

名人父母教子经典

Mingrenfumujiাজingdian

王基国 肖清明 编著

广东旅游出版社

也许你此生都难以成为一位名人、伟人，
但你的孩子也许可以，
只要你教导有方，培育得当。
这就是本书想要告诉你的！

經典

名人父母教子经典

Mingrenfumu jiaozijingdian

经典

王基国 肖清明 编著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人父母教子经典/王基国,肖清明编著. —广州:广东旅游出版社,2000.12

ISBN 7-80653-160-2

I. 名… II. ①王…②肖… III. 家庭教育—通俗读物
IV. G78-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 40340 号

广东旅游出版社发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

湛江日报印刷厂印刷

(广东省湛江市赤坎康宁路 17 号)

* 图书广告代理: 广东省旅游广告公司

(地址: 广州市中山一路 30 号之一 电话: 87347206)

* 合作网站: 广东旅游网

(网址: www.gdtravel.com)

850 × 1168 毫米 32 开 8.5 印张 120 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

定价: 14.50 元

自序

同样是家庭教育，同样是望子成龙望女成凤的父母，有的子女能够以最大限度实现人生价值，为国家为家庭也为自我写下光辉的人生篇章，成为人类历史长河中不可磨灭的光点；有的子女却终生碌碌无为，最终成为芸芸众生中黯淡无光的烟云。

玉不琢，不成器，除却学校教育社会锻炼，怎样顺应孩子的天性，实施有效的家庭教育，无疑孩子能否走向成功最重要的一环。一位德国教育家云：国民的命运，与其操纵在掌权者手中，倒不如说在父母手中。

当今天下父母为子女呕心沥血的奉献精神，让人感慨万千。节衣缩食、栉风沐雨，天天围着“太阳”转，别人小孩学美术、学舞蹈，咱的小孩岂能落后于人……于是，罔顾个体差异忽视孩子天性，家庭教育的攀比跟风现象愈演愈烈；于是揠苗助长，恨铁不成钢导致的悲剧时有发生；于是，中国的父母衣带渐宽终不悔，为孩子消得人憔悴，只知自我牺牲的父母们成为当今最苦最累的一群。

自由学人王东华经过几年潜心研究，在《发现母亲》一书中，提出的观点震聋发聩：我们，我们的整个社会正面临着母亲危机。一面是呕心沥血，一面是迎头棒喝。王东华的观点足令我们掩卷三思，反躬自问。

是因为缺少家庭教育学？名牌院校里不乏理论研究者，他们不乏足以成“学”的研究报告及头头是道的理论，但真正可以为我所用并行之有效的理论，又有多少？理论与现实的游

离，往往使父母面对盈架的教育学，却缺乏真正的指引。教无定法、法而无法，面对禀赋各异、动静不一的子女，是很难用一些所谓教育学中的条条框框去套自己孩子的。

两年前的夏天，我开始静静坐在大学的图书馆里，翻阅古今中外的名人传记。读得越多，我越发现，名人的造就，不惟个人和时代因素，应该说是良好的家庭教育早就为他们夯实了基础。如果没有父亲坚信儿子是“天才”，怂恿孩子无情地“背叛”自己，也就没有毕加索，如果没有父母刻意的“磨难”，哪有被称为“铁娘子”的撒切尔夫人……

然而，名人的父母几乎没有一个是教育理论家，他们也没有照搬教育理论的条条框框。他们首先是强烈的爱——亲子之爱，这种爱完全有别于对孩子言听计从的溺爱，尤为可贵的是，他们有着对孩子的天性、才能超乎寻常的理解和发现，他们从来不患流行病，而是始终坚执自己独特的教子信念，始终不以流行的社会评价为转移。教是为了不教，如果说在教子上他们倾尽心血，倒不如说他们最后的目的就是培养孩子的独立性，培养孩子在复杂社会中顽强的适应能力，一种在芸芸众生中不断超越别人也超越自我的能力。

名人的父母不能尊为教育家，但他们确实是家庭教育的成功实践者，在儿女日后耀眼的光芒背后，永远有着父母那伟大的影子。

王基国

2000年8月5日

1. 甘当儿子攀登的阶梯(1)

儿子摆脱自己，乃至背叛自己，是所有爱子情深的父母绝对不愿看到的。何塞却有意鼓励儿子这样做，就是这个痛苦而明智的选择，最终使毕加索以叛逆大胆的画风著称于世。摆脱了自己，何塞却成就了儿子。

2. 深明大义做父亲(23)

阿里·布托以独特的教育思想与理念对女儿倾注了无限的情和爱，这一切，可用他临刑前说过的话作最好的概括，在狱中，当他紧紧抓住妻子那从牢门的铁栏中伸进来的手时，悲感交集地说：“转达我对孩子们的爱……我已经做出了最大的努力当个好爸爸。”

3. 孩子人生之舞的导演.....(50)

人们也许不知在邓肯的多姿舞台的后面，她的母亲一直在支持和关爱着她，怀着伟大无私的母爱，用自己的才华、智慧和胆识引导女儿，与女儿一齐以坚强美丽的生活姿态共舞人生。是否可以这样说，母亲把艺术魅力展示给邓肯，邓肯

则更加出色地把这种魅力展示给世人。

4. **育成一代领袖** (66)

我们的父母有多少曾带过孩子采摘山野的一朵小花?又有多少闲心与眼光和孩子共看一轮壮丽的日出、弯弯的月亮,并在寻常事物中使孩子获得对生活的超越性理解呢?……由孩子继承了父母可贵的精神和品质,有父母不断及时有效地注入前进的动力,并使之成为孩子的精神支柱与心理依靠,任何外界的压力与挫折对孩子来说不过是一种更好的磨炼而已。

5. **在亲情化育中成长** (93)

他们不想让只有五岁的小女儿过早受到功课负担的重压,以至于失去天真烂漫的童年而早熟。所以从那一天起,他们就尽量不让玛丽读书。每当玛丽伸手拿起一本字画册,或者拿起一支笔时,他们就会用温柔和蔼的声音引导她:“玛丽,你最好去玩你的积木,好吗?”……

6. **用心血造就传媒巨子** (105)

俗话说:小时偷针,大必偷金。这说的虽然

是反面的例子，可也说明了早期教育对孩子成长的巨大影响力。“人之初，如玉璞”，刚出世的孩子是没有善恶之分的，他们今后是善是恶，往往取决于他们的成长经历和所受到的教育，尤其是早期教育。孩子的心灵就像一张洁白的纸，等待着成人对他们加以引导，为他们画上第一笔色彩。而这往往是人生中最重要的一笔，它常常影响了人的一生。

7. **花儿为什么这样“红”**(126)

她们的出现并非历史的偶然，首先应归功于她们拥有一位识大体、明大义、倾心培养她们的好父亲——宋耀如。

宋耀如曾不止一次地说过：“只要100个孩子中有一个成为超人式的伟大人才，中国就有400万超人，还怕不能得救！现在中国大多数家庭不能全心全意培养子女，我要敢为天下先。”

8. **“傻瓜”怎样变奇才**(150)

老威特在其《卡尔·威特的教育》中有一段名言：“对于孩子来说，最重要的是教育而不是天赋。孩子的天赋是有差异的，然而这差异是有

限的。就是那些具备一般禀赋的孩子，只要教育得法，也都成为非凡的人。”

“通过对威特的教育，使我第一次领悟到儿童发展的潜力是多么惊人。只要不失时机地为儿童能力打开闸门，它就像泉水一样奔流而出。”

9. **你的人生应当如此** (170)

桥本龙太郎以有着这样的父亲倍感光荣和自豪，父亲成了儿子心目中最美的传奇。父亲的一举手、一投足都令桥本龙太郎为之着迷，因为这一切都蕴涵着一种不可抗拒的人格力量，一种身残志坚的精神，这种力量与精神随时随地都在鼓舞着龙太郎在人生路上奋力前行。

10. **梁家飞出金凤凰** (191)

领回女儿，谢慧芳抹干眼泪，她没有责备女儿，而是苦口婆心教女儿：“人生应该能上也能下，能过好日子，并不意味着一辈子就不会过苦日子呀。你在成功的时候，同时就应该做好失败的准备，人穷了，但志不可短。留得青山在，不怕没柴烧。……”

11. 父亲背影下的“铁娘子” (208)

撒切尔总是深情地说：“我想，父亲的以身作则比谆谆教诲给我的影响更大。他对我的影响不是通过什么具体的有形的东西，而是家庭的气氛熏陶了我，家里有一种竭尽全力要有所事事的意识……。”人努力工作并不意味着工作就是一切，而应该让工作使你获得所需要的一切。无所事事即在虚度光阴，为了快乐而追求快乐是错误的。

12. 一世勤苦为儿子 (226)

“我长大了要挣好多好多的钱，要给妈妈买新衣服，新鞋子。”直到今天，曾宪梓想起当初的誓言，仍深有感触：“从母亲带着我们的艰苦生活中，在我幼小的心灵里，我深深感受到穷苦人家不可言传的那种疾苦，我心里面便有一股强烈的志愿，那就是我长大后一定要好好做人，一定要改变这种贫穷的生活。”

13. 呕心沥血育英才 (241)

钱学森，世界级科学巨匠，为中国的尖端科

目 录

学发展作出了骄人的成绩，但是这样一位伟大科学家也非常衷心地感谢父母对他从小良好的家庭教育……



甘当儿子攀登的阶梯

纵观二十世纪的艺术史，西班牙画家毕加索无疑有着浓墨重彩的一笔。

他以《阿维尼翁的少女》一画开创了现代艺术的立体派，以《梅尔尼卡》一画再次震撼了艺术世界乃至舆论世界，他的自绘石版画《和平鸽》一度表达了全世界人民祈望和平的心声，和平鸽的圣洁安祥大大促进了世界和平运动，以至世界各地的男男女女，不分种族、地域、信仰，他们的上衣翻领上也贴着翩翩欲飞的和平鸽……

对毕加索巨大的艺术成就，人们总喜欢一言以蔽之；毕加索是人类艺术史上罕见的天才。

其实，纵观毕加索青少年时期所受的教育与影响，应该承认毕加索是有绘画的天赋，但





如果没有他父亲，毕加索也肯定成不了世人交口称赞的“天才”。

发现了儿子的天赋

作为父母，总希望自己能培育出绝顶聪明、才华过人的孩子。在各种神乎其神的传奇或舆论中，天才是似乎只有上帝才能孕育出来的尤物，自出生那天起，这些尤物就注定超群拔萃，在某一特定领域所向无敌，因而，即将为父为母的夫妻总是暗暗祈祷：让我们生一个天才吧，这样我们也就省得苦口婆心，处心积虑地教育了。

这种愿望无疑有值得肯定的一面，如果天才从来就是不需要外部的强化教育的，这又非常可笑。

毕加索生于 1881 年 10 月 25 日，从此，马拉加，西班牙南部的一座美丽的城市，为毕加索的成长提供了一个良好的自然环境。

毕加索的父亲堂·何塞是这个小镇的一名并不出名的画家。堂·何塞酷爱绘画，但绝不仅仅是消遣，而是如痴如醉地迷恋绘画艺术。他性格孤僻，不善言辞，一有时间，他总是闭





门不出，在家里勤奋地追求他的艺术理想。绘画几乎成了堂·何塞生活的全部，在经济上的依靠——兄长帕布罗·理兹突然故去，与毕加索的降临之后，堂·何塞原本困顿的生活更加雪上加霜，直到这时，他才懂得作为一个丈夫，一个男子汉必须赚钱养家，日益艰难的生活使他不得不去镇博物馆工作，为博物馆修复古画，闲时仍然可以继续市民绝对难以理解的创作。

在毕加索尚未学会说话时，堂·何塞异常惊喜地发现：儿子已学会用绘画来表达自己的意愿了。儿子常常会有意识地画出螺旋状的物体，虽然还在蹒跚学步的毕加索根本无法说明他画的是什么，但堂·何塞一眼就看出这是指“乔罗斯”——西班牙各地热食摊上均有出售的油炸糖馅饼，如此年纪画出这么形象的画，这不禁使人啧啧称奇、为之折服。

世界上从来就没有什么天才，堂·何塞对此深信不疑，他多年的艺术追求与现实的生活经验完全可以证明这一点。但堂·何塞在儿子惊人的形象把握与表现能力面前，他相信自己的儿子对绘画具有很高的天赋，拿自己童年的艺术生活相比，儿子明显地超越了自己。他认





为必须抓住时机，让儿子的天赋尽情发挥出来，必须积极引导，抓紧培养，否则只会过犹不及，因为这个阶段是儿童发展的关键时期。

于是，堂·何塞开始实施自己的培养计划，理智告诉他，儿子具有如此高的天赋，只要培养得当，完全是艺术上的可造之才，完全有能力实现当一个伟大画家的梦想，这个梦想在何塞自己看来是根本上不可能实现了。

毕加索三岁多时，何塞就经常有意地拿铅笔给孩子玩，嘴里不停地教儿子“铅笔”二字的发音，每当儿子嘴里含糊不清地发出“铅笔”的第一个读音“PIZ”时，何塞就兴奋地塞给儿子一只铅笔，而铅笔是儿童绘画的工具。

儿子稍大一点，何塞就给儿子布置了一间小房，房子四壁贴满了何塞给儿子特意画的儿童画，这些画线条简单，构图稚嫩，多是一些寻常之物，但又经过合理的变形，这能够充分地诱发儿子的想象力，空间变形能力。何塞经常带儿子到小房里细细观摩，配合生动形象的语言，给儿子指指点点。

从儿子四岁时开始，何塞经常把儿子放在自己的怀里，坐在椅子上，腾出双手教儿子剪





纸。随着剪刀的一开一合，幼小的毕加索完全被迷住了，明明是一张张平展展的纸，在父亲那双巧手的剪裁下，一会儿变戏法似地成了玛蒂尔达姑妈带来的那只公鸡，一会儿变成邻居家的那头蠢驴……耳濡目染，毕加索本来有所显露的天赋被放大了、强化了，就像偶露峥嵘的冰山，现在受外部环境的影响完全浮出了海面。

五岁左右，毕加索那天生的形象把握力开始发挥，他在父亲手把手的教导下，已能独立地剪出形象逼真的花草、动物，更为可贵的是他已能根据自然形象的特点独创性地加以组合、变异，剪出谁也未曾见过的奇异之物。小剪刀被小毕加索用得那么娴熟，几乎是随心所欲了。

毕加索常把剪下的形象，得意洋洋地像耍皮影戏似地投影到墙上。他甚至惟妙惟肖地剪出海莉欧朵拉姨妈偷偷爱上一位年轻男子，并把剪纸投影在墙上，结果家人个个窥破奥秘，人人大笑不止，只有海莉欧朵拉姨妈羞得脸一直红到耳朵。

在何塞的刻意引导下，绘画早已成为毕加索展示自己神通、创造自己世界的手段。1890





年11月，他创作了《手握大棒的赫克勒斯》，这时他还不到六岁，但画布上大力神的英姿和他手中的大棒，以及一切的一切，是那么形象非凡、令人叫绝，这丝毫没有孩子气的画使人们大为惊叹，人们再一次领教了“天才”的神奇。

应该说，是何塞处心积虑地为儿子创造了一个得天独厚的环境，小毕加索整天就生活在这样一个艺术世界中，他的五官已经完全被这种利于绘画的艺术气氛所熏染，所陶冶。于是他的天赋得到了健康的发展，在常人看来，这就是天才。

相传我国北宋时期也有一位神童，名叫仲永，其父母亲都是目不识丁的农民，但仲永不到十岁，吟诗作对便常常脱口而出，令乡里屡试不第的老童生大为汗颜，乡民们也为之啧啧称奇。于是，当地的地主权贵每到宾客宴饮之时，延请仲永当面为他们吟诗作对，以助酒兴。仲永的父亲因此洋洋自得，是儿子使他摆脱了食不裹腹的贫困生活，于是便带着他天天去地主权贵家当场表演，一边大啖美食。这样不到一年，仲永的天赋已是山穷水尽，他那罕见的才能完全退化，与普通乡民毫无两样了。

