

武汉大学文学

院
系列教材

文学

大学写作概论

张杰 著

武汉大学出版社

WUHAN DAXUE CHUBANSHE

大学写作概论

张 杰 著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学写作概论/张 杰著. —武汉: 武汉大学出版社, 1997. 9
ISBN 7-307-02402-0

I 大…

II 张…

III ①写作—汉语—语言教学 ②汉语—写作—语言教学

IV H15

武汉大学出版社出版

(430072 武昌 珞珈山)

武汉市汉桥印刷厂印刷

(430034 武汉市硚口区营南小区 8 号楼)

新华书店湖北发行所发行

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 10

字数: 260 千字 印数: 1—2000

ISBN 7-307-02402-0/H·118 定价: 11.00 元

本书如有印装质量问题, 请寄承印厂调换

武汉大学文学院系列教材



编委会

主 编 陆耀东

副主编 郑传寅

编 委 (以姓氏笔划为序)

牛太臣 龙泉明 朱山河

李中华 李希贤 陆长生

陆耀东 陈美兰 易竹贤

郑远汉 郑传寅

本书执行编委 龙泉明 郑传寅

目 录

上编 写作意识

第一章 写作意识的本体内涵	3
第一节 写作本质	4
一 写作的一般属性	4
(一)写作的个体性特征	5
(二)写作的实践性特征	7
(三)写作的创造性特征	9
二 写作的特殊属性	12
(一)写作的化生性特征	12
(二)写作的书面性特征	14
(三)写作的交流性特征	16
第二节 写作价值	18
一 作者与写作价值	19
(一)写作是人的生命的一种存在方式	19
(二)写作是人的智慧的一种生成机制	21
(三)写作是人获得心理健康的一种重要途径	24
二 读者与写作价值	26
(一)写作能满足读者的求知需要	26
(二)写作能满足读者的达性需要	28
第三节 写作规律	30
一 写作化生律	30

(一)写作内容是写作主体与写作客体化生 关系的产物	30
(二)写作形式是写作主体与写作客体化生 关系史的产物	32
(三)写作文本是写作内容与写作形式化生 关系的产物	33
二 写作整合律	35
(一)整合的含义:化多元为一元	35
(二)写作中心理整合机制的三个层次	36
三 写作通变律	40
(一)文有大法,无定法	41
(二)字字古有,言言古无	43
第二章 写作意识的心理特征	45
第一节 感知与兴趣	46
一 感知的心理特征及其对写作的意义	46
(一)感知的心理特征	47
(二)感知的心理特征对写作的意义	47
二 兴趣的心理特征及其对写作的意义	51
(一)兴趣的心理特征	51
(二)兴趣的心理特征对写作的意义	54
第二节 思维与语言	56
一 思维与语言的一般特征	56
(一)思维的一般特征	56
(二)语言的一般特征	58
二 思维与语言的一般关系	59
(一)思维与语言的相互联系	60
(二)思维与语言的相互区别	62
三 实现思维与语言自我调控的基本原则	64

(一)培养良好的思维品质·····	64
(二)正确运用语言规律·····	66
第三节 情感与意志·····	68
一 情感的心理特征及其对写作的意义·····	68
(一)情感的心理特征及其对写作的意义·····	68
(二)几种主要情感类型与写作·····	72
二 意志的心理特征及其对写作的意义·····	77
(一)意志的心理特征及其对写作的意义·····	77
(二)写作意志的基本品质·····	80

中编 写作行为

第三章 写作准备·····	85
第一节 作者的修养·····	85
一 阅历修养·····	85
(一)阅历修养是写作的重要源泉·····	86
(二)阅历修养也是一种写作智慧·····	87
二 学识修养·····	87
(一)学识修养是写作的内在根基·····	87
(二)学识修养的过程也是学习写作的过程·····	90
三 思想修养·····	91
(一)正确的思想修养是实现精神创造的 重要前提·····	92
(二)正确的思想修养也是产生文本魅力 的重要源泉·····	93
第二节 作者的能力·····	94
一 摄取能力·····	95
(一)观察·····	96
(二)阅读·····	97
(三)积累·····	99

二 转化能力·····	100
(一)形象思维·····	100
(二)抽象思维·····	102
(三)灵感思维·····	103
三 表达能力·····	107
(一)表达能力的核心是语言运用能力·····	107
(二)表达能力需要通过写作训练来培养·····	109
第三节 影响写作的几种心理效应·····	111
一 从众效应·····	112
(一)写作活动中从众效应的表现方式·····	113
(二)写作活动中从众效应的心理类型·····	114
二 名人效应·····	116
(一)写作活动中名人效应的表现方式·····	116
(二)写作活动中名人效应的心理类型·····	118
三 逆反效应·····	119
(一)写作活动中逆反效应的表现方式·····	120
(二)写作活动中逆反效应的心理类型·····	121
第四章 写作过程·····	124
第一节 识材与选料·····	124
一 材料的含义与作用·····	124
(一)材料的含义·····	124
(二)材料的作用·····	126
二 材料的分析与综合·····	128
(一)材料的分析·····	128
(二)材料的综合·····	133
三 选择材料的原则·····	134
第二节 运思与炼意·····	135
一 思想的含义·····	137

二 运思的方法·····	138
三 炼意的途径·····	140
第三节 谋篇与行文·····	144
一 谋篇与行文的含义·····	144
(一)谋篇的含义·····	145
(二)行文的含义·····	146
二 谋篇的意义与内容·····	147
(一)谋篇的意义·····	147
(二)谋篇的内容·····	149
三 行文的过程与方式·····	157
(一)执笔起草·····	158
(二)修改成文·····	160
第五章 写作方式·····	165
第一节 写作的表达方式·····	166
一 叙述·····	166
二 描写·····	169
三 说明·····	171
四 议论·····	174
五 抒情·····	176
第二节 写作的表现技法·····	179
一 叙述技法·····	179
(一)顺叙法·····	179
(二)倒叙法·····	180
(三)插叙法·····	180
(四)平叙法·····	181
二 描写技法·····	182
(一)烘托法·····	182
(二)对比法·····	183

(三) 错综法	184
三 说明技法	185
(一) 定义说明	186
(二) 诠释说明	186
(三) 分类说明	188
四 议论技法	189
(一) 例证法	189
(二) 引证法	190
(三) 反证法	191
五 抒情技法	192
(一) 客观法	192
(二) 主客化合法	193
(三) 主观法	194
第三节 书面语言表达的基本特征	195
一 准确	195
二 畅达	198
(一) 造句要合乎语法和逻辑	199
(二) 正确地选用适当的句式	200
三 简洁	201

下编 写作规范

第六章 文本的一般要求	205
第一节 言之有物	205
一 文本思想的要求	206
(一) 文本思想要真实	206
(二) 文本思想要深刻	208
(三) 文本思想要新颖	210
二 文本材料的要求	212
(一) 文本材料要可信	212

(二)文本材料要典型	213
(三)文本材料要合体	215
第二节 言之有序	216
一 结构的基本原则	216
(一)结构安排要符合思维活动规律	216
(二)结构安排要服从内容表现需要	217
(三)结构安排要接受文体形式制约	218
二 结构的审美要求	219
(一)完整匀称	219
(二)周严缜密	220
(三)错综变化	221
三 结构的艺术手法	222
(一)分合与曲直	222
(二)疏密与虚实	224
(三)抑扬与张弛	226
第三节 言之有文	228
一 语言表达要有文采	228
二 文采的表现	229
(一)声韵美与辞藻美	230
(二)感性美与理性美	233
(三)朴素美与华丽美	238
第七章 文体意识与文体分类	241
第一节 文体意识与写作	241
一 文体概念	241
二 文体意识	243
三 文体意识与写作	245
第二节 文体流变与研究概说	247
一 文体流变概说	247

二 文体研究概说·····	252
(一)辨体·····	252
(二)论体·····	254
(三)习体·····	256
第三节 文体分类的科学依据·····	257
一 文体分类应当具有统一的科学依据·····	257
二 文体分类的科学依据应当是人的意识功能·····	259
三 意识功能的三种基本方式与文体的 三大类别·····	261
(一)认知性文体·····	262
(二)析理性文体·····	263
(三)审美性文体·····	264
第四节 文体的现代发展趋向·····	266
一 文体观念的整体化突破·····	266
二 文体功能的立体化发展·····	268
三 文体形式的多元化实验·····	269
四 文体要求的简约化意识·····	272
 第八章 三种基本文体类型·····	275
第一节 认知性文体·····	275
一 认知性文体的基本特征·····	275
(一)认知性文体的写作内容是写作者依据已有 知识对客观事实的一种确认·····	275
(二)认知性文体的写作目的在于以告知的方式 交流信息·····	277
二 几种认知性文体简介·····	279
(一)消息与通讯·····	279
(二)说明书与解说词·····	281
(三)调查报告与总结·····	283

第二节 析理性文体·····	286
一 析理性文体的基本特征·····	286
(一)析理性文体的写作内容是写作者依据已有 理论对客观事实的一种推论·····	286
(二)析理性文体的结构方式直接体现了理性思维的 逻辑特征·····	288
二 几种析理性文体简介·····	289
(一)评论·····	289
(二)学术论文·····	292
第三节 审美性文体·····	295
一 审美性文体的基本特征·····	295
(一)文学语言的组合功能·····	296
(二)文学语言的描述功能·····	298
(三)文学语言的情感功能·····	299
二 几种审美性文体简介·····	301
(一)散文·····	301
(二)诗歌·····	303
(三)小说·····	305

上 编

写作意识

第一章 写作意识的本体内涵

强调世界的物质本原性、统一性和永恒性的恩格斯，曾经把“思维着的精神”比作由物质运动所产生“在地球上的最美的花朵”。在恩格斯看来，人同其他动物的最后的本质的区别，就在于人的活动是“有意识”的。“人离开狭义的动物愈远，就愈是有意识地自己创造自己的历史。”^①正是从这种意义上来说，认识和把握人的一切创造活动——无论是物质文化的，还是精神文化的——一种最符合“人的类特征”的认知视角，就是从人的活动是“有意识”的这个本质出发，首先认识和把握在人的一切创造活动中“作为内在的同一和普遍性而转化为存在”的主体意识。黑格尔认为正是由于人的意识作用，从而使得人的创造活动及其成果中明显地表现出一种“观念性的统一”，它“出现在各成员里，作为它们的支柱和内在的灵魂”。^②应当说，只有当我们认识和把握了这种对人的活动具有支配和统摄作用的意义因素时，我们对这种活动的认识和把握才真正是本质性的，我们也才会因此而拥有一种俯瞰全局的超越气度和统摄整体的建构能力。

写作是人的一种精神文化创造活动。尽管写作历史源远流长，写作现象丰富多彩，但其中无不显示着“作为内在的同一和普遍性而转化为存在”的人的写作意识。它是所有写作活动的“支柱

① 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年5月版，第457页。

② 黑格尔：《美学》第1卷，商务印书馆1979年1月版，第152页。

和内在灵魂”。只有认识和把握了写作意识，我们才能从根本上和整体上认识和把握写作活动本身。否则，就会像歌德所嘲笑过的那样：“谁想认识和描述生命机体，只要试着把精神从中分离，于是你得到了各个部件，却唯独少了一根精神之链。”^①对作为人类写作活动的“支柱和内在灵魂”的写作意识的认识和把握，正是我们“认识和描述”人类写作活动这种特殊“生命机体”的“一根精神之链”。一旦缺少了这根“精神之链”，我们对写作现象的认识和对写作活动的描述，都将是非本质的和片面的。

本编对写作意识的讨论包括两方面内容：一是写作意识的本体内涵；二是写作意识的心理特征。本章先讨论写作意识的本体内涵。

所谓写作意识的本体内涵，是指融合于人类源远流长的写作历史和丰富多彩的写作现象之中的，支配着人的写作活动得以进行并取得成果的所有那些有关写作活动的本质、价值和规律的根本认识。

第一节 写作本质

认识写作本质的目的在于懂得写作是什么。

从哲学角度看，任何事物都具有共性与个性相统一的性质，因此，对事物本质的完整、科学的认识既不能脱离对事物一般属性的认识，也不能缺乏对事物特殊属性的把握，而应当将两者统一起来。对写作本质的认识当然也不例外。

一、写作的一般属性

不论在什么意义上使用“主体”这个概念，总是与人所拥有的“思维着的精神”，与人的“有意识地自己创造自己的历史”的

^① 转引自《写作智慧论》，广东教育出版社1995年版，第54页。