

# 福建民居

高钫明 王乃香 陈 瑜



中国建筑工业出版社

## 福 建 民 居

高钲明 王乃香 陈 瑜

\*

中国建筑工业出版社 出版(北京西郊百万庄)  
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售  
中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

\*

开本: 787×1092毫米1/12印张: 25 插页: 3 字数: 499千字

1987年5月第一版 1987年5月第一次印刷

印数: 1—3,575册 定价: 7.20元

统一书号: 15040·4836(平)

责任编辑：杨谷生  
封面设计：王显 高钐明  
封面题字：冯彝净  
版式设计：宋长静

由于自然条件的变化和历史背景的不同，福建传统民居建筑呈现出不同的布局特点和多姿多采的面貌。本书对其布局形式、群体组合、空间处理、结构构造、装饰处理等都有论述，并附有大量实例，可供建筑专业人员、院校师生及文化、历史、艺术工作者阅读。

# 前 言

我国传统民居建筑，历史悠久，遍布全国各地。无论是繁华的城市，抑或偏僻的乡村，传统民居建筑都因地制宜，深深地扎根于民间，世代相沿，源远流长。它们广泛地集中了民间的传统营建经验，强烈地显示了各地的地方特色，成为广大群众喜爱的生活场所。这些千差万别、瑰丽多姿的民居建筑，是我国古代建筑遗产中的一份宝贵财富，也是当今建造新住宅时可资借鉴的源泉。

福建民居作为我国传统民居建筑的一个重要组成部分，在平面布局、结构体系、外部造型以及细部装饰等方面，既保持中轴线对称、院落组合、木构承重体系和坡屋顶等我国汉族传统民居建筑的共同特征，又由于福建所处的自然、地理、社会、经济、文化等方面的特殊条件的影响，而逐渐形成自己独特的地方风格，在我国民居建筑中独树一帜。

福建传统民居，多年来引起了我国建筑界的广泛注意和兴趣，对初次入闽者来说这种感觉尤为突出。饱览了丰富多彩的福建各地民居，顿觉耳目一新，常常使人惊叹不已。现存的以明清两代为主的福建民居，不仅有规模宏大的“尚书第”、“大夫第”、“进士第”等大型府第，也有聚族而居、粗犷雄伟的巨型“土楼”，还有不少依山傍水、活波自由、点缀在山坳林间、幽谷溪畔、空间体形极富变化的民间小舍，以及环境秀丽、地形高低起伏，富有乡土气息的群体村落。这些都是我们研究民居建筑，继承民族遗产的宝贵资源(图1)。福建民居的某些独特

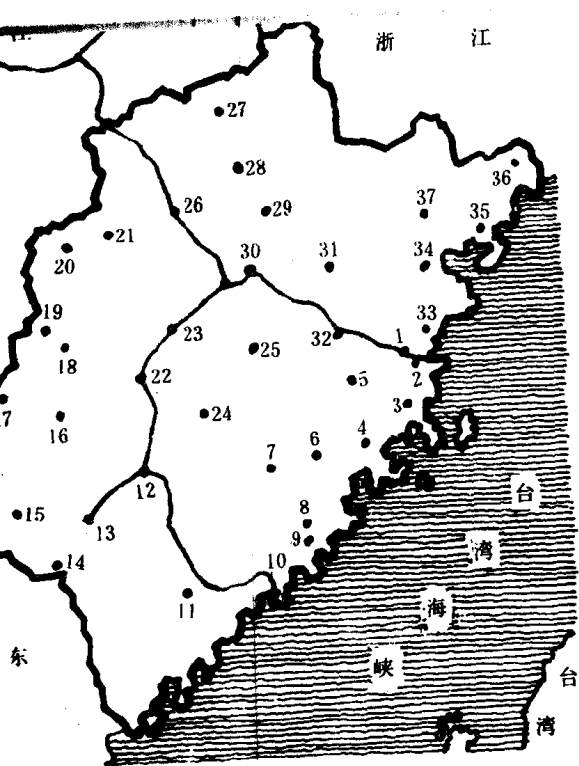


图 1 千姿百态的福建民居



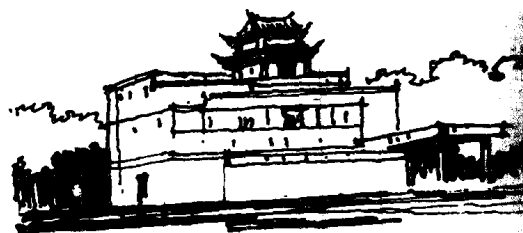
新泉



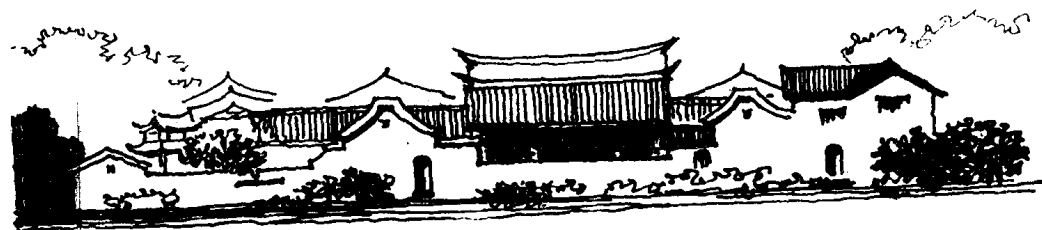
永春



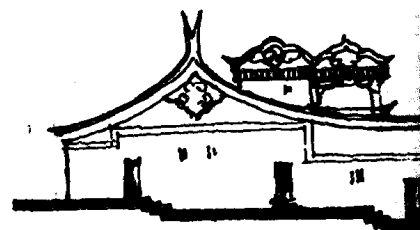
集美



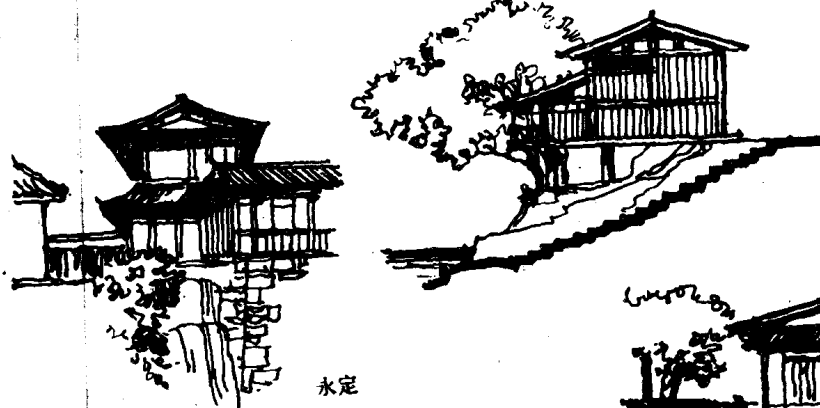
晋江



新泉



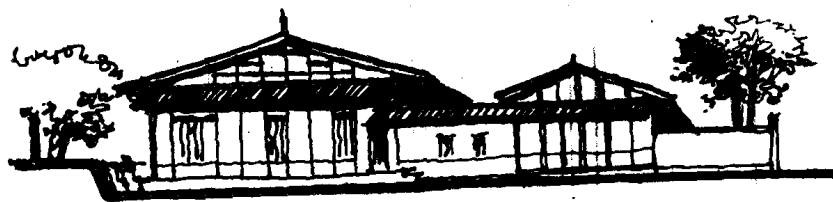
晋江



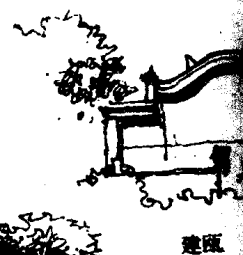
永定



崇安



三明列西



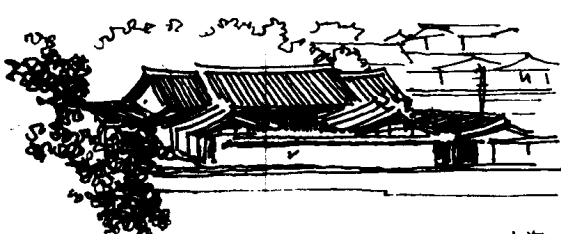
建瓯



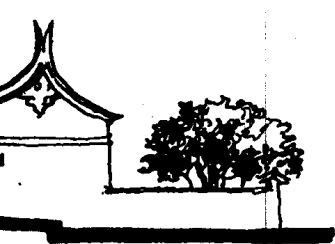
连城莒溪



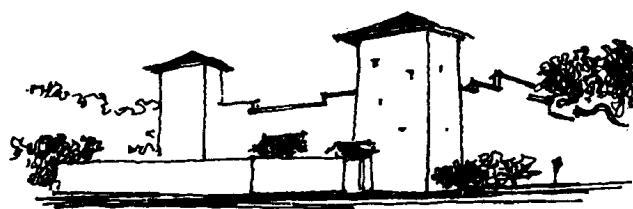
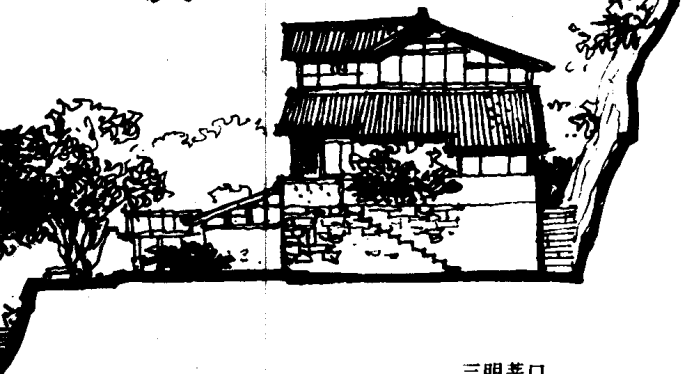
蛟洋



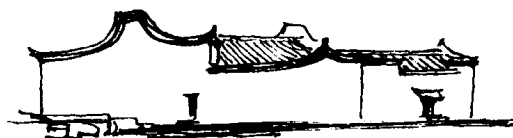
小陶



三明莘口



古田



福州



永定高东



永定



永定下洋

- |       |       |
|-------|-------|
| 1 福州  | 17 长汀 |
| 扬岐    | 18 清流 |
| 2 长乐  | 19 宁化 |
| 3 福清  | 20 建宁 |
| 4 莆田  | 21 泰宁 |
| 江口    | 22 永安 |
| 5 永泰  | 西洋    |
| 6 仙游  | 23 三明 |
| 7 永春  | 莘口    |
| 8 泉州  | 列西    |
| 9 晋江  | 24 大田 |
| 石狮    | 25 尤溪 |
| 10 厦门 | 26 邵武 |
| 集美    | 27 崇安 |
| 11 漳州 | 28 建阳 |
| 12 漳平 | 29 建瓯 |
| 13 龙岩 | 30 南平 |
| 14 永定 | 31 古田 |
| 下洋    | 利洋    |
| 15 上杭 | 横洋    |
| 古田    | 大桥    |
| 蛟洋    | 32 闽清 |
| 16 连城 | 33 涟江 |
| 芷溪    | 34 宁德 |
| 莒溪    | 35 霞浦 |
| 新泉    | 36 福鼎 |
| 小陶    | 37 福安 |

的布局形式及营建手法，至今在许多地区新建住宅时，仍被沿袭使用。在旅游事业蓬勃发展的今天，不少风景优美的地方，急待建造大批具有当地特色的服务设施。因此，整理研究传统民居，对于促进今天广大农村住宅的建设，以及旅游事业的发展，都具有一定的现实意义。

作者对福建省五十多个市、县、镇、村的部分民居建筑，进行过多次考察，在此基础上经过整理、提炼、辑成此书，以飨读者。本书拟从福建的自然、历史、社会概况，民居的群体组合，建筑布局，空间处理，结构，外部造型以及细部装饰等方面分别介绍。文中并附有大量实例图录，俾使读者能够较全面地了解福建民居的概貌。

由于民居建筑遍布全省，而时间、条件有限，不免挂一漏万，加之水平所限，错误在所难免，尚希读者指正。

在收集资料及调查测绘过程中，曾得到福建省、市、县、乡、村等各有关单位及当地住户的大力协助，特在此一并申谢。

本书前言、第一、三、四章由高钺明执笔，第二、五、六章由王乃香执笔，实例图录主要由陈瑜绘制。

调查、测绘由陈瑜、王乃香、高钺明共同进行。

# 目 录

## 前 言

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 一、 福建民居形成的自然、历史和社会条件 .....       | 1   |
| 二、 福建民居的群体组合 .....               | 9   |
| (一) 城镇街坊 .....                   | 12  |
| (二) 村落布置 .....                   | 14  |
| (三) 特殊地段的民居组合 .....              | 22  |
| 三、 福建民居的布局 .....                 | 25  |
| (一) 福建民居布局的特点 .....              | 27  |
| (二) 福建民居布局的形式 .....              | 30  |
| 四、 福建民居的内部空间处理 .....             | 41  |
| (一) 高大开敞的厅堂 .....                | 43  |
| (二) 各具特色的庭院 .....                | 45  |
| (三) 自由灵巧的庭园 .....                | 56  |
| (四) 丰富多彩的亭、台、楼、阁 .....           | 60  |
| (五) 迂迴曲折的通廊 .....                | 69  |
| (六) 起伏而有节奏的空间组合 .....            | 70  |
| 五、 福建民居的结构、材料及外部造型 .....         | 77  |
| (一) 木构架结构体系 .....                | 79  |
| (二) 材料及围护结构 .....                | 82  |
| (三) 外部造型 .....                   | 83  |
| 六、 福建民居的细部处理 .....               | 103 |
| (一) 丰富优美的“马头墙”及屋顶 .....          | 105 |
| (二) 精雕细刻的梁架、斗拱、柱头垂花及门、窗、隔扇 ..... | 114 |
| (三) 变化多样的柱础石刻 .....              | 126 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (四) 丰富多彩的墙面装饰·····   | 129 |
| (五) 形式各异的大门入口处理····· | 132 |

## 七、 实例·····137

|               |     |
|---------------|-----|
| 福州埕宅·····     | 139 |
| 福州扬岐游宅·····   | 140 |
| 福州官巷刘宅·····   | 142 |
| 涵江林宅·····     | 144 |
| 莆田江口某宅·····   | 146 |
| 福州某宅·····     | 148 |
| 永春郑宅·····     | 149 |
| 仙游陈宅·····     | 150 |
| 永泰李宅·····     | 152 |
| 漳平上桂林黄宅·····  | 153 |
| 漳平下桂林刘宅·····  | 154 |
| 泉州吴宅·····     | 155 |
| 泉州蔡宅·····     | 156 |
| 泉州某宅·····     | 157 |
| 泉州亭店阿苗宅·····  | 158 |
| 泉州黄宅·····     | 163 |
| 泉州黄宅庭园·····   | 164 |
| 晋江庄宅·····     | 166 |
| 晋江某宅·····     | 172 |
| 晋江石庭某宅·····   | 175 |
| 晋江大仑蔡宅·····   | 176 |
| 晋江金井某宅·····   | 178 |
| 晋江金井蔡宅·····   | 180 |
| 晋江石庭华侨住宅····· | 181 |
| 集美陈宅·····     | 182 |
| 集美小宅·····     | 184 |
| 集美某宅·····     | 184 |
| 集美陈氏住宅·····   | 185 |
| 漳州南门某宅·····   | 186 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 龙岩新邱厝·····      | 188 |
| 永定某宅·····       | 190 |
| 永定古竹和平楼·····    | 192 |
| 永定古竹五角楼·····    | 194 |
| 永定古竹新启楼·····    | 196 |
| 永定古竹某涧边小舍·····  | 199 |
| 永定苏宅·····       | 200 |
| 永定一经堂·····      | 202 |
| 永定某宅·····       | 205 |
| 永定坡地小型民居之一····· | 206 |
| 永定坡地小型民居之二····· | 207 |
| 永安西华池宅·····     | 208 |
| 永安西洋邢宅·····     | 216 |
| 上杭雷宅·····       | 221 |
| 上杭古田八甲廖宅·····   | 222 |
| 龙溪七口瓠户宅·····    | 224 |
| 上杭古田蛟洋圩洪宅·····  | 226 |
| 下吉山刘宅·····      | 227 |
| 新泉张宅·····       | 228 |
| 芷溪黄宅·····       | 230 |
| 新泉张氏住宅·····     | 232 |
| 新泉望云草堂·····     | 234 |
| 莒溪罗宅·····       | 235 |
| 长汀洪家巷罗宅·····    | 236 |
| 长汀新耕别墅·····     | 238 |
| 泰宁尚书第·····      | 239 |
| 三明莘口陈宅·····     | 242 |
| 三明魏宅·····       | 244 |
| 三明列西罗宅·····     | 245 |
| 三明列西吴宅·····     | 246 |
| 上杭古田张宅·····     | 247 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 建瓯伍石村冯宅·····       | 248 |
| 建瓯朱宅·····          | 252 |
| 宁化安远某宅·····        | 254 |
| 建宁丁宅·····          | 255 |
| 古田松台某宅·····        | 256 |
| 古田张宅·····          | 258 |
| 古田利洋花厝·····        | 260 |
| 古田沽洋陈宅·····        | 263 |
| 古田吴厝里某宅·····       | 264 |
| 古田风埔某宅·····        | 265 |
| 古田于宅·····          | 266 |
| 福安茜洋桥头民居·····      | 268 |
| 福安民居·····          | 270 |
| 福安坡地民居之一·····      | 271 |
| 福安坡地民居之二·····      | 272 |
| 福安坡地民居之三·····      | 273 |
| 福安岱村民居·····        | 274 |
| 闽清东城厝·····         | 275 |
| 小陶某宅·····          | 276 |
| 霞浦三沙海边石建民居·····    | 277 |
| 永定坡地民居·····        | 278 |
| 古田桃溪等地村镇布局及街景····· | 279 |
| 长汀沿河民居外观·····      | 280 |
| 涵江一条河·····         | 280 |
| 涵江旧街·····          | 282 |
| 古田坡地民居·····        | 283 |
| 结束语·····           | 284 |
| 参考书目·····          | 287 |

# **一、福建民居形成的自然、历史和社会条件**



福建地处我国东南沿海，背靠祖国大陆，面向台湾海峡，北部与浙江省为邻，西部与江西省接壤，南部与广东省毗连，东临东海、南海与台湾省遥遥相望。全省山峦起伏，溪流纵横，山地与丘陵占全省总面积的80%以上，素有“八山一水一分田”之称。著名的风景名山武夷山脉蜿蜒于闽赣边界，还有杉岭、鸢峰、戴云、博平岭、太姥等六条山脉，分布全省。福建的河流属山地性河流，季节变化大，水流湍急，多峡谷险滩。全省长度在20公里以上的水系共三十七条，主流又多与山脉走向垂直，造成地形变化多端，历史上长期交通不便，地区之间交往甚少。因此，全省各地民居建筑，多因地制宜，自成传统，没有完全统一的固定程式。

福建民居的地区差别，还与其历史原因有关。

袁家骅先生主编的《汉语方言概要》一书说：“中原人民迁移入闽的过程，大概始自秦汉，盛于晋唐，而以宋为极。”据《八闽纵横》记载，中原汉人有多次大规模的迁徙入闽。第一次是在东晋时，即历史上的“衣冠南渡”。这次入闽的多定居在建溪、富屯溪流域及闽江下游和晋江流域，据传“晋江”即由此得名。第二次大规模入闽是唐武后时期，李唐王朝派遣河南光州固始县人陈政、陈元光父子为首的一百二十三个将领南下“征蛮”，随后就定居在漳州一带。唐朝末年，中国陷入封建割据状态，河南人王审知及其兄乘乱起兵，带领大批人马南下入闽，统治福建全境，成为历史上闽国的创始者，这批人即长期占据福州。

客家先人起初居住于并州，豫州，司州等地，东晋时，迫于战乱，向南迁徙，远者达江西中部。唐末黄巢起义，为避乱再次南迁，一部分到达闽西的宁化，汀州，上杭，永定一带。这次入闽的人很多，逐渐成为当地的主要居民。宋末明初，客家人第三次迁徙，到达赣南、粤北、粤东一带。

入闽的人，来自中原的不同地区，到福建后，又在不同地区定居下来，他们带来的中原传统建筑特色，直接影响着当地的民居建筑。这种影响，又由于地区之间具体情况的不同，而出现很大差异。在沿海地带，当时社会安定、经济繁荣，南迁的汉人又掌握了当地的政权，因此无论在城池的拓建、街坊的划分、建筑的布局 and 形式等方面，都明显可见中原传统形式的影响。在民居建筑中，吸收了四合院民居的布局形式，中轴对称，建筑空间也相对低矮开敞。

南迁到闽西的中原人，后来称为“客家”。虽然他们在风俗语言上，长期保持着很多中原一带的特点，但因这里山高林密、常有盗匪出没，加之土、客居民之间时有出现的争斗等原因，安全防范成为建造民居的一个重要原则，这就形成了聚族而居，营建集体住宅的传统。永定地区封闭而雄伟的大型土楼，就是典型的代表。这是福建各地民居建筑差别较大的又一个原因。

然而在福建的边缘地区，却常常由于历史原因或地理条件，形成与邻省相同或相似风格的民居建筑。比如，闽



图 2 福建永定下洋民居



图 3 广东茶阳民居

南与粤北、赣南；闽西和赣东等地都是这种情况。多层密集式民居就并存于福建的下洋与广东的茶阳(图 2、3)；大型土楼民居则分布在闽西的永定、上杭及广东的大埔等地；闽西北崇安地区的民居与江西上饶地区的民居也很类似；特别是福建和台湾民居建筑之间的渊源关系尤为密切。

据史料记载，在1644年时，由大陆移居台湾的共有 3 万户，十万人(主要是闽粤人)。在1661~1662年间，郑成功率兵从福建启航，把荷兰侵略者赶出台湾之时，又有大批福建人入台，使福建和台湾之间，本来就十分密切的文化交流、人员往来，进入了一个新的发展阶段。加之清朝康熙以来，台湾与福建合治达二百年之久，直至光绪十一年才分设台湾省，使福建和台湾在社会生活的各个方面，如语言、服饰、饮食习惯、社交礼节、婚丧仪式、民间艺术、宗教信仰等等都具有许多共同之点。

在民居建筑方面这种相似的情况也十分明显。比如福建长泰县江都村，原称江都寨。这里的居民自明朝以来陆续迁移到台南附近，出于眷恋故土的情感，他们在台南、双溪等地建造了一些式样同江都寨故居完全一样的住房，并

用故乡的郭墘、圳古头、石仑、溪州等村名来命名这里的地方。类似的例子比比皆是。据统计，在台湾的八十六个旧地名中，就有五十一个来源于福建。

台湾不少地区的民居与闽南沿海如晋江、泉州、莆田等地的民居，无论在平面布局、屋脊起翘乃至细部装饰等方面都很相似(图 4、5)。《台湾传统建筑之勘察》一书中也说，台湾南方的传统建筑是随着十七世纪初期自福建迁来的居民移植到台湾的。

福建位于北纬  $23^{\circ}30'$  ~  $28^{\circ}22'$  之间，紧靠北回归线，太阳光照强烈，但因背山面海，在季风、台风等的影响下，雨量充沛，年平均降雨高达1200~2000毫米，因此气温并不很高。全省各地的年平均气温为  $14.6\sim 21.3^{\circ}\text{C}$ ，气候温暖湿润。

这种温湿气候，很适宜亚热带森林的生长。全省有相当大的部分为森林所覆盖，据统计林地约二万七千五百一十九平方公里，占全省土地面积的百分之二十二点九，是我国六大林区之一。福建全省树种繁多，其中有很多是优良的建筑材料，如松、杉、樟、楠等。丰富的森林资源，为福建民居建筑提供了充足优良的结构用材。

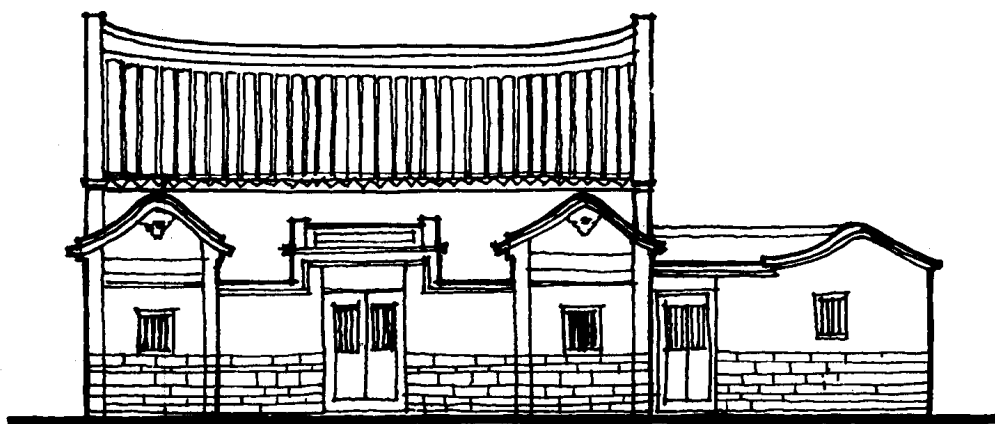


图 4 集美陈宅

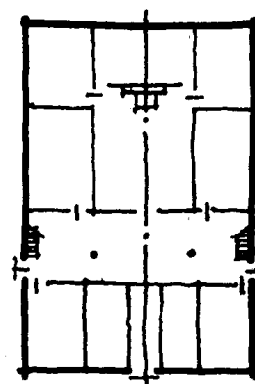
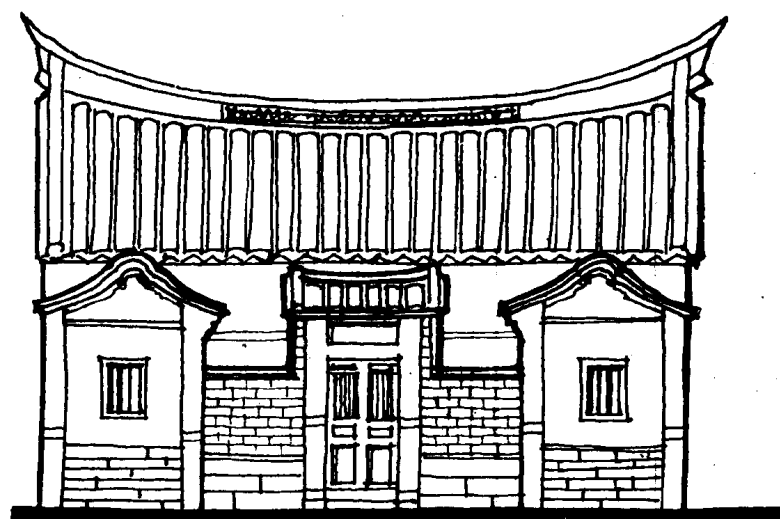
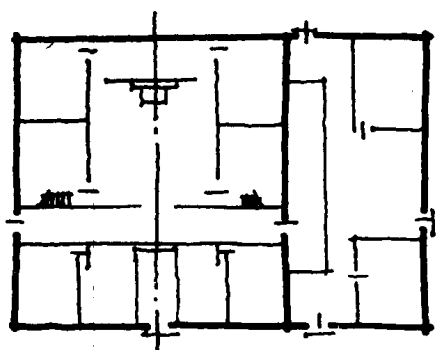


图 5 台北万华区周宅

福建土壤以红壤、黄壤为主，山区土壤多适于夯实成墙。这种土筑墙，不仅坚固耐久，还有一定的防水性能。由于土墙可就地取材，比其他材料经济，因此山区民居广泛用作外部围护结构，有的民居中甚至还将它用于承重结构。在许多建筑遗迹中，可以看到，虽经数百年的风雨侵蚀，其木构架已荡然无存或腐朽倒塌，而土墙却仍然比较完好。

至于竹、石、沙等一般用材，全省各地到处可得。

纵观福建大多数民居，常使人有柱高、梁大、墙厚、宅深之感，有的木柱竟高达八、九米，梁枋长达七、八米，有的土墙厚达二、三米。这种房屋阴凉、宽敞，非常适合湿热气候下居民生活的需要。

丰富的天然资源，为福建人民建造多种多样的适宜于当地生活需要的民居建筑提供了优越的物质条件。

福建民居中，规模宏大、装饰华丽、具有较高艺术价值的大型府第楼宅，数量很多。特大型的宅第、土堡也屡见不鲜。有的占地面积达七千多平方米，建筑面积竟达六千九百平方米。这些建筑一般都集中反映了当地工匠们长期积累的丰富经验，技艺水平很高。

修建这样的民居，还需有雄厚的财力。在福建投资建造大型宅第者，大致有三种人：一是富商；二是历代的达官贵人、社会名流；三是海外华侨。

福建地窄人稠，可耕地面积有限，农业不足以自给，但丰富的天然资源和人力资源，为商业、手工艺品生产的发展提供了极为有利的条件。

福建除盛产木材外，其它土特产品，诸如茶、果、烟、麻、菇、笋、银耳等山货，以及竹、木、水产、畜产等，几乎全省各地都有出产。

福建的手工艺品如脱胎漆器、寿山石雕、木雕、软木画、瓷器、彩塑、彩扎、竹编、牙雕、刺绣、玉雕等等均有悠久的历史，并因其技艺的精湛，在国内外享有很高的声誉。福州的脱胎漆器，与北京的景泰蓝，江西景德镇的瓷器并列，被誉为中国传统工艺的“三宝”。其它如寿山石

雕、木雕、软木画等都是我国重要的出口商品，行销二十多个国家和地区。

由于经商或经营手工艺品致富的人，是福建民间一支雄厚的经济力量。各地大型民居中，这些人的宅院都占相当大的比重。

许多手工技艺，还直接表现于民居建筑的内外檐装修上。晋江、泉州等地的民居中，栩栩如生的砖石雕刻，各地民居中梁枋、门、窗以及陈设家俱等处的精细木雕，墙面、地面的花砖，以及琉璃制品等，技艺水平都很高超，这显然是受手工业发达的影响。

福建又是历代达官显贵、文人学者荟集之地，素有“海滨邹鲁”之称。知名的历史人物有宋代四大书法家之一、撰写世界上最早果树栽培学名著“荔枝谱”的蔡襄，编写世界上第一部法医著作“洗冤集录”的郑樵，抗金名相李纲，生长在福建的一代名儒朱熹，明代抗倭名将张经、俞大猷，杰出的反封建思想家李贽，舍身取义的明末学者黄道周，收复台湾的民族英雄郑成功，近代反帝民族英雄林则徐，资产阶级改良主义思想家严复，以及宋以来尤其是明清两代曾任尚书、巡抚等官职的其他知名人物曹学佺、林瀚、庭樾、马森、李春烨、王任堪、廖鸿荃、翁正春、陈若林、叶向高、沈葆楨、林鸿年等等。至今福建各地还保存有他们的旧居遗迹(图6.7)、祠庙、陵墓、题刻手迹等。他们在建造家宅的同时，也常在当地修桥铺路，建造祠堂、庙宇，这对当地的民居建筑、村落面貌及建筑群体景观都产生了明显的影响。如有的城区即是过去官僚豪绅的大型府第云集之处，街区内坊巷划分整齐，白墙灰瓦，颇具江浙一带街区的风貌。宅院内装饰精美，格调高雅，反映了相当高的经济地位及文化水平。有的村落则集中了大量的宅第，村内高墙大院比肩，街道狭窄、曲折，形成了门禁森严的气氛。还有个别的大豪绅以数米厚的院墙围成大院，独踞一方，自成防御体系。