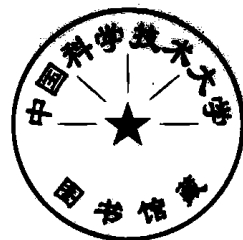


四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編



齊魯書社

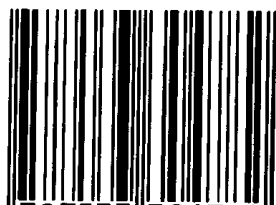
四庫全書存目叢書

子部
第二冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

4372/102

四庫全書存目叢書·子部二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 50.875 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第二冊目次

子部·儒家類

合刻周張兩先生全書二十二卷

〔明〕徐必達輯
北京圖書館藏明萬曆三十四年徐必達刻本

一

朱子註釋濂關三書不分卷

〔清〕王植輯
中國科學院圖書館藏清雍正元年刻本

二五七

程子節錄四卷文集抄一卷

〔明〕高攀龍輯
北京圖書館分館藏清乾隆七年華希閔刻高子全書本

五八四

程子詳本二十卷(一)

〔明〕陳龍正輯
湖南圖書館藏明刻本

六六〇

合刻周張兩先生全書二十

二卷

〔明〕徐必達輯

北京圖書館藏明萬曆三十四年徐必

達刻本

附《四庫全書總目·周張全書

二十二卷》提要

刻周張二子書序

宋儒中興吾道于開創則推
元公而朱子稱之曰不由師傳
予謂元公之傳遠矣不知易固
不能知元公也易之初有象而
無辭蓋五帝九法之名未
立而易行焉孔子曰五十以學
易大哉易乎其象設其意
傳其機微其言絕擇之以
取是非斟酌元化者其孰
能與于斯夫而盡之畸言理
言數者方蔭之乎存于域之

而也。以是為見，則最彰而己矣。周子起道州，著太極圖及易通二書，而四聖人之奧，暖然揭之，曜于中天。令世之戴天者，徒日仰其大明，而不見其有樞迹也。圖之說曰：無極而太

周張全書

序

二

極，動靜互根，兩儀立焉。萬物生焉，而通之言曰：誠意為幾，善惡於是，天下後世之學者，始曉然知孔元統天之秘，不在宇宙而近在當人。今德之大要，若道州者，所謂一悟之

門者也。無以攝者，吾安得謂之有？有以顯之，吾安得謂之有情識之實？忘吾安得以知取文辭之路？終吾安得以言述斯亦千古一大快哉。當是時，見知之士，即母如洛陽而關

周張全書

序

三

西張子實與相上下。至蒙著者，則正蒙東西銘二編，蒙之言曰：太虛无形，氣之本體。至靜無感性之淵源，而歸本于盡性之聖人。蓋朱子嘗亟稱焉，以為有當太極無極之

指此無足疑顧天地萬物之
在太虛心若野馬細縕之離
于日中直法象爾乃至他日
則又曰由太虛有天之名合虛
與事有性之名何哉若夫
海水冰涇之喻非通于晝夜
之故而知者不及此矣夫之子
者皆特起百世之下獨以其
精神命脉邇洙泗古及義
軒假令羣游賜侍坐聖人問
無言之指當不疑何也而世
且疑其謬又或謂至有所迷

焉而疑至後是無異執權
衡者不知有捶鈎而泥尋
尺者不知有運斤也吾聞古
之擇善者詢于葛藟柱
下之禮鄰子之官吳不有
文武之道而學者顧欲自
闡其四通六闕之塗以是為道
吾不知矣吾願後之志道
術者將不信於其說毋務以
不信為中距姑存其說而深
惟之將有信于其說毋務以信
為先入姑存其說而深惟之

易固有言同歸殊塗而周
子亦曰不思則不能通微神
司其符思感之鍵豈必有
恍然見天地之大全者苟鄉
謂孟子略法先王而不知其
統其疑益非也而以彼于曲
士固當吾友考功徐德夫有
味于周子之言併取張畫合
刺以傳可謂知統者矣
明南京國子監祭酒掌翰
林院後學劉曰宣邦之撰



合刻周張兩先生全書序

自子與氏後學絕道喪者千五百
餘年周張兩先生崛起有宋之世
蓋濂溪於洙泗稱承家肖子於洛
閩稱初基王父云而橫渠則固其
介弟行也濂溪提經啟鑰首云無
極而太極而橫渠云氣本之虛則
湛本無形感而生則聚而有象非
所稱造車于室不謀合轍者耶夫
吾身一天地也繼之者善徧體萬物
焉非有遺也將來則進成功則退
何有於我此無極而太極之旨也

皇王得之故不矜不伐有天下而不
與五伯失之故三歸反玷棚焉是已
自封成周猶在得失之間乎名誥
洛誥諸篇大則幾矣化于何有孔
孟得之故天地位萬物育而無聲
無臭自若也親親長長以平天
下而不加不損自若也佛老失之故
不謂有生于無即以萬象為太虛中
所見之物而世儒或竊其髓以附吾
道之影遂有遺棄事物屏黜思慮
專務靜虛以完養精神者矣有
味乎紫陽之言此理自来實無形

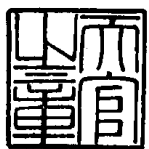
象故曰無極若論工夫則只中正仁
義便是理會此事處非別有一段
根原工夫在講學應事外也而
何世儒見之邊也蓋嘗就二者而
衡其弊滯于有者認生為得認死
為喪認杯酒局棋皆天地間不可磨
滅之事是以胸中不勝膠膠臈臈
而酌之易盈取之易竭然其弊止于
一身于君臣父子之際猶無傷也
淪于無者注其心于茫昧不可知
之地而僥倖頓悟謂晝夜陰陽皆
不足以累其心謂魂魄知覺即是

已性無其惡併無其善遂以過為
不礙事障可弗改也以善為動用
即乖可弗遷也以窮理集義為
支離而主敬讀書皆可廢也其
歸卒以山河大地為幻妄以君臣
父子為假合其弊不胥中國而夷
之不止吁出奴入主誕信相訛其賊
道可勝嘆哉君子欲激其波而迴
其瀾胡不自吾夫子折衷之也以
夫子從心不踰必自立始而曰不
知禮無以立也狀則入門次第斷
可識矣是以橫渠學大原篇專教

學者且須觀禮又曰禮即天地之
德也如顏子者方勉勉于非禮勿
言勿動勉勉者勉以成性也旨哉
言乎夫成性則聖聖位天德不可
致知謂神神則無極而太極之能
事畢矣故不窺橫渠之門而欲遽
闖濂溪之室吾未見其得也嘗
考二程親受太極圖于周子然
未嘗言之其論張子清虛一大
之說亦曰使人向別處走而獨
于禮教深有契也曰子厚以禮教
學者最善使學者先有所據守

嗚呼二程先生憂世覺民之意豈不甚切乎哉蓋必連少讀太極正蒙而不覺目眩心駭徒望洋也已求之通書西銘間猶迷津也又已得張子禮教之指而于濟渡杠梁少有悟焉循而守之差可鮮過遂推原程子之意而合刻之濂溪書太極通書外僅詩文尺牘數首其餘紫陽時已不傳橫渠書甚多今止得二銘正蒙理窟易說而語錄文集則止得呂公柟所抄者其散見性理近思錄二程

書者稍採補之遺言則曰拾遺事則曰附錄掛一漏萬不無望于後之君子
萬曆丙午四月望樵李後學徐必達書於銓曹書院



周子全書

目錄

一卷

太極圖解

朱晦翁註

附錄

總論

朱晦翁
謝方叔

張南軒
黃瑞節

度正

論太極圖與諸書同異

朱晦翁

無極而太極辨

黃幹

五行說

黃幹

太極圖解序

張氏

周子全書

目錄

太極圖解後序

張氏

書太極圖解後

游九言

太極圖通書總序

朱晦翁

二卷

通書一

朱晦翁註

誠上第一

誠下第二

誠幾德第三

聖第四

慎動第五

道第六

師第七

幸第八

思第九

志學章第十

順化第十一

治第十二

禮樂第十三

務實第十四

受敬第十五

動靜第十六

樂上第十七

樂中第十八

樂下第十九

聖學第二十

三卷

通書二

朱晦翁註

公明第二十一

理性命第二十二

顏子第二十三

師友上第二十四

師友下第二十五

過第二十六

勢第二十七

文辭第二十八

聖蘊第二十九

精蘊第三十

乾損益動第三十一

家人睽復無妄第三十二

富貴第三十三

陋第三十四

擬議第三十五

刑第三十六

公第三十七

孔子上第三十八

孔子下第三十九

蒙良第四十

附錄

通書序略

胡宏

通書後跋

張栻

四卷

文

養心亭說

愛蓮說

吉州彭推官詩序

邵州遷學釋菜文

賦

拙賦

詩

題門屏

五言絕

題濂溪書堂

書牕夜雨

石塘橋晚釣

以上三首五言古

靜思篇

贈譚虞部致仕

天池

遊大林

宿崇聖

題浩然閣

題慈順之道院壁

憶江西提刑何仲容 以上八首五言律

叙門

春晚

題太顛壁

牧童

經古寺

同友人遊羅巖

題惠州羅浮山

題鄧州仙都觀

宿山房

遊赤水縣龍多山書仙臺觀壁

喜同費長官遊

和費君樂遊山之什

江上別石郎中 以上十三首七言絕

香林別趙清獻

同石守遊

任所寄鄉關故舊 以上三首七言律

書

上二十六叔書

與仲章姪書

與傅秀才書

慰李主簿

五卷

年譜 度正撰有序 度蕃跋附

六卷

像贊 朱晦翁

濂溪先生墓誌銘 潘興嗣

濂溪先生行實 朱晦翁

濂溪先生傳 元脫脫

七卷

諸儒議論

黃山谷 程明道 程伊川 邵伯溫
呂本中 李延平 陳北溪 朱晦翁
黃勉齋 陳北溪 眞西山
魏鶴山 胡萍卿

周子全書卷之一

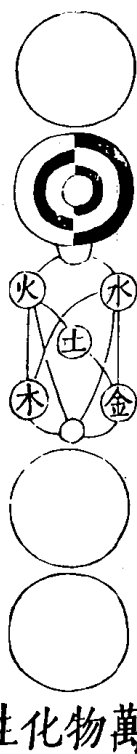
宋晦翁朱熹註釋

明後學徐必達校正

太極圖

陰靜

坤道成女



陽動

乾道成男

周子全書卷之一

太極圖

一三十二萬其

○此所謂無極而太極也所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而為言耳◎此○之動而陽靜而陰也中○者其本體也◎者陽之動也○之用所以行也◎者陰之靜也○之體所以立也◎者之根也◎者○之根也◎此陽變陰合而生水火木金土也◎者陽之變也◎者陰之合也◎陰盛故居右◎陽盛故居左◎陽釋故次火◎陰釋故次水◎冲氣故居中而水火之◎交系乎上陰根陽陽根陰也水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端五氣布四時行也◎◎◎五行一陰陽五殊二實無餘欠也陰陽一太極精粗

本末無彼此也太極本無極上天之載無聲臭也

五行之生各一其性氣殊質異各一其○無假借

也◎此無極二五所以妙合而無間也○乾男

坤女以氣化者言也各一其性而男女一太極也

○萬物化生以形化者言也各一其性而萬物一

太極也此以上引說解剝圖體此以下據圖推盡說意惟人也得其秀而

最靈則所謂人○者於是乎在矣然形○之為也

神◎之發也五性◎之德也善惡男女之分也

萬事萬物之象也此天下之動所以紛綸交錯而

吉凶悔吝所由以生也惟聖人者又得夫秀之精

一而有以全乎○之體用者也是以一動一靜各

臻其極而天下之故常感通乎寂然不動之中蓋

中也仁也感也所謂◎也○之用所以行也正也

義也寂也所謂◎也○之體所以立也中正仁義

渾然全體而靜者常為主焉則人○於是乎立而

子之戒慎恐懼所以修此而吉也小人之放僻邪

侈所以悖此而凶也天地人之道各一○也陽也

剛也仁也所謂◎也物之始也陰也柔也義也所

謂◎也物之終也此所謂易也而三極之道立焉

實則一〇也故曰易有太極〇之謂也

無極而太極

上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也故曰無極而太極非太極之外復有無極也太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

太極之有動靜是天命之流行也所謂一陰一陽之謂道誠者聖人之本物之終始而命之道也其動也誠之通也繼之者善萬物之所資以始也其靜也誠之復也成之者性萬物各正其性命也動

周子全書卷之一

太極圖

三

三

極而靜靜極復動一動一靜互爲其根命之所以流行而不已也動而生陽靜而生陰分陰分陽兩儀立焉分之所以一定而不移也蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也太極形而上之道也陰陽形而下之器也是以自其著者而觀之則動靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自其微者而觀之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離也故程子曰動靜無端陰陽無始非知道者孰能識之

變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一絪一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以爲陰陽者則又無適而非太極之本然也夫豈有所虧欠間隔哉

周子全書卷之一

太極圖

四

三

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性

五行具則造化發育之具無不備矣故又卽此而推本之以明其渾然一體莫非無極之妙而無極之妙亦未嘗不各具於一物之中也蓋五行異質四時異氣而皆不能外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不能離乎太極至於所以爲太極者又初無聲臭之可言是性之本體然也天下豈有性外之物哉然五行之生隨其氣質而所稟不同所謂各一其性也各一其性則渾然太極之全體無不

各具於一物之中而性之無所不在又可見矣

無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女

二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉

夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所

以混融而無間者也所謂妙合者也真以理言無

妄之謂也精以氣言不二之名也凝者聚也氣聚

而成形也蓋性爲之主而陰陽五行爲之經緯錯

綜又各以類凝聚而成形焉陽而健者成男則父

之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始

以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形

化而人物生生變化無窮矣自男女而觀之則男

女各一其性而男女一太極也自萬物而觀之則

萬物各一其性而萬物一太極也蓋合而言之萬

物統體一太極也分而言之萬物各具一太極也

所謂天下無性外之物而性無不在者於此尤可

以見其全矣子思子曰君子語大天下莫能載焉

語小天下莫能破焉此之謂也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感

動而善惡分萬事出矣

此言衆人具動靜之理而常失之於動也蓋人物

之生莫不有太極之道焉然陰陽五行氣質交運

而人之所稟獨得其秀故其心爲最靈而有以不

失其性之全所謂天地之心而人之極也然形生

於陰神發於陽五常之性感物而動而陽善陰惡

又以類分而五性之殊散爲萬事蓋二氣五行化

生萬物其在人者又如此自非聖人全體太極有

以定之則欲動情勝利害相攻人極不立而違禽

獸不遠矣

聖人定之以中正仁義聖人之道仁義中正而已矣而主靜無欲故靜

立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時

合其序鬼神合其吉凶

此言聖人全動靜之德而常本之於靜也蓋人稟

陰陽五行之秀氣以生而聖人之生又得其秀之

秀者是以其行之也中其處之也正其發之也仁

其裁之也義蓋一動一靜莫不有以全夫太極之

道而無所虧焉則向之所謂欲動情勝利害相攻

者於此乎定矣然靜者誠之復而性之真也苟非

此心寂然無欲而靜則又何以酬酢事物之變而

一天下之動哉故聖人中正仁義動靜周流而其

動也必主乎靜此其所以成位乎中而天地日月