

雷 抒 雁

父 母 之 河

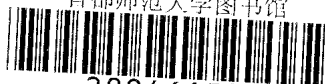
1229/552

FUMU ZHIHE

父母之河

雷抒雁

首都师范大学图书馆



20946159

人民文学出版社

一九八四年·北京

036911

责任编辑：杨匡满 郭宝臣

父 母 之 河
FUMU ZHIHE

人 民 文 学 出 版 社 出 版
(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行
北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字 数 122,000 开 本 787×1092 毫 米 $\frac{1}{32}$ 印 张 8 插 页 2

1984 年 3 月 北 京 第 1 版 1984 年 3 月 北 京 第 1 次 印 刷
印 数 0,001—2,650

书 号 10019 · 3632

定 价 0.98 元

自序

这本集子里所选的，是我一九七九年以来最主要的一部分作品。选自诗集《小草在歌唱》、《云雀》、《春神》、《绿色的交响乐》以及未入集的一些星散诗作。

一九七九年之前，我还出版过两本诗集，那里边除了一些鲜活的部队生活情趣还能使读者欣喜之外，其余都不足取，所以，这本诗集中，未选入那部分。

所分几辑，也是按形式和类型粗略划分，并无什么特别道理。

这些在产前、产后，曾经给过我阵痛和欢喜，给过我幸福和烦恼的诗篇，现在重新翻阅，心情反倒十分平静，如同平静地看那伤疤的印痕。

使我仍然激动的，倒是这个成诗的年代。二十世纪七十年代的中叶、八十年代的早春，在中国，历史因沉思而变得凝重；生活因自由而变得活跃。一种新的生机，重新出现在一株古老的大树上，如同一页新的童话。

这些诗，不过是一颗心对这个时代的记录。看着这些诗篇，我常似一位妇人看着自己的孩子，无限留恋地回顾那给过她爱情的美好年月。

我的诗，是写给我的读者的，不管采用了什么形式，不管运用了什么方法，每首诗都是一条道路，读者从任何一条路上都能找到那一颗为他们而激烈跳动着的心。

一些好心的评论家，把活的诗切割开，划入他所主张的那一流派。我感激他们对我的信任。可是，我写诗时并未想到我是哪一派，也并未想到专为哪一流派去写诗。我只觉得我这样感受了，就这样写了。诗的奇丽与变幻莫测，是生活和心灵所决定的，任何一个流派，都只是巧妙地选择了一个认识生活和心灵的角度，他们的伟大之处在于此；但渺小之处也在于此，因为那其中总难免于偏见，而哪怕最微小的一丝偏见都会伤害艺术。我还在探索，时而这样，时而那样，我不预言明天，也不拘泥过去。

我常常想起一位艺术巨星。一五六四年四月十八日，米盖朗基罗垂下了他辛劳一生的双手，不无留恋地望着世界，说：“在我刚刚对艺术有点入门的时候，我却要死了。我正打算创作我的真正的作品哩！”那一年他八十九岁了。而他的瘦削干瘪的基督，他的年轻美丽的圣母，以及他的巨人大卫已经注定站立在光彩夺目的人类艺术殿堂之中，他的《最后的审判》，他的圣彼得教堂圆顶的设计，都被视为人类艺术的珍品和奇迹。“刚刚入门”。他却这样看待自己的创造。

比起艺术巨子来，我们乳毛未干，还只是徘徊在艺术门外。除了兢兢业业的劳动之外，哪怕一丝沾沾自喜

和夸耀，都将是轻浮和无知的。

评判艺术的唯一法官，是时间的代表——读者。我向你们致敬！

1983年7月17日北京

目 录

自 序	1
-----------	---

第 一 辑

创 造	3
火	4
苦 难	6
装 饰	7
阳光的弦	8
太 阳	9
探 索	10
谜	12
悲 哀	14
燃 烧	16
力 量	18
呼 唤	21
旋 律	23
光 彩	25

诗人的心.....	27
我还年轻.....	30
那只雁是我	32
琴	33
给蜜蜂	34
石 榴	35
白 杨	36
阵 雨	37
山野里的歌手	38
白桦树	40
突 然.....	42
追 求	44
我的太阳	46
我唱着歌	47
会说话的草	49
绿 叶	51

第 二 辑

四 季	55
迎春花	56
四 月	57
四月雨	58
睡	59
雷 雨	60

雷雨的幻想	61
雨 滴	62
树	63
雨 后	64
松	65
穿旱冰鞋的孩子	66
沉重的落叶	67
节 奏	68
雏 菊	69
落 果	70
接 力	71
哪里去了	72
葡 萄	73
塑 像	74
路旁的核桃树	75
悼 亡	76
血	77
检 验	78
骆 驼	79
读 史	80
云 雀	81
瀑 布	82
露	83
启明星	84

第三辑

种子啊，醒醒	87
希望之歌	93
燕子	98
逢	100
青青的林子	102
静夜思	107

第四辑

中原，一片沃土	113
江南，我的梦境	118
黑土地	124
父母之河	131
海的向往	138
寻觅	154
电的传奇	155
雨中	156
紫玫瑰	157
松 辩	158
期 待	160

第五辑

乡 思	165
-----------	-----

离乡人的故乡	166
泾河，渭河	168
年 夜	170
葬 仪	172
春 雪	174
悼	176
杏树怀念	177
乡 音	178
故乡的鸟语	179

第 六 辑

啊，我的镰刀，我的铁锤	185
钢	195
闪	198
旋 转	200
祝 福	202

第 七 辑

小草在歌唱	209
信 仰	219
第五根弦上的强音	229

第 一 辑

创 造

我用时间的雕刀
在大脑里刻下神秘的沟回。

一切未产生的，
一切已产生的，
一切要产生的，
都是这沟回中波动的水。

没有美，
我创造美。
我将创造一个星体，
预备着地球的坠毁。

火

普罗米修斯是我。

我从恶鹰的尖喙和利爪下
勇敢地挣脱。

我把从太阳上采下的火种
藏在石里，木里，
召唤火，
只有我知道秘诀。

抓住叱咤在云层中的
紫色的游蛇，
我把它送进导体的笼子。
让它推动马达
欢快地唱歌；
让它举着风吹不灭的火把
在太阳照不到的地方工作。

童年的一切梦幻
都要重新复活。

不死的普罗米修斯，
是我。

苦 难

我赤着脚走过来，
从洪荒的泥水里走过来，
踏着冰冷的积雪
和滚烫的火山熔岩。

象拖着爬犁，
我拖着世界。
肩上磨出深深的肉槽，
纤绳一根根断开。

拖着苦难，拖着愚昧，
我要走向文明的时代。
跌倒，再爬起，
永不气馁，一步步踏着失败。

汗水和泪水，顾不上揩，
任它从眼角滚落下来。
见过湖泊吗？湖泊，
是我苦难的记载！