



20. Jan. Feil
Wnu
34

NIKLAUS TROXLER

J 506/7

卓思乐



平面设计师之设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE



首都师范大学图书馆



21586570

N I K L A U S T R O X L E R



Willem de Kooning 89

跳跃的掌印

《平面设计师之设计历程》继 96、97 及 98 系列，我们已先后介绍了二十位平面设计师。读者已从“掌印的由来”、“掌印的延续”及“原大的掌印”知道了这些设计师的故事。

去年冬，我收到了瑞士设计师卓思乐的来信，信中说，他刚从中国大陆回国，在北京、上海、成都及桂林讲课期间，有机会看到了我编辑设计，由中国青年出版社出版的《平面设计师之设计历程》丛书。他称这些书漂亮非常，并提出是否有机会出一本有关他的历程书。

卓思乐是位杰出的设计师，其作品在国际赛事中屡获大奖。有机会将之介绍给国内的设计师朋友，无疑是我的荣幸。

今年春节前，我收到了他的作品。其中大部分是爵士乐海报，轻松欢快，跳跃多变。自然地我给他起了个中国名字，既有音乐又有欢乐之意。

我谨以这本书作为《平面设计师之设计历程》系列丛书的完结篇推介给设计师朋友们。读者们可从卓思乐的作品了解他的故事、他创造的欢乐、他的故乡及他的成就。

王序



nikkew troxler

主 编、设 计：王 序

责任编辑：王寒柏

制作：王序设计有限公司

目 录

4	跳跃的掌印
10	艺术及爵士乐
78	韵律之外
120	最受人敬仰的海报创作人之一
160	自述
182	卓思乐之设计历程



The Tumor Man I

Willem de Kooning 7.9.93



Wilbur Taylor '89



P3/P7/P9 草图

草图

卓思乐在嘉年华会

艺术及爵士乐

当卓思乐一九五二年以前在维尔利肖出生的时候，这个瑞士小镇出名的就是它的曲奇饼干。就是在这里他于一九六六年举办爵士音乐会，并于一九七三年开始成为一名自由撰稿的设计师。一九七五年他第一次举办维尔利肖爵士乐节，到今天已经以其海报和音乐闻名于世了。

卓思乐的平面设计非比寻常：他那些屡获殊荣的作品涵盖一系列广泛的主题，从展览、戏剧、爵士海报，到争议性的地球生态和暴力等问题。他本身就是平面设计训练而来的冷静专业精神和爵士乐内在的激情的混合体。

他本人就强调这两个领域对自己同样重要，而不是某种负累。在把自己的家乡转变为国际爵士乐舞台的过程中，他自己也成为了地区和世界的纽带，把都市音乐与乡间独特的环境揉和一体。维尔利肖音乐节结合了成熟的音乐规范和民间喜庆独有的欢乐气氛，而这种热情正是通过卓思乐独树一帜的海报创作表现出来。





我甚至会说，如果卓思乐是纽约人，他会带来一种完全不同的海报风格。大可以说这位国际知名的设计师的表达力和原创性来源于小城镇和大都会音乐的融汇。卓思乐和维尔利肖，以及卓思乐的海报和维尔利肖的音乐节，这些都可以视为一个洋溢活力、色彩，欢娱和艺术实现的整体。他在组织音乐会，吸引音乐家和爵士乐迷，这些经验都和他作为一名设计师的成长过程完美地结合在一起。台前，是他的创作力、表达力、沟通的无间性，幽默和活泼，而台后，同样重要的是他的策划和对所表达的信息的清晰理解。

除了对爵士乐的热情，作为一名音乐节的组织者，他的海报是同样的重要。他成了自己最好的顾客，而且无需顾忌任何委员会的喜恶。频繁的商讨在他的设计室里变成了他的自言自语，于是到达目的地的路途总是最短的，最能充分表达他的信息。卓思乐在充分利用自己在宣传推广和设计方面的双重身份才能出众，正是努力迎合他自己的宣传标准令他有了今天的艺术成就。

草图

Keith Jarrett 四重奏海报，1974



Willisau, 1. Mai, 20 Uhr, Mohren

KEITH JARRETT QUARTET

feat. Dewey Redman, reeds
Charlie Haden, bass, Paul Motian, drums

VORVERKAUF: AMERICA SOUND
Münstergasse 31
8022 Zürich
Tel. 01-32 13 60

JAZZ FESTIVAL WILLISAU '76 26-29 AUG

The Art Ensemble Of Chicago, Michel Portal Unit, Stan Tracey/solo, Sam Rivers Trio,
Makaya & Tsotsis, Paul Bley Trio, Joel McPhee Trio, Irene Schweizer, Anthony Braxton Q,
Isipingo, The Trio & Albert, Schlippenbach Q, Drum Music, Charles Mingus Group



Information:
Jazz in Willisau
6130 Willisau
Tel. 045-81 2731

Graph: Studio Mikael Tisserand Willisau / Switzerland - Bonn, Germany

Willisau, Mohren
26. März 20h

Doppel-
Konzert

Dewey Redman
Quartet

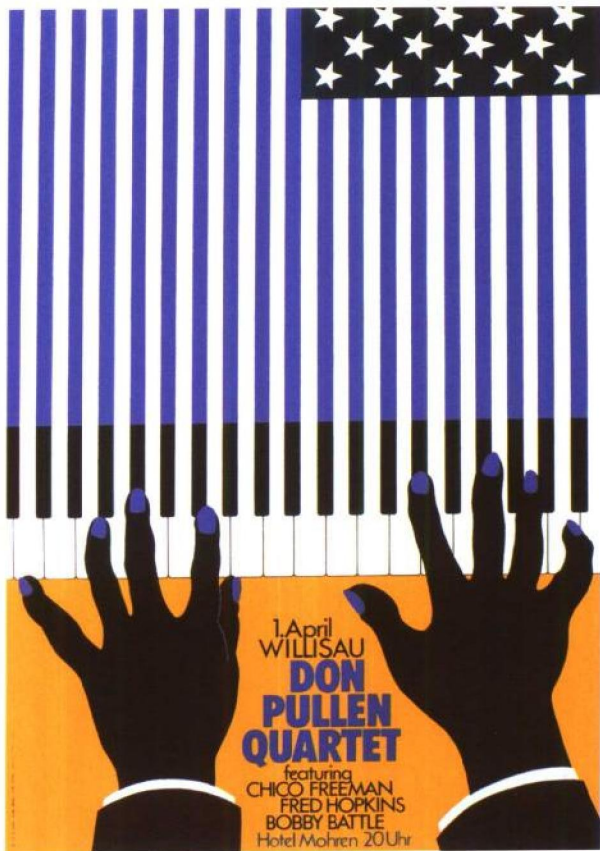
Marion Brown
Quartet



首都师范大学图书馆



21586570



就风格而言，他是个传统的宣传艺术家，他时常援引瑞士经典宣传艺术家赫伯特·鲁宾（Herbert Leupin）作为楷模。虽然他把自己限制在那些谨慎而基本的工具：画笔、铅笔、颜料和剪子，却能够融合姿彩万千众多风格元素：他的色块，笔触及混成的拼贴颜色方案令人想起亨利·马蒂斯（Henri Matisse），而他更是加入了众多的独特元素。亮丽的色彩是他的作品一个永恒的落点，正如为实现这一风格为他常用的丝网印刷一样。正是在这一点上他显得最为接近爵士乐：就像无论迈尔斯·戴维斯（Miles Davis），庄·科尔卓（John Coltrane），路易斯·阿斯佐（Louis Armstrong），或者 Thelonious Monk 演奏的，总能很容易地认出是谁的作品。

就卓思乐而言，现下问题在于音乐，例如爵士乐，能在多大的限度上创造性地转生到一种别的媒体上。我自己是一个建筑师，也是个爵士乐人，也常常被类似的问题所困扰，并且对此保持怀疑

P14 维尔利肖爵士乐海报，1976

P15 Dewey Redmann 及 Marion Brown 四重奏海报，1977

Don Pullen 四重奏海报，1978

“连珠炮火”维尔利肖爵士音乐会海报，1979

Dexter Gordon 四重奏海报，1978