

外国人怎样教育孩子丛书

How Do People Love Their Children

How Do Koreans Love Their Children

韩国人怎样教育孩子

张理智 著



昆仑出版社

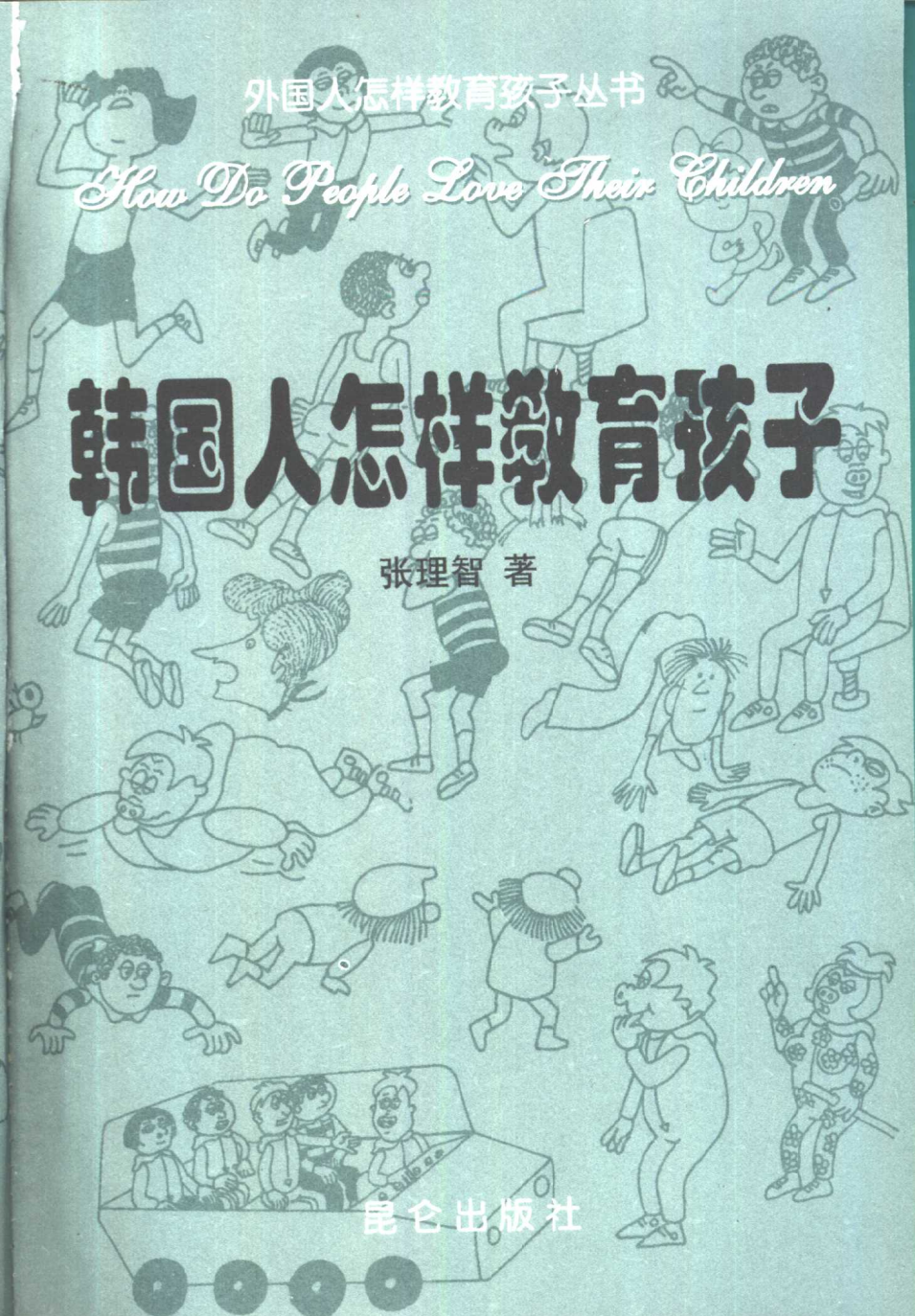
外国人怎样教育孩子丛书

How Do People Love Their Children

韩国人怎样教育孩子

张理智 著

昆仑出版社



图书在版编目(CIP)数据

韩国人怎样教育孩子/张理智著. - 北京:昆仑出版社,
1999.1

(外国人怎样教育孩子/王颖,檀传宝主编)

ISBN 7-80040-333-5

I. 韩… II. 张… III. ①儿童教育-概况-法国
②儿童教育-方法-法国 IV. G61

CPA 0103

昆仑出版社出版发行

(北京中关村南大街28号 100081)

电话:62183683

北京朝阳区仰山印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1999年1月第1版 2001年3月北京第2次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:6

字数:129千字 印数:7,001-12,000

定价7元(膜)

前 言

韩国是一个有着独特国情、悠久历史和灿烂文化的国度，韩国历来有重教的传统，教育被奉为立国之本。在韩国，上至政府领导阶层，下至一般国民，都无一例外地重视教育。

韩国人重视言传，更重视身教。他们用传统的儒家道德思想教育孩子，以期将孩子培养成一个有高尚德操的人。韩国著名企业“三星财团”的元勋李秉哲先生极崇尚《论语》，他认为应将《论语》中提倡的关于人的内在规范思想（道德思想）应用到教育上来。除了重视孩子的道德教育，韩国人也很重视孩子的智力开发与培养、重视孩子的身心健康，重视对孩子施以美的教育等等，希望孩子能全面发展。

本书共分六章。第一章主要概述一些与韩国教育有着比较密切关系的内容，如国情、历史、文化、重教传统等；第二章讲述韩国人善为人父人母；第三、四、五、六章分别谈及韩国人怎样对孩子（尤其是未成年的孩子）进行道德、智能、身心、审美等方面的教育。韩国的基础教育、高等教育以及学校制度，作为附录，也在书中进行了一些基本介绍。

张理智

目 录

前 言	(4)
第一章 迷人的“红凤”	(1)
第一节 独特的国情	(1)
第二节 悠久的历史	(4)
第三节 灿烂的文化	(8)
第四节 重教的传统	(12)
第二章 树立良好的父母形象	(23)
第一节 创造良好的家庭氛围	(23)
第二节 做子女的表率	(25)
第三节 平凡而伟大的母亲	(28)
第四节 做“有心”的父母	(31)
第五节 做民主的父母	(33)
第六节 敢于向孩子承认错误	(36)
第三章 培养孩子优秀的道德品质	(40)
第一节 培养孩子强烈的民族意识和爱国主义精神	(41)
第二节 对孩子进行孝道教育	(45)
第三节 教育孩子讲究礼仪	(48)
第四节 培养孩子仁爱善良的美德	(53)

第五节	培养孩子谦逊的美德	(56)
第六节	培养孩子诚信的品质	(59)
第七节	培养孩子勤俭的美德	(63)
第八节	培养孩子正直感和勇气	(66)
第九节	引导孩子从小立志	(69)
第十节	培养孩子强烈的责任感	(72)
第十一节	培养孩子与他人合作精神	(75)
第四章	积极引导孩子发展智能	(78)
第一节	重视早期智力开发	(78)
第二节	培养孩子勤于动脑的良好习惯	(83)
第三节	培养孩子的语言表达能力	(86)
第四节	培养孩子丰富的想象力	(92)
第五节	培养孩子的创造性思维能力	(96)
第六节	培养孩子的知识应用能力	(99)
第五章	重视孩子的身心健康	(102)
第一节	让孩子得到良好的营养	(102)
第二节	培养孩子良好的生活与卫生习惯	(104)
第三节	鼓励孩子积极参加体育活动	(107)
第四节	培养孩子积极乐观的心态	(109)
第五节	培养孩子的恒心和毅力	(113)
第六章	培养孩子审美显美创美能力	(117)
第一节	培养孩子对艺术的审美能力	(118)
第二节	培养孩子对自然的审美能力	(124)
第三节	培养孩子对社会生活的审美能力	(126)
第四节	积极引导孩子显美创美	(129)
第五节	培养孩子对文艺的显美创美能力	(132)

附录 韩国基础教育、高等教育概况与学校制度····	(135)
第一节 幼儿教育····	(135)
第二节 初等教育····	(145)
第三节 中等教育····	(156)
第四节 高等教育····	(167)
第五节 学校制度····	(172)
后 记····	(180)
参考书目····	(181)

第一章 迷人的“红凤”

古代朝鲜人的王室墓穴和一些神圣建筑上常常雕刻五种动物：蓝色的龙、红色的凤、白色的虎、蛇和龟，在朝鲜族的传统观念中，蓝龙主宰东方，红凤主宰南方，白虎主宰西方，而蛇与龟共同主宰北方。这种动物崇拜象征着朝鲜族是朝气、勇敢和开朗的民族。韩国位于朝鲜半岛南部，红凤至今仍作为一种象征被崇拜着。如今，这只红凤不仅有着美丽的容颜，而且有着美丽的内质，日益显出她迷人的风韵。

第一节 独特的国情

1945年第二次世界大战结束时，苏联和美国以“三八”线为界，将朝鲜半岛划为南北两部分，北部即今天的朝鲜民主主义人民共和国，南方便是大韩民国。

韩国领土面积约为十万平方公里，占朝鲜半岛总面积的二十分之九，以面积大小计，在世界各国中约居第一百零八位。人口密度约为每平方公里四百三十二人，在世界上属于人口密度较高的国家。

韩国所处的半岛在韩国被称之为韩半岛。地理位置为北半球的中纬度东岸，属于温带季风气候带，温暖、湿润，生

活环境比较宜人。

韩国是单一民族的国家，由于这个单一民族南北两方长期政治上的对立，在韩国，不用朝鲜族这个称谓，而是称韩民族或韩族。据考古学和语言学等方面的研究，韩族远祖大致属于通古斯系列蒙古种族的一部分，上古时期东移入韩半岛，有近五千年的悠久历史了。

韩族有自己的语言和文字，语言称韩国语（韩语），文字则叫韩字，韩字是公元 1443 年朝鲜王朝第四代君主世宗国王倡导创制的，名曰《训民正音》，于公元 1446 年正式颁布使用。韩字形态属于拼音方块字，韩语属粘着语，韩语字母既简单又具系统性和全面性，被认为是世界上最科学的书写形式之一。

韩族是一个有着很强民族意识的民族，信奉民主和自由。它在宪法总纲中明确规定：大韩民国为民主共和国，大韩民国的主权属于全体国民。国家的一切权利均来自国民。在韩国，最高国家元首——总统通过国民的直接选举产生，任期为五年，不能连任。

韩国是个多种宗教并存的国家，国民享有信仰宗教的自由，不承认国教的存在，宗教应与政治分离。多种宗教共融反映了韩国人的民主自由的思想。韩国宗教除了韩民族自己创立的源于民俗文化的大宗教、圆佛教和天道教，还有外来的许多教派，如中国的儒、道、佛三教，西方国家的基督教、天主教，土耳其的伊斯兰教，等等。据 1992 年韩国统计局对全国国民有关宗教信仰的统计结果表明：无宗教信仰者占人口总数的 50.1%，信奉佛教的人占 24.4%，信奉基督教的占 18.2%，信奉天主教的占 5.9%，其它宗教信

仰者总共占 1.5%。但无论信奉哪种宗教，韩国人都无一例外地受到来自中国传统文化的儒教的深切的影响，国际学术界公认韩国是一个比中国还要典范的儒教国度。

韩国有自己独具民族特点的国旗国徽。其国旗为太极旗，采用古代中国的太极图，不过，古代中国的太极图是八卦，而韩国的国旗上所绘是太极四卦图。太极旗的旗面为白色，长宽为三比二，旗正中心绘太极图案，上下两仪的颜色为红和蓝。黑色的四卦位于旗面的两个对角线上。整个太极图有其深刻的寓意，白色代表土地，旗正中心的圆圈代表人民，四卦代表政府；红色上仪代表阳，蓝色下仪代表阴，是宇宙的象征，说明了宇宙间均万物相对，如昼对夜、火对水、冷对热、男对女、动对静、光明对黑暗，等等。中心太极揭示了一切都在无限的范围内均衡和谐地永恒活动。这也深刻地表明了韩国人的人生观，他们所追求的是一种和谐的生活。

韩国国徽为金黄色的国花图案，花蕊为太极图案，花两侧为白色缎带，下用韩文写有“大韩民国”字样。

韩国的国树是松树，国兽是老虎，国鸟是喜鹊，象征韩国民族是一个坚韧不拔、勇敢无比、乐观祥和的民族。

韩国人热爱祖国。国歌《爱国歌》曲调用四四拍，激昂高亢，真切地表达了这种真挚热烈的爱国情怀，歌词中文大意是：

一、直到东海水枯，白头山石烂，上天永保我疆土！愿我大韩民国万万年。

（迭句重复：）

锦绣江山三千里，无穷花遍野盛开。大韩人誓死卫国，

愿韩国屹立万代！

二、万众意志如钢，似南山劲松站岗。任凭风吹雨打，恒心持久绵长。

三、愿我大韩精神，如秋夜晴空的皓月。清辉洒向大地，坚定、真诚、执着。

四、用我们的意志和精神，热爱我们亲爱的祖国。把身心与忠诚献给她，不管面对痛苦还是欢乐。

第二节 悠久的历史

韩国是个有着悠久历史的国家。韩国古代也就是我们所惯称的古朝鲜。古朝鲜在我国史籍上一般称“东夷”，意即“东边的弓箭手”。关于古朝鲜的建国，因为年代距今太久远，史实无从确考，一般以民间传说（即檀君神话）中的建国时间（约公元前 2333 年）之后开始算起。

有关檀君神话在《三国遗事》中有较详细的记载：“古记云：昔有桓因庶子桓雄，数意天下，贪求人世。……雄率徙三千，降于太伯山顶神檀树下，谓之神市，是谓桓雄天王也。将风伯、雨师、云师，而主谷、主命、主病、主刑、主善恶，凡主人间三百六十余事……时有一熊一虎，因穴而居，常祈于神雄，愿化为人。时神遣灵艾一柱，蒜二十枚曰：尔辈食之，不见日光百日，便得人形。熊虎得而食之，忌三七日，熊得女身。虎不能忌，而不得人身。熊女者无与为婚，故每于檀树下，咒愿有孕。雄乃假化而婚之。孕生子，号曰檀君王俭，以唐高即位五十年庚寅，都平壤城，始称朝鲜。”

上述《三国遗事》上记载的这个传说曲折地反映出檀君是一位以熊为图腾的部落妇女所生的古代朝鲜早期王朝的建立者，至于传说中的檀君之父是天神桓雄，这不过说明了当时古代朝鲜社会是只知其母不知其父的母系部族社会。传说中檀君于公元前 2333 年 10 月 3 日在平壤建国，开国号为朝鲜（意即“黎明宁静之国”）。公元前 2333 年被确定为檀君时代，简称檀纪，若以此推算的话，1998 年应为檀纪 4331 年。而古朝鲜的建国日 10 月 3 日被定为今天韩国的开天节。

这样，大韩民族的历史上上下下算起来的的确确有半万年了，韩国人常以此而感自豪。

公元前 1122 年，中国的箕子由殷逃至古朝鲜并受到重用，由此开始箕子朝鲜时代。中国古代的秦末汉初，燕人卫满率移民投奔古朝鲜，同样受到朝鲜王朝的重用，但卫满图谋不轨，于公元前 194 年篡夺政权，建立“卫氏朝鲜”。公元前 108 年，中国的汉武帝派兵灭了卫氏朝鲜，古朝鲜的历史由此结束。

大约在公元前 3 世纪，朝鲜半岛中南部地区出现了由马韩、辰韩、弁韩即“三韩”族组成的奴隶制国家——辰国。辰国之后，先后出现了高句丽、百济、新罗三个国家，朝鲜历史上称三国时代（公元前 57—668 年）。这个时期，中国的儒学文化不断传入并逐渐扎根于朝鲜，而这个时期也是朝鲜半岛封建社会形成和发展时期。公元 668 年，后来居上的新罗统一了朝鲜半岛，之后，半岛进入统一新罗时代（676—918）。统一新罗时代由于统治阶级采取一系列政治、军事、经济等方面的措施，加强中央集权制的统治，从而促进了封建国家和社会的发展。

公元 918 年高丽太祖王建建国，他极力巩固和加强专制统治。936 年，新罗敬顺王降顺了高丽，有千年历史的三国与新罗时代告以结束。高丽时代的文化、教育、史学等较为发达。有《三国史记》、《三国遗事》等重要史书问世。13 世纪前期出现的金属活字印刷比欧洲古登堡使用的活字印刷还要早 200 年，它是中国活字印刷术的再创造。高丽时代的文学也很兴盛，文学名家辈出，如 10 世纪的崔彦撝、崔光胤父子，12 世纪的金富轼兄弟，14 世纪的李齐贤、李穡等人。

高丽王期后期，由于社会矛盾日益加深，加上蒙古与日本的屡屡入侵，内忧外患使高丽王朝的统治岌岌可危。官吏李成桂在抗击倭寇中不断扩充自己的势力，于 1392 年驱逐高丽恭让王自立为王，建立李氏王朝，正式改国号为朝鲜，史称李氏朝鲜（或叫李朝）。李朝时期，社会经济、文化等都有了较大发展，尤其第四代国王世宗是个思想较为开明的君主，他在位期间，指派学者创制文字，当时的政治、经济、人文科学、自然科学等方面均有卓著的成绩。这一时期可谓朝鲜历史上一段辉煌时代。

1592 至 1598 年日本进犯朝鲜，朝鲜在中国明朝的大力援助下，大败倭寇，取得了卫国战争的胜利。

1897 年李氏朝鲜第 26 代王高宗李熙改称皇帝，改年号为光武，国号为大韩帝国。韩国国名由此而来。但大韩帝国是个短命的朝代，仅有 13 年的历史，由于日本入侵，极其贫弱的大韩帝国被迫于 1910 年 8 月 29 日与日本签订《韩日合并条约》，沦为日本的殖民地，开始了屈辱的殖民地的血泪史，也就开始了朝鲜人民为争取民族独立而进行的艰苦卓

绝的反日斗争历史。直到 1945 年才获民族解放，但不久又陷人民族分裂之中。由于苏美两国对朝鲜半岛的内政干涉，一道“三八”线将半岛划为南北两个部分。南部李承晚集团于 1948 年 5 月成立了国民议会，7 月公布了《大韩民国宪法》，8 月成立了大韩民国政府。不久，北部也成立了朝鲜民主主义人民共和国。

1950 年，朝鲜历史上规模最大的、最残酷的战争爆发了，这场战争持续了三年，直到 1953 年方告结束。战争更加重了韩国人民生活的痛苦，给本是冰天雪地里的韩国经济又加上了一层厚厚的寒霜。这一年，韩国人均国民生产总值不足 60 美元，失业率高达 80% 以上，成了当时世界上失业率很高的一个国家。

政治的反动和经济的恶化使得人们对李承晚集团的统治深恶痛绝，于是社会上下掀起了一股股推翻李承晚集团反动统治和要求国家统一的斗争浪潮，李承晚集团最终被赶下台。其后的尹谱善政权，也未能挽救当时的残局，朴正熙集团趁机发动军事政变，夺取国家最高领导权。朴正熙统治期间，依旧奉行独裁专制统治，最终也招致社会各界对他的强烈不满，他后来落得个被枪杀的悲惨结局。在韩国的政治史上，类似李朴二人的独裁统治延续四十多年之久，直到卢泰愚任总统时宣布结束专制统治，其后的金泳三便是由民选选举产生的文官出身的总统。韩国政治上的专制统治宣告结束。

尽管韩国的政界风云变幻，但是经济上却在较为稳定地前进并取得了很大成就，这与韩国国民不畏艰难、勤劳奋进的爱国建国热忱分不开，他们始终坚信韩国这只原本美丽的

红风会最终腾空起飞。朴正熙上台以后，更是采取一系列强有力的手段和措施来发展经济。韩国经济经过一段时期的徘徊后，于 60 年代初开始张开腾飞的翅膀。1962 年至 1980 年，韩国经济高速增长，竟一跃跨入世界“新兴工业国”行列，成为“新兴工业国的优秀生”。1980 年，韩国虽然出现了经济的停滞局面，但那不过是暂时受到世界经济萧条的影响，不久，韩国经济又恢复了增长速度。到 1991 年，韩国国民总产值跃居“东亚四小龙”之首，在技术密集产业和资本密集产业上明显地能与日本相抗衡，甚至有些产业还有可能赶超日本。八十多年前沦为日本殖民地的贫弱的韩国，在八十多年后骄傲地昂首站进了世界先进国家的行列。

韩国由一个贫穷落后的国家在短短的三十多年时间内飞跃为现代化国度，其发展速度之快，所取得的成就之惊人，引起举世瞩目。国际上涌现出一大批研究韩国的学者，出版了一批揭示韩国崛起之谜的论著。在这些论著中，几乎都可以得出这样一个共识：韩国在短短三十多年创造世界经济发展史上的奇迹，其中起作用的因素固然很多，但最值得称道的，就是文化教育方面的巨大影响。

第三节 灿烂的文化

韩国不仅有悠久的历史，而且拥有灿烂的文化，其丰富的内容，多种多样的形式，一直是韩国人民的骄傲。其中最主要的是以诗歌、小说、口碑文学、“盘骚里”、正乐、民俗音乐、书法、绘画、舞蹈（即舞蹈）、民俗剧等为表现形式的文学艺术。

韩国古代诗歌，主要有新罗时期的韩语抒情诗——乡歌、高丽时期的歌谣以及李氏朝鲜时期的“时调”等。这些诗歌最突出的特征是力图表现出那种与大自然相融洽的隐逸情趣；有些诗歌则颇具劝戒和教化之意，李朝诗歌尤为突出，这大概与当时儒学伦理教育的兴盛有关。

韩国古典小说最早是由古代的“说话”文学发展而来的。古典小说名家有金时习、许筠、金万重、朴趾源等等，其中李朝初年的金时习所著的《金鳌新话》是最早的韩国短篇小说集。古典小说带“传”字的比较多，其特点多平铺直叙，劝善惩恶，而描写明显不足。韩国古典小说中反映市民阶层生活的内容值得重视，如《春香传》，该书描写贵公子李梦龙和一位女艺人月梅之女成春香之间曲折的爱情故事，这部名著在韩国可谓妇孺皆知。

韩国古代的巫歌、神话传说、野谈等口碑文学在文学史上也占有一席之地。口碑文学主要反映古代韩国一些宗教信仰、巫俗及对宇宙、自然、人生的看法。

韩国现代文学开始于本世纪初，称为“开化期”文学，作品多具有爱国主义和民族主义思想，教育色彩较浓，主要形式是短篇小说、诗歌、散文。这一时期名作家不少，如李光洙、金东仁、廉相涉、罗稻香、崔曙海等。大韩民国建立之后，诗歌、散文、短篇小说在文坛上仍占主导地位，尤其是短篇小说，形式短小，多贴近现实、针砭时弊，尤受欢迎。五十年代后属当代文学。从文学反映的主题来看，五十年代后半期主要以战争文学和暴露文学为最多，六十年代参与文学为最多，七十年代韩国文坛上出现了一个号称“70年代作家集团”的作家群，他们的作品与现实社会息息相

关，具有鲜明的时代特征，如影响较大的金容诚的《明日复明日》。这一时期，最重要的力作是李国柱反映底层人民生活的《亡命的沼泽》，该作获1977年第十届“韩国创作文学奖”。八十年代以来，由于经济的繁荣，政治的宽松，人民物质生活水平的提高，文学创作也得到迅速发展，尤其中短篇小说力作时出，如赵廷来以祖国统一为主题的《太白山脉》，金香淑揭露和批判社会现实的《同时代人》。

为了鼓励作家创作，繁荣和发展韩国文学，韩国设立了许多奖金优厚的文学奖，如“韩国文学创作奖”、“韩国随笔文学奖”、“诗文奖”等等约一百三十多种（分为功劳奖和作品奖），一般每种体裁都有自己的专门奖。

韩国的艺术同文学一样，也有其悠久的传统，形式也较高超，例如“盘骚里”，集唱、说、演、舞于一身，很具民族特色，至今仍是韩国较有影响的一种民俗艺术形式。

韩族是酷爱音乐的民族。韩国音乐种类很多，大致可以分为两类：一类是宫廷音乐系谱的正乐（也称雅乐）。韩国固有的音乐称乡乐，中世以后传进的音乐称唐乐。正乐主要以儒教乐体系为基础，为封建统治阶级服务。另一类是与正乐相对应的民间音乐，如“盘骚里”、散调、杂歌等统称俗乐。俗乐由人民群众创作，大多自由奔放，真切地反映人民群众的思想感情。

在韩国，传统音乐往往与舞蹈连在一起。韩国称舞蹈为“舞踊”，传统舞踊有剑舞、万寿舞等种类的宫廷舞，僧舞、农乐等种类的民俗舞，祭享宗庙、文庙（祭奠孔子）用的佾舞等仪式舞。舞蹈按舞者的人数分为集体跳的群舞、小编排的中排、一个人跳的独舞。扇、鼓等几乎是韩国舞蹈中不可