

以学生为本

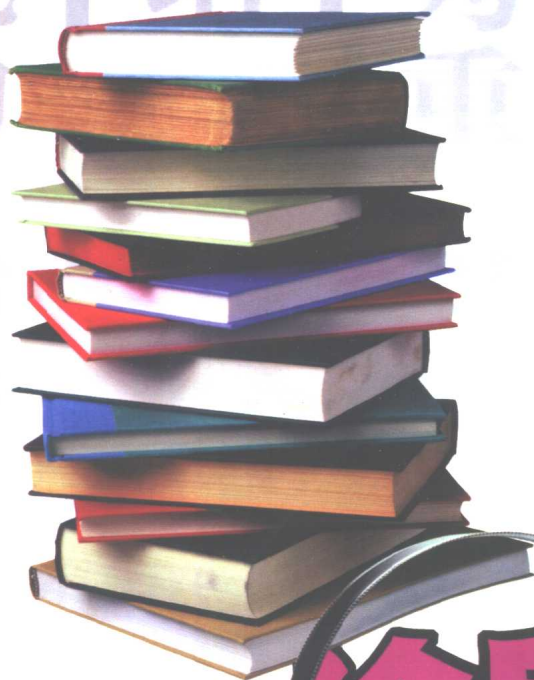
以过程为重

抓能力培

重创造能力

【袁志勇著】

初中版



数码作文诊所



袁志勇 著 袁博等提供练习

中国城市出版社

以学生为本

以过程为重

抓能力培养

重创造能力



新课程理念下的 课堂教学设计

——以《小学语文》为例

中国海洋出版社

新课程理念下的
课堂教学设计

以学生为本，以过程为重
抓能力培养，重创造能力

数码作文诊所

[初中版]

袁志勇 著

袁 博 等 提供练习

en 20/10

中国城市出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码作文诊所 (初中版) / 袁志勇著. — 北京: 中国城市出版社, 2002.1

ISBN 7-5074-1344-6

I. 数… II. 袁… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086664 号

责任编辑	赵建华		
封面设计	彩多设计		
责任技术编辑	张建军		
出版发行	中国城市出版社		
地 址	北京市朝阳区和平里西街 21 号	邮 编	100013
电 话	84275833	传 真	84278264
电 子 信 箱	citypress@sina.com		
读者服务部	84277987		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市通县电子外文印刷厂印刷		
字 数	252 千字	印 张	11
开 本	850 × 1168 (毫米)		1/32
版 次	2002 年 1 月第 1 版		
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷		
印 数	0001 - 6000 册	定 价	15.00 元

本书封底贴有防伪标识。版权所有, 盗印必究。

举报电话: (010) 84276257 84276253

破译作文思维的秘密

(代序)

长期以来，写作总是中小学生和家长们心中的痛。心里似乎明明白白，下手却总是模模糊糊。这是为什么？如何真正提高中小学生的写作水平？以往提高写作水平的方法，有的是扩大阅读量，有的是阅读附有点评的范文。前者在生活节奏日益加快、各门功课压力加大的现实面前，已不大容易操作，而后者虽然切实可行，但许多点评常常模棱两可，很难让读者切实把握问题的关键，很难把学习的東西有效转换成自己的能力。

其实，说到根本处，写作能力的提高，在中小学阶段，本质上是科学的思维方式的培养。如果你不了解作文思维的真谛，不掌握在写作过程中思维所应该遵循的规律，即使你阅读了再多的范文，拥有了再多的素材，一到拿起笔来都会手足无措。近年很多人强调“悟”的作用，但在有些时候对“悟”的理解仍不免停留在古人“只可意会，不可言传”的阶段，没有用明白的语言告诉学生何为“悟”，“悟”的规律是什

么。这是许多指导作文书籍中存在的问题。

“悟”，应该是对写作思维规律的把握及运用！本书作者袁志勇老师在近 20 年教学和科研的实践基础上，用明确的语言、创造性的表述了这一“只可意会，不可言传”的奥妙，揭示了“悟”之谜。

袁志勇老师是国家级跨世纪中青年骨干教师，写作是他多年来的专攻目标。为了适应中小学生的阅读特点及认知水平，在这本书里，袁志勇老师特意将自己的科研成果——以对文章写作过程的跟踪为线索，以“数码作文诊所”为形式，将人们所大力提倡的创新思维、发散思维等思维方式，融于具体入微的文章写作过程的描述之中，变抽象为具体，变朦胧为明晰，寓深奥于浅显和生动之中，使得这套方法具有极强的实用性。

盼望“数码作文诊所”，能够成为读者的好朋友，能够为更多的作文学习者排忧解难！

顾德希

2001 年 12 月 23 日

写在前面的话

数码作文法，是一种从思维角度入手学习作文的新方法，用它来治疗作文中的疾病，简便而有实效。本书就是以数码作文法为基础开设的一个作文诊所。在这里你将看到作文医生用数码作文的方法为生病文章进行诊断治疗的全过程，并学会运用这一方法为自己的作文进行诊疗。

当然，就像人无完人一样，文章也不可能十全十美。我们这里的病历，大都从某一个角度入手，这是没有“完人、完文”的原因之一；再者，即使多角度进行诊治，文章的修改也是没有终极的；第三，提倡作文的真实性，应该是作文教师和作文学生遵守的规则；我们所选的文章大多又出于学生稚嫩的笔下，教师并没有给予直接的修改；这也是大家不能把改过的文章当作典范作文的重要理由。



袁志勇，现任北京教育学院宣武分院高级教师，从事中小学语文教师继续教育工作。自1982年从北京师范大学中文系77级毕业，一直进行中小学作文教学之素质教育的探索，在顾德希先生等专家、学者帮助下，创出设问数码作文法。

1997年被北京市教委评为北京市首届市级中青年骨干教师，2000年被评为中华人民共和国教育部“跨世纪园丁工程”首届国家级中青年骨干教师。目前在教学、研究之余，还主持互联网—袁志勇作文网校 www.cycnet.com 工作。



目 录

写在前面的话/ 1

一、数码作文法简介/ 1

二、记事文要素补充丹/ 8

三、记事文结果矫正术/21

四、文章小取材胶囊/36

五、写人文人物特征透视镜/48

六、写人文“广度段”口服液/58

七、说明文味道熏香/75

八、具体句填充颗粒/90

九、文章具体大补丸/99

十、文章局部段落的修改偏方/110

十一、文章议论、抒情添加散/123

十二、五步议论、抒情去病丹/135

十三、文章多少有无药水/149

- 十四、文章详略调整口服液/164
- 十五、文章的常规修改/174
- 十六、文章的高级修改/194
- 十七、如何把长文改短/205
- 十八、转折增力丹/220
- 十九、立意深刻一号/235
- 二十、挖掘文章立意灵/248
- 二十一、文章思想厚度扩充散/262
- 二十二、一题多做从简霉素/273
- 二十三、紧密扣题粘膏/285
- 附录一、实习医生讨论室/295
- 附录二、数码作文法基础知识/319

一、数码作文法简介

(一) 什么是数码作文法

数码作文法，是从“文章写作过程”入手，以思维的三个基本拓展方法——找原因、找具体、找结果，为核心；以设问为中介；引导学生自觉进入“文章整体构思”、“文章局部写作”操作，是一个具备可操作性的写作基本能力训练系统。

(二) 数码作文法研究的目的

第一，从理论上，在中小学作文教学这一范畴，增补一些从“学生现实”到“教师要求”之间必要的、具备可操作性的过渡环节；力争改变作文教学重经验主义、随意和盲目的做法，为现代作文教育理论寻找论据；探索一条作文教学的务实之路，为作文教学的素质教育提供必要的理论依据。以上三点是本课题的最高追求。第二，在实践中，以文章写作过程作为立足点，正面提出文章写作过程的操作，不仅可以使教师和学生可以从理性上明确文章写作过程的存在及其重要性，而且还可以实实在在地开拓作文教与学的思路。使用数码作文法，可以切实激发学生作文学习的兴趣，明显减轻语文教师工作的负担，真正加快作文教学的进度，有效提高教师作文教学的质量和学生的作文能力。

（三）数码作文法的理论依据

1. 抓住主要矛盾，以文章写作过程作为突破口

作文教学，从原则上讲应该分为两个层面。其一，是作文学习的“准备”（属永久性层面）：让学生学习语言，观察生活，了解文体要素，掌握写作方法、技巧，汲取相关知识等。其二，是文章写作的“过程”（属暂时性层面），包括两个阶段：第一个阶段，是文章整体构思阶段；第二个阶段，是文章局部写作阶段。

对立统一规律认为，在复杂事物的发展过程中，有许多矛盾同时存在，其中必有一种主要的矛盾，它起着领导的、决定的作用，其他矛盾则处于次要的、服从的地位。主要矛盾的存在和发展，决定或影响着其他矛盾的存在和发展。分析以往的作文教学，大凡成功者，必然在“文章写作过程”的教学上下了一番功夫；而那些失败（没有完全成功）者，则轻视、忽略甚至忘却“文章写作过程”的教学。实践证明，作文教学的主要矛盾是文章写作过程的矛盾，忽略、取代甚至忘却这一主要矛盾，显然会出问题。

2. 把握内容与形式的关系，以思维的三个基本拓展方法为核心，以设问为中介

认识文章写作过程这一层面的存在非常必要，把文章写作过程的教学落实更为必要。文章写作过程的教学，实质是开拓学生思路、教会学生在写作过程中思考的教学，同时也更应该是使学生明确思考方向、找到思考中介的教学。学生不知思考的方向，思考则会变得漫无目的；学生没有思考的中介，会导致思考的虚无。

任何事物都是内容和形式的统一。内容决定形式，但形式

对内容有重大的能动作用。学生在写作过程中的思维，同样具备内容和形式。因而，在作文教学中，如何把握这种思维的内容和形式则成了一个关键。

研究发现，在文章写作过程中思维的内容是拓展。文章，就是一种拓展的产物。任何段落都是句子被拓展之后的结果，任何文章都是“特殊段落”被拓展之后的结果。唯物辩证法认为，任何事物的发展和变化，都是在该事物内因和外因的作用下进行的。因此数码作文法的拓展可以分为两大类别：一是事物之间的因果关系，一是事物内部的抽象与具体的关系。具体而言，则是“找原因”、“找结果”和“找具体”。

确认文章写作过程中的思维内容之后，还必须找到可以支持这种思维内容得以表现的形式。

发现法，是美国心理学家布鲁纳积极倡导的方法，又称“问题法”或“解决问题法”。发现法是让学生自己发现问题，自己回答他们自己发现的问题并解决这些问题的一种方法。虽然布鲁纳在发现法中所涉及的，是一个宏观的发现法，但是它不由让人联想起了“设问”。设问，是一种常用的修辞手法，最大的特点即自问自答。这“自问自答”与布鲁纳的“发现法”有着惊人的相似点。自问等于自己给自己提出问题，自答等于自己解决问题。自问自答之间存在的，不是它物，正是一种目标明确的思维。自问自答者必然自觉要求自己进行思考。于是，数码作文法大胆借助了“设问”这一方法。事实证明，设问的借助，确实给了学生思考以实实在在的依托。

（四）数码作文法的操作理念

数码作文法，以找原因、找具体、找结果——这三个思维的基本拓展方法为基础工具；以设问为中介；在操作中，分基

本方法（指找原因、找具体、找结果三个基础工具）、基本操作（指文章整体提纲、文章局部内容两级操作）和基本合成（指合成记叙、说明、议论等文体）三大任务；并以学生不同年龄、不同能力实际为操作准则。

1. 以找原因、找具体、找结果为基础工具

世间万物的多种关系，可归纳为“事物之间”、“事物内部”两种关系。事物之间最根本的关系是原因和结果的关系，事物内部最根本的关系是抽象和具体的关系。

事物间其他众多关系，是在因与果关系、抽象与具体关系基础上派生出来的。

文章的写作，正是对世间万物之关系或直接、或间接的反映。写作学习之初，正是学习对世间万物之根本关系或直接、或间接地做出反映。因而，找原因、找具体、找结果，则可以成为写作基本能力训练的基础工具。

2. 以设问作中介

思考，有两个必备条件：其一，思考的方向，其二，思考的方式。

设问，是自己问自己，自己回答；在自问自答之间，必然存在思考。

以设问思考，第一可以用设问内容保证思考方向的明确，第二可以用设问方式保证思考方式的落实。

3. 在操作之中，分基本方法、基本操作和基本合成三大任务

基本方法是基本操作的基础，基本操作是基本方法的应用，基本合成是基本方法、基本操作应用的落实。

学习找原因、找具体、找结果，是写作基本能力训练的第一步。

一篇文章的成形，并非能够一步到位。整体提纲、局部内容，是一篇文章从无到有、天然的两个阶段；而任何一个阶段，都不可离开三个基础工具的参与。

学习基本方法、掌握基本操作，目的在于文章的写作。在中学阶段，学生作文，至少有记叙、议论、说明和应用几种文体。

4. 以学生不同年龄、不同能力实际为操作准则

不同年龄的学生，能力具有差异。即使同一年龄的学生，能力也存在着差异。注重这一差异，是数码作文法发挥效力的必要条件之一。

(五) 数码作文法的基本内容

1. 三个基本方法

(1) 找原因

数码代号①。即从原因角度入手进行思维的方法。

(2) 找具体

数码代号②。即从具体角度入手进行思维的方法。

(3) 找结果

数码代号③。即从结果角度入手进行思维的方法。

2. 两级基本操作

(1) 整体提纲操作

即在任何一篇文章写作初始，使用基本方法设计文章的整体提纲。

数码作文法的整体提纲按文体分类。

设计记事文整体提纲，有因果法、转折法以及综合法等不同方式。需要使用①、②、③三个基本方法，进行有机组合。设计写人文整体提纲，先要选择人物特征，之后以点面结合原

则，使用②找具体的方法，设计广度句（从面上表现人物特征的句子），最后再使用②找具体的方法，选择几件表现人物特征的事件。设计写景状物文整体提纲，先要选择景物特征，之后使用②找具体的方法，给景物特征找具体，然后加入作者对景物的态度。

设计说明文整体提纲，先选择被说明者特征，之后使用②找具体的方法，给被上面特征找具体。

设计议论文整体提纲，需要以①、②、③为工具，在它们组合的基础上整合出论点。

（2）局部内容操作

局部内容操作可以再分为局部提纲操作、局部内容操作。

局部提纲操作，是以②，包括①、③三个基本方法为工具，给整体提纲句找具体，包括找原因、找结果。

局部内容操作，是以①、②、③这三个基本方法为工具，给提纲句找原因、找具体、找结果。

3. 基本合成

（1）配合文体要素

记事文，要求学习者学会对时间、地点、起因、准备、经过以及结果的设计。

写人文，要求学习者学会对人物特征进行选择，学会从点与面两个角度去表现人物特征。

写景状物文，要求学习者学会对景物特征的选择。

说明文，要求学习者学会选择被说明者特征，并在客观说明原则基础上，借助①、②、③，这三个基本方法，说明被说明者特征。

议论文，要求学习者学会论点的推导，学会借助①、②、③，这三个基本方法，选择论据、进行论证。

(2) 在文体要素辅助下，以基本方法、基本操作完成文章写作

这是数码作文法的终极目标。即在文体要素的辅助下，应用①、②、③三个基本方法，进行整体提纲和局部内容的操作，以写出成篇文章为最终目的。