

新中国地方戏剧改革纪实

上册

历史
亲见
亲闻

中国文史出版社

中国昆曲

初訪

昆剧名家 张继



新中国地方戏剧改革纪实

上册

中国文史出版社

全国政协暨浙江 上海 天津
重庆 江苏 安徽 福建 江西
山东 河南 湖南 广西 四川
贵州 陕西 长春 武汉 广州
成都政协文史资料委员会编

(京) 新登字第 107 号

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国地方戏剧改革纪实/全国政协文史资料委员会
编. - 北京: 中国文史出版社, 2000.2

ISBN 7-5034-1063-9

I. 新… II. 全… III. 地方戏-戏曲改革-中国
IV. I207.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72490 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 装: 北京市世界知识印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 40.25 字数: 1050 千字

印 数: 2500 册

版 次: 2000 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2000 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元(上、下册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

前 言

中国的地方戏剧植根于我国各族人民文化生活的沃土中，源远流长，根深叶茂，姹紫嫣红，绚丽多彩。它们虽然流布于不同的地区，具有不同的历史渊源、演唱风格和艺术特色，却都是我国各族人民和历代戏曲工作者劳动与智慧的结晶，是中华民族光辉灿烂的传统文化的重要组成部分，也是世界戏剧史上独树一帜、自成体系的艺术奇葩。千百年来，它们同各族人民群众保持着极为密切的联系，作为中华民族的艺术宝藏，如今它又日益受到世界各国人民的喜爱和赞赏。

新中国成立以后，特别是1951年政务院发布《关于戏曲改革工作的指示》以后，在“改人，改制，改戏”和“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，各地方剧种实行领导干部、老艺人和新文艺工作者，老艺人、中年艺术骨干和青少年接班人，传统剧、新编历史剧和现代剧的三个“三结合”，经过不断的扶植、挖掘和改革、创新，获得了空前的发展。许多濒临灭绝的古老剧种和饱经风霜的老艺人犹如枯木逢春，重焕英姿；年轻的新生剧种和中青年地方戏剧工作者，更如雨后春笋，生机勃勃，呈现出各放异彩、万紫千红的繁荣局面。十年“文革”期间，地方戏剧艺术备受摧残，梨园浩劫，百花凋零。粉碎“四人帮”、特别是中共十一届三中全会以后，地方戏剧又迎来了第二个春天。在改革开放的新历史时期里，随着人民群众文化生活方式的日益多元化，地方戏剧的生存和发展面临着严峻的挑战，广大地方戏剧工

1955.5

作者在坚持本剧种艺术特色的前提下，正在通过不断的改革探索，寻求适应社会主义市场经济新形势和争取青少年观众的发展新路子，力图在迈向 21 世纪的历史进程中再创辉煌。

1996 年夏，由全国政协文史资料委员会发起和主持，以上海市、浙江省政协文史资料委员会作为受委托的牵头单位，并有天津、重庆、江苏、安徽、福建、江西、山东、河南、湖南、广西、四川、贵州、陕西和长春、武汉、广州、成都等 19 个省、市、自治区和省会城市的政协文史资料委员会参加，组成协作征编“新中国地方戏剧改革纪实”专题史料的编委会。经过各协作单位近两年时间的辛勤工作，选征精采了在本地以至在全国有较大影响的包括京剧、昆剧、河北梆子、评剧、吉剧、沪剧、锡剧、扬剧、越剧、绍剧、婺剧、甬剧、瓯剧、黄梅戏、徽剧、闽剧、高甲戏、梨园戏、莆仙戏、木偶戏、赣剧、江西采茶戏、傩戏、山东梆子、莱芜梆子、吕剧、柳子戏、五音戏、豫剧、汉剧、楚剧、湖南花鼓戏、湘剧、祁剧、粤剧、广西彩调剧、桂剧、川剧、康定木雅藏戏、谐剧、黔剧、贵州花灯戏、地戏、秦腔、眉户剧等 45 个剧种的史料。由于全国尚有近半数的省、市、自治区政协没有参加征编协作，因此还有一些较大的地方剧种的改革史料未能征集到，为了尽可能地弥补这一缺憾，我们又从这些省、市政协已征编出版的文史资料选辑中选录了北方昆剧、山西中路梆子（晋剧）、北路梆子、潮剧、琼剧、滇剧等剧种的有关文稿。经过反复筛选，从几百万字的史料中，精选了包括 50 个剧种，共 136 篇、一百多万字的文稿，形成如今呈现在读者面前的这本书。

据中国艺术研究院戏曲研究所 1982 年的统计，当时全国共有包括京剧在内的戏曲剧种 317 种；80 年代后期统计，增加到 374 种。以上的统计，均不包括仅以说唱为表演形式的曲艺品种和话剧、歌剧、舞剧、芭蕾等外来剧种；按照同样的标准，本书

所介绍的也仅以中国的地方剧种为限。未能收入本书的其他三百来个剧种，虽然占了全部地方戏剧种的5/6以上，但除了少数几个较大的剧种，以及蒙古剧、吉林延边朝鲜族的唱剧和西南地区的白剧、傣剧、苗剧、彝剧、侗戏、布依戏等少数民族的主要剧种外，都是流传地区不广、只有业余演出、观众甚少、影响不大，将近失传或已基本失传的小戏种。因此本书所介绍的尽管只有50个剧种，却已能大致反映新中国地方戏剧改革的概貌和主要经验。

本书的作者，以各地文化部门主管地方戏剧的或剧团的领导干部，专业的戏曲研究人员及亲身参加地方戏剧创作演出和改革实践的编、导、演、音乐、舞美工作者为主。所述的人和事涵盖新中国建立初期的地方戏剧改革工作；各级党委和政府领导人对地方戏剧改革的关怀和支持；地方戏剧团体的变革和发展，重点是在改革开放新的历史时期中的改革探索和经验；新剧种的创造；老戏的改编和新戏（包括新编历史剧和现代剧）的创作上演；本剧种有代表性的著名编剧、导演、表演艺术家、音乐和舞美工作者在戏剧改革中的作用和贡献；对中青年艺术人才的培养；地方剧向影视领域的拓展；参加全国性会演和获奖情况；奉派或应邀出国和赴港、澳、台演出受到热烈欢迎的盛况，等等。文体则尽量展示人民政协文史资料的特色，以作者亲历、亲见、亲闻的“三亲”回忆史料（包括记录整理稿）为主。全书内容翔实丰富，亲切动人，作者们对艺术的执着追求和不断探索创新、在困境中无怨无悔奋力拼搏的奉献精神，发人深省，催人振奋，能使读者产生强烈的共鸣，受到巨大的鼓舞。特别是书中介绍的各地探索戏剧改革的经验体会，对于当前振兴民族和地方戏剧事业，有着极具针对性的现实意义。

本书是发扬人民政协文史资料工作“全国一盘棋”大协作精神和优良传统的产物。参加协作的各单位和编委们以高度的责任

感，各显优势，争呈精品，集中展示了半个世纪以来新中国地方戏剧改革争奇斗妍、繁花似锦的盛况和丰硕成果。今年是中华人民共和国和人民政协成立 50 周年，为了回顾与总结 50 年来新中国地方戏剧改革的历史经验，为进一步繁荣发展社会主义的文艺舞台提供有益的借鉴，我们谨以本书的编印出版向人民共和国五十华诞献礼！

限于编者的水平，书中不足之处尚多，恳祈广大读者给予批评指教。

编 者

1999 年 2 月

《新中国地方戏剧改革纪实》

编委会

顾 问
主 编
副主编
编 委

陶人观 步柏俦

叶炳南

汪琴烜 程 群

(按姓氏笔划为序)

王传华	尤伟华	邓 健	冯小露
叶炳南	汪琴烜	李武扬	张广效
杨耀健	周志华	涂苏中	原建新
封玉敏	高蓉生	陶宏能	黄小宁
黄邕生	屠筱武	程 群	彭颂涛
甄光俊			

目 录

上 册

· 北京 ·

- 中国评剧院近五十年艺术轨迹…………… 张 玮 冯 霞(1)
枯木逢春发新枝…………… 侯玉山(16)
河北梆子艺术家李桂云…………… 王登山(28)

· 天津 ·

- 天津戏曲创作五十年综述…………… 夏 冬(52)
蓬勃向上的天津市青年京剧团…………… 陈绍武(61)
天津市青年京剧团赴港演出记…………… 童 稚(69)
回忆老一辈革命家关心河北梆子小演员的往事…………… 甄光俊(75)
回顾天津小百花剧团所走过的路…………… 王守义 岳 安(83)
李耕涛市长与天津小百花剧团…………… 甄光俊(95)
五十年来天津的评剧…………… 赵德明(107)
我一生爱好的是舞台…………… 筱少卿(119)

· 山西 ·

- 丁果仙的表演艺术…………… 张仁健 李守祯(134)
贾桂林的艺术生涯…………… 武承仁(140)

· 吉林 ·

- 长春市的地方戏剧改革····· 王兆一(158)
宋振庭与吉剧的振兴····· 吕树坤(163)

· 上海 ·

- 上海京剧院扫描····· 石 迺(174)
上海昆剧发展简述····· 蔡正仁(180)
我与《司马相如》····· 岳美缇(186)
用“心”去演戏····· 计镇华(192)
我演《借茶·活捉》····· 梁谷音(196)
沪剧创作演出记述····· 上海沪剧院(202)
难以忘却的往事····· 袁雪芬(224)
从梁祝文化的演变看越剧改革的前前后后····· 范瑞娟(241)
难忘《梁祝》进京及其他····· 傅全香(257)

· 江苏 ·

- 从传统“吃戏饭”到有时代责任感····· 张继青(263)
新中国建立后江苏扬剧的发展····· 陈德溥(274)
太湖一枝梅——锡剧····· 金 毅(287)

· 浙江 ·

- 浙昆进京演《十五贯》回忆····· 钱法成(298)
随周传瑛老师学艺散记····· 汪世瑜(313)
记改革发展中的浙江京昆艺术剧院····· 汪世瑜 汪琴烜(327)
女子越剧的曲折发展····· 吴 戈(343)
浙江越剧的男女合演····· 何贤芬(360)
浙江小百花越剧团纪事····· 胡志红(380)

“小百花”丛中的茅威涛·····	赵 征(396)
“小百花”芬芳沁澳门·····	雷 蕾(412)
绍兴小百花越剧团的成功之路·····	何信恩 谢涌涛(417)
周总理与《采茶舞曲》·····	周大风(433)
浙江的戏曲音乐改革·····	周大风(442)
新中国绍剧的变革与发展·····	何信恩 谢涌涛(451)
忆周恩来总理对婺剧的关怀·····	吴汉能(465)
人才辈出自强不息的婺剧·····	吴汉能(472)
宁波甬剧团的第三次辉煌·····	陈 方(488)
瓯剧的振兴·····	李子敏(499)

·安徽·

黄梅戏的梅开三度·····	柏龙驹(505)
严凤英与黄梅戏·····	杨 杰(515)
记安徽黄梅戏首次赴台湾演出·····	黄新德(531)
徽剧走过的曲折道路·····	刁均宁(539)

·福建·

我与福建戏改·····	陈贻亮(552)
泉州地区“戏改会”工作漫忆·····	黄梅雨(560)
高甲戏《连升三级》的编演与浮沉纪实·····	张伯萍(566)
梨园戏两部戏曲片拍摄散记·····	苏彦硕(577)
追记传统剧目革新家陈仁鉴先生·····	李国庭(587)
闽南第一丑——柯贤溪·····	吴 迪(603)
编演布袋木偶戏《大名府》的缘由·····	陈 虹(616)
记木偶艺术改革家黄奕缺·····	沈继生(623)

· 江西 ·

- 赣剧继承和发扬弋阳腔略述…………… 毛礼镁(631)
难忘的回忆…………… 潘凤霞(636)
我是饶河戏(赣剧)第一位女小旦…………… 石祁香(639)
采茶戏艺涯四十年…………… 丁少年(645)
悠悠赣雉重放异彩…………… 张慧荣 涂苏中(651)

下 册

· 山东 ·

- 与观众同呼吸的山东梆子戏…………… 马建中(661)
从莱芜梆子《红柳绿柳》演出谈起…………… 马建中(667)
忆吕剧参加华东区戏曲观摩演出…………… 纪根垠(674)
梆子戏《孙安动本》演出前后…………… 纪根垠(682)
五音戏与鲜樱桃的表演艺术…………… 王晓家(690)

· 河南 ·

- 河南现代戏的发展道路…………… 刘景亮(700)
豫剧《朝阳沟》四十年的回顾…………… 许 欣(709)

· 湖北 ·

- 湖北汉剧出访演出散记…………… 方月仿(722)
楚剧的新生和武汉市楚剧团的发展…………… 刘志斌(739)
湖北黄梅戏…………… 余笑予(745)

· 湖南 ·

坐在人民大会堂中的联想	刘赵黔(751)
《桃花汛》导演思绪	余谱成(760)
导演《八品官》的改革探索	张建军(766)
忆为毛主席、周总理等中央首长演花鼓戏	李小嘉(773)
情交戏谊 缘结须生	刘春泉(781)
忆湖南省祁剧代表团赴京、津等地演出的盛况	朱 诚(790)

· 广东 ·

广州地区粤剧团体的变革和发展	何杰章(803)
回到新中国的马师曾	莫汝城(812)
思忆添力量	红线女(827)
“小生王”白驹荣的舞台生涯	尚 耶(841)
罗品超表演艺术的美学拓展	陈酉名(855)
奇伶靓少佳	何建青(862)
记半个世纪我与粤剧的不解之缘	林 榆(872)
粤乐之家	刘玲玉(893)
潮剧编剧家谢吟	李 平(900)
记著名潮剧演员洪妙	文 舒 维 豪(909)
潮剧名旦姚璇秋	未 名(915)

· 广西 ·

我的舞台新生活	尹 曦(920)
彩调剧《刘三姐》	包玉堂(936)
我的艺术情缘	黄婉秋(951)
《三朵小红花》是怎样盛开的	周民震(959)
粉墨登台数十年 全心全意为人民	潘楚华(966)

· 海南 ·

- 南国梨园一枝花——琼剧概貌 李 放(975)

· 重庆 ·

- 川剧《柳荫记》剧本的改编 卢耀武(979)
戏改干部与戏改工作 李 行(982)
我们是如何整理川剧剧目的 张民权(987)
从新蜀木偶剧社到重庆木偶艺术团 何明孝 谭 众(994)

· 四川 ·

- 川剧历史上的“黄金时代” 彭长登(999)
第一届全国戏曲观摩演出大会纪事 胡 度(1009)
周总理关怀川剧改革 曾荣华(1017)
川剧《巴山秀才》创作和演出回顾 南 国(1021)
荒诞川剧《潘金莲》的创作和演出 王守一(1034)
川剧热浪 漫卷西欧 蔡文金(1039)
微澜起惊涛 徐 茱(1045)
一个平凡的我 田蔓莎(1055)
康定木雅藏戏及《琼达和布秋》的改革 张 央(1063)
饮誉中外的南充大木偶 李发海(1073)
王永梭和他创始的谐剧 江润媛(1081)
紫光灯火 罗 渊(1087)
忆李宗林市长扶持川剧之事迹 罗 渊(1092)
川剧《红梅赠君家》改革实验的前前后后 夏 阳(1111)
神话故事川剧《芙蓉花仙》 黄光新(1122)
川剧一代名伶陈书舫 李国林(1136)
不懈追求 锐意进取的杨淑英 蒋维明(1146)

·贵州·

周总理光辉题词哺育的剧种——黔剧

- 马非天 刘玉珍(1154)
- 敬爱的周总理,黔剧演员深深怀念您..... 刘玉珍(1162)
- 回忆贵州省花灯剧团的发展历程 罗江禹(1167)
- 戏剧活化石——傩戏 唐世荣(1174)
- 记德江傩堂戏面具在京展出 安高科 黎世宏(1180)
- 安顺地戏面具 帅学剑(1186)

·云南·

- 牢记周总理对我的谆谆教导 申丽珠(1194)

·陕西·

- 忆西安易俗社出省巡回演出的盛况 柳 滨 一 中(1199)
- 西安市五一剧团坚持戏剧改革的回顾 李爱琴(1218)
- 秦腔《西湖遗恨》改编探微 杨通民(1229)
- 秦腔,令欧洲人倾倒 杨玉坤(1237)
- 我在戏剧改革中的成长历程 李 梅(1243)
- 重排秦腔传统戏《打柴劝弟》 李小锋(1258)
- 《十二把镰刀》的续演 张新尚 杨荣荣(1270)

中国评剧院近五十年艺术轨迹

张 玮 冯 霞

中国评剧院是我们工作了四十多年的地方。我们是在这个有追求、有实力、有拼劲的创作集体中得到的锻炼，是在它温馨的怀抱中成长起来的评剧导演工作者。我们永远怀念着那些日日夜夜共同战斗在排演场、大众剧场、工厂的车间、农村的田头上的老领导们，老同志们，老伙伴们的战斗情怀。永远记着为人民服务，为发展新评戏而立下的永生拼搏的誓言。

中国评剧院走过了它艰难的历程，它曾获得过全国十面红旗剧团之一的称号，曾是北京市的先进单位。它拥有上百出的上演剧目，拥有众多的评剧明星，拥有一个特别能战斗的创作班子。而尤为可贵的是，它拥有成千上万的北京观众。我们永远记得，那时每到鲜鱼口，远远地望着我们的大众剧场的霓虹灯亮着“满座——满、满的时时刻刻的兴奋劲儿。我们也永远记得上一出新戏时，看到剧场门前排着长龙一

样的队伍，有时还有抱着衣被等到天亮买票的观众，我们感到无比的自豪，我们暗自给自己鼓劲，一定要提高戏的演出质量，以回报可爱的观众。当时我们天天泡在剧场和观众一起看戏，体验观众的心声。也有时因观众冷落而心酸地落泪。我们高兴过，也伤心过，我们与剧院风雨同舟，一干就是一辈子。

中国评剧院是 1955 年建立的，它当时直属中央文化部，1958 年下放到北京市。

这个剧院的成员来自五湖四海，可以说是一个优化组合的团体。1953 年由民营的新中华评剧团（以小白玉霜、喜彩莲为主演）和军委解放评剧团（以新风霞为主演）成立了中国评剧团，1958 年又有民营公助的北京市评剧团（以李忆兰、花月仙、袁凤霞为主演）合并到中国评剧院。一个崭新的国营剧团诞生了。

这个剧团一诞生就受到党的重视，立刻给它派了全套艺术干部，于是以胡沙、胡斌为首的编剧、导演、音乐、舞美人员浩浩荡荡开进了中国评剧团。这些创作干部也是来自五湖四海，有的来自革命圣地延安，有的来自东北与晋冀鲁豫解放区。随后又有一些名牌大学的大学生参加进来，增添了剧院的创作力量。

这个剧院是在旧剧团的基础上建立起来的，怎样在这块古玉上雕出精美的花朵，是摆在全体人员面前的新任务。大家在一位德高望重的、又非常熟悉戏曲规律的领导人薛恩厚的领导下，开始了一系列的新探索。

剧院有明确的方针任务，有具体的创作计划，有周密的训练计划及生产经营计划。它在创作上的原则是：注重生活，运用革命现实主义和革命浪漫主义的创作方法，对待传统剧目，注重“推陈出新”，发展现代新评戏、创作新人物，求得评剧舞台的完整美。其次，建立了导演制度。这样一个新兴的剧院，一经成立就爆发出了巨大的生命力。在五六十年代，曾经一年演出七百多场，收入竟高达 42 万元，不仅自给自足，还上缴了大量利润。