！”

兰芝泪眼汪汪地说：“婆婆既给了媳妇四天的假期回去侍奉母亲，又让官人将我召回。现在又责骂媳妇不管母亲安危。这真是让媳妇左右为难了。”

焦母一时语塞。焦仲卿赶紧说：“母亲息怒。这全是儿子的不是。是我见母亲生气，才去接兰芝回来的。”

一直妒忌嫂嫂聪明能干的小姑焦月华在一旁故意挑拨：“哟！这一对恩爱夫妻，还一唱一和，非得母亲生气才高兴呢！”

焦母一听，索性一屁股坐在地上，呼天抢地起来：“老天啊！我辛辛苦苦拉扯大的儿子，竟同了个狐狸精合伙来气我。你们可是当家的大爷大奶奶，要嫌弃我这吃闲饭的老太婆啊！”

仲卿一看吓得赶紧下跪：“母亲这样说，儿子吃罪不起。”刘兰芝也跟着跪了下来。

惟恐天下不乱的焦月华又加了一句：“哥哥能有什么罪呀！还不是有人挑唆的！”仲卿又急又气，只是不敢发作，狠狠地瞪了月华一眼。

焦母一看儿子的样子，只怕他有个三长两短的，便站起来说：“得了得了，今天的事都别提了。仲卿公务在身，已经好长时间没回家了，身子劳累，先回自己房中休息。对兰芝的错误，我们焦家也有焦家的规矩，必须按家法处罚。从现在到明早，兰芝到我的房里织绢，不许出房门一步，也不准别人来看她。”

可怜仲卿难得回家一趟，满心渴望能与爱妻好好亲热，可是母命难违，心中真是愁肠百结。兰芝何尝没有千言万语要对仲卿倾诉，只是迫于婆婆的淫威，只得忍痛在心。两人四目相望，充满了无限惆怅和万种柔情。

焦母见他们如此含情脉脉，更是生气异常，指着兰芝的鼻子便骂道：“咱们是过日子的人家，像你这样打扮得花花绿绿，狐狸妖媚的，是要勾引谁呢？还不快点给我去织绢去！”

仲卿看在眼里，痛在心里。他正想为兰芝求情，太守府派人要他速速赶回去，有紧急公务需要处理。

夜已很深了，只听得传来兰芝织绢的声音。月光穿过云层，照在兰芝疲惫而苍白的脸上，显得那样美丽而又忧伤。她实在是太累了，她多么希望能够靠在夫君仲卿

的肩上,做自己喜欢的美丽的梦啊!

突然,背上一阵剧烈的疼痛将她从梦中惊醒,原来是焦母手持藤条满脸凶相地站在她面前。焦母恶狠狠地说:“哼,你就是这样给我做事情。再偷懒的话,小心你的皮!”

兰芝强忍着内心的痛楚和身体的疲倦,一直织布到天明。天亮的时候,她捧着绢给婆婆验看。焦月华在一旁叫着说:“妈,你看这织得哪是绢啊?织得稀稀松松的,简直就是纱布嘛!”焦母也不细看,一听月华的挑唆,就勃然大怒,命令兰芝马上重新织一匹绢出来,然后自己跑到月华的房间里睡觉去了。

焦仲卿在衙门里一直惦记着兰芝,一大早便急急忙忙往家里赶。刚进院门,只听见大清早,母亲房里还响着兰芝织绢的机杼声。仲卿怎么也不愿相信母亲竟能够忍心让柔弱的兰芝连夜不歇地织绢,这简直是在摧残自己的爱人啊!他轻轻走进母亲的房里,眼前的情景让他大吃一惊:兰芝蓬头垢面、倦容满脸,却还在手拿梭子,脚踩踏板不停地织着。看到夫君忙了一夜回家来,兰芝本想强忍着委屈,把一切都藏在心底,可是实在忍不住,她伏在仲卿的胸前,禁不住哭了起来。

仲卿知道了一切,心如刀割。他看看兰芝织好的绢,又精致又坚固,不解母亲为什么还要感到不满意。他爱抚地对兰芝说:“贤妻,我不在家,你真是受尽了苦啊!快随我回房休息吧。你不用担心,母亲若是怪罪,自由我来

承担。”

“好啊！不好好给我织绢，还要挑拨我和仲卿的母子关系。”焦母不知何时站在了门口。“仲卿，你回来怎么不先看过母亲，却被这狐狸精勾住，挑拨什么是非！”

仲卿连忙解释：“母亲，儿子回来可是先到母亲房里，只是不知你在妹妹房间里休息。”

焦母冷笑道：“既然知道我在妹妹房间，为什么不去，还留在这里听人挑拨？”

仲卿急忙解释：“是兰芝说母亲刚刚睡下，因此不敢惊动你。”

焦母一听，手指头便戳着兰芝大骂：“我就知道是你这个贱人在中间作梗。我一个好好的儿子，再这样下去，非被你挑唆坏了不可。罢罢罢，今天，我就让仲卿写一纸休书，将你休回娘家去。”

兰芝虽然知道这是迟早都会发生的事，但是突然之间要面对这个事实，却让她感到天旋地转。她跪在地上，流泪请求婆婆怎样处罚都可以，只是不要将她休回家里去。仲卿也惊呆地长跪在地上，乞求着说：“母亲在上，儿此生幸而能与兰芝结为夫妻。新婚之日，我们曾有誓言，愿生同衾，死同穴，此生永不分离。结婚两年来，兰芝为人贤淑孝敬，怎么可以无缘无故将她休弃！若母亲执意如此，儿子宁愿终身鳏居，也不愿再娶他人。”

焦母一听，更是勃然大怒：“你这不孝儿子，怎么还敢为这妇人说话，还不给我闭嘴！”

兰芝听着仲卿的话，心中感到温情万分，虽然满脸倦容，但仍然遮不住她的美丽。她上前扶起仲卿：“官人，兰芝已经知道你的情义，并非官人你始乱终弃，实在是你我今生缘分不够。还望今后官人不要以我为念，善自珍重。”兰芝又向一旁怒气冲冲的焦母拜了三拜：“婆婆保重身体，兰芝走了。”

仲卿与兰芝在大道路口恋恋不舍。仲卿紧紧握着兰芝娇弱的双手，仿佛此次离别，两人再不能相见一般。他对兰芝说：“兰芝，你在家一定要等我接你回来。我会说服母亲，让她回心转意。如果母亲执意不改，我就终身不娶。”兰芝心中直如万箭穿心，两年的相处，她知道仲卿是真心对她好的，只是在焦母面前，仲卿显得太软弱，以至无法保护免受婆婆和小姑的伤害。此刻听见仲卿作出这样的誓言，她禁不住泪眼涟涟，对天发誓也一定誓死不再嫁人，要同仲卿在地愿为连理枝，在天愿为比翼鸟。小两口洒泪相别。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌：
“不图子自归！十三教汝织，十四能裁衣，十五
弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。
汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实
无罪过。”阿母大悲摧。

几日来，她常常望着家门前那棵落英缤纷的桃树，回

忆那些与仲卿在一起生活的时光，甜蜜而又让人神伤。这棵桃树还是那年出嫁的时候，兰芝亲手栽种的，今天它已经是落英缤纷，而自己却被一纸休书送回娘家。这两天里，不少消息灵通的人家都派媒人来提亲，更是弄得她心烦意乱。刘母看到女儿被休在家，自然感到很伤心，悲叹兰芝的命怎么这么苦，对焦仲卿一家更是耿耿于怀。兰芝的哥哥刘洪更是怒气冲天，禁不住破口大骂：“这焦家的睁眼睛！凭我妹妹的才貌，当初嫁给焦仲卿这个穷酸，原本就委屈，还竟然给休了回来。我一定要为兰芝物色一位有钱有势的好人家，气死焦家！”

兰芝一再向母亲和哥哥解释，不是仲卿的错，过后不久，他自会过来接她回去的。但刘母和刘洪却觉得兰芝真是太天真了。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。

刘洪极力怂恿兰芝：“这可是一门好亲事。朱公子可是这地方有权有势的大家子弟。他焦仲卿不过是朱府的一个文职小吏而已！兰芝若是嫁给了朱家，强似焦家万倍，这可是光宗耀祖的事啊！”

兰芝听了连忙说：“哥哥不要勉强小妹。我今番回家时，同仲卿订有盟誓：他不娶，我不嫁。若不能破镜重圆，女儿愿意在家侍奉母亲一辈子。”

刘洪听了极为不悦，他哼了一声：“妹子，话可不能这样说。父亲去世了，你的婚事应当由哥哥做主。你也不用犯傻，为着姓焦的守活寡。女大当嫁，况且我也不可能永远养着一个闲人在家。”

“阿洪，你妹妹可不是一个吃闲饭的人呵！她琴棋书画、纺织刺绣可谓样样精通，能够上得厅堂，下得厨房，是我们家里的一把手呢……”

“闲人也罢，不是闲人也罢，反正朱家的婚事就这样定了。要知道过了这村，可没那个店！”话没说完，刘洪就甩手离去。

夫死从子，刘母也是没有办法，只是尽量安慰兰芝。兰芝沉默着，心里暗暗地做着打算。

一天早上，刘洪满脸堆笑地从外面过来，对兰芝母女两人说道：“真是婚姻天定，朱公子对妹妹也是仰慕已久，定于明日便来接亲。还望妹妹好好准备！”

朱公子要娶刘家兰芝的消息很快就传遍了整个郡府。太守府中张灯结彩，宾客如云，花轿彩礼等着过来接兰芝成亲。可谓“青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫

罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。唵唵日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹶履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”

“官人啊！你可是误解我了。我一直都记得我们离别时所发的誓言，只是你迟迟没有消息，兄长才执意答应朱家的亲事。我正在想办法告诉你呢！事已至此，我们只有做阴间夫妻了。”兰芝的倾诉深深地打动了仲卿。他心领神会，紧紧拉着兰芝娇弱的手。他已经错过一次，他不愿再失去和她永远相守的机会了。

他们在血一样热烈的暮色中默默相视，执手相对。蓦然，兰芝“揽裙脱丝履，举身赴清池”。仲卿则“徘徊庭树下，自挂东南枝”，双双殉情。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双

飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。
行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎
勿忘！

据考证，《孔雀东南飞》主人公焦仲卿、刘兰芝悲剧故事发生的地点——汉末庐江郡府，就是今天的潜山县，辖有舒、皖等十四县。具体地点应该就在潜山县东南十五里地的潜、怀两县交界处小吏港（又名焦吏港）。

相传在一千七百多年前焦仲卿、刘兰芝是在看戏的时候互相认识，并且相爱的。潜山人民为了纪念这对敢于反抗封建礼教压迫的夫妻，在一个据说是当年他俩看戏的广场上建起了有几十间房屋开阔的孔雀台。方形的孔雀台，占地面积约八十多平方米，高约十余米，台前有两个大红圆柱，柱上彩绘龙飞凤舞图案，台的屋顶用绿色玻璃瓦铺盖，金顶铜锤，飞檐翘角，气宇轩昂。台内天花板绘制的鸳鸯、孔雀更是栩栩如生。主台左右两侧各有楼房数间，供演员化妆和食宿之用。逢年过节都要从外地请来戏班子，唱一唱那“仰头相向鸣，夜夜达五更”等有关焦仲卿、刘兰芝纯洁爱情的戏文。解放初期，这里还保存有《孔雀东南飞》戏文的手抄本。可惜这一古老建筑后来被拆毁掉。现在，人们在乡政府仍然可以看到砌在墙脚下的石碑，但孔雀台却已经成了历史遗址。

刘兰芝的故乡刘家山，一簇簇村舍隐现在绿树翠竹之间，村前不远处，有一口蒲草池塘，相传刘兰芝就是在

这里投水自尽的。人们还传说刘兰芝的哥哥刘洪还在小吏港开有酒店，三四里外的地方有一座石桥，就是诗中“五里一徘徊”的兰芝桥。

在潜山，一些老人不仅知道刘兰芝的故事，还流传着许多关于《孔雀东南飞》的传说和习俗。比如把折磨媳妇的恶婆婆叫做焦八叉；把好吃懒做的二流子叫刘大；把受苦受难的媳妇叫苦芝子；把心灵手巧的小姑娘叫巧姐儿。巧姐儿就是刘兰芝的“荣誉称号”。据说刘兰芝就是在某一年穿针比赛中被誉为巧姐的。在刘兰芝的家乡，每年八月中秋夜还要在月下举行穿针比赛。由一位德高望重的老太太做裁判，穿得最快的叫巧姐，穿得最慢的叫针妹。

“孔雀东南飞”、“梁祝”以及“天仙配”等，这一类的爱情故事都产生于民间，表达的都是一种美好的愿望：一夫一妻小家庭的美满生活。当这一朴素理想遭到封建礼教和家长制度的妨碍时，主人公便以死抗争，死后也要走到一起，于是便化作连理枝、比翼鸟，或化作蝴蝶。结局往往极其浪漫而凄美。这同西方的“罗密欧与朱丽叶”的悲剧故事极为相似，但中国老百姓却似乎更为执著：即使死了，也要化成异物，还要“相伴到天边”。《孔雀东南飞》的悲剧虽然是一个离我们如此遥远的故事，但它将永远打动我们的心灵。

巾帼不让须眉的传奇

《木兰诗》

北魏孝文帝太和年间，北方突厥可汗吐利大肆侵犯边关，军情告急，人心惶惶。朝廷下诏在全国范围内征兵，凡是原在军籍的人，都要征调参军，赶赴边关作战。如果家有男丁，也可以顶替。花木兰的父亲花弧，曾在军队服役，但早已解甲归田，现在都是年过五旬、身体多病的老人了，又怎么能再长途跋涉、参军作战呢！但军令如山，花弧也不敢违抗。

花弧膝下只有一个年纪尚小的儿子，不足参军年龄。余下的就是两个女儿。姐姐木蕙长得文静纤弱，而妹妹木兰则恰好相反，不仅漂亮，而且喜欢舞枪使刀，带有一股男子汉的英武之气。她自幼随父亲习武，研读兵书战策，但正如姐姐感叹的那样：“可惜木兰只是一个女孩子，虽然是一身好武艺，也不能够上阵冲锋陷阵，杀敌报国。”花木兰也是惆怅满怀，心想，难道因为我是一名女子，就无法驰骋沙场吗？父亲年事已高，怎么能够再“千里赴戎机”呢！花木兰突然想到了一个大胆的主意：女扮男装，替父从军，两全其美。一则可以让父亲免遭战争之苦，二则可以满足自己报国的愿望。