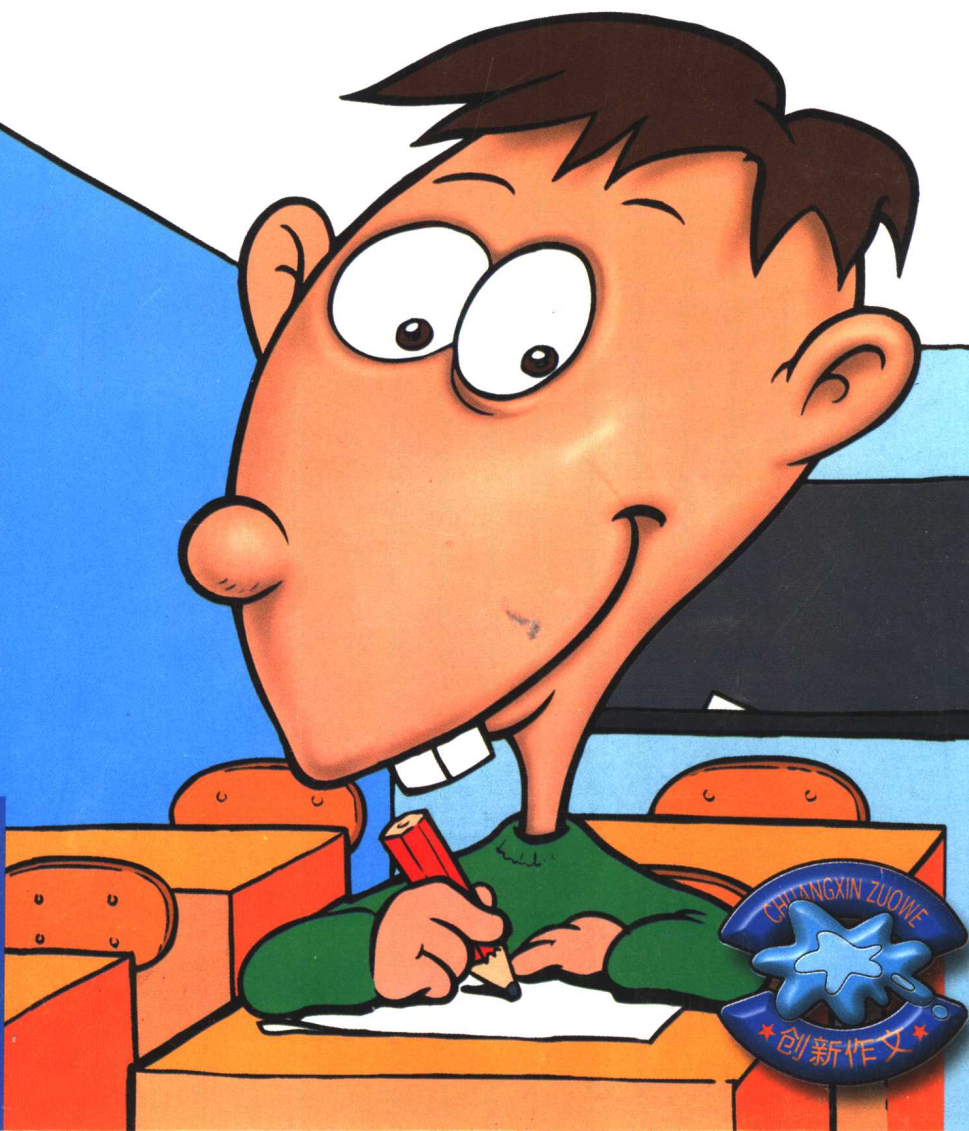


王老师和同学

一起写作文 写实篇

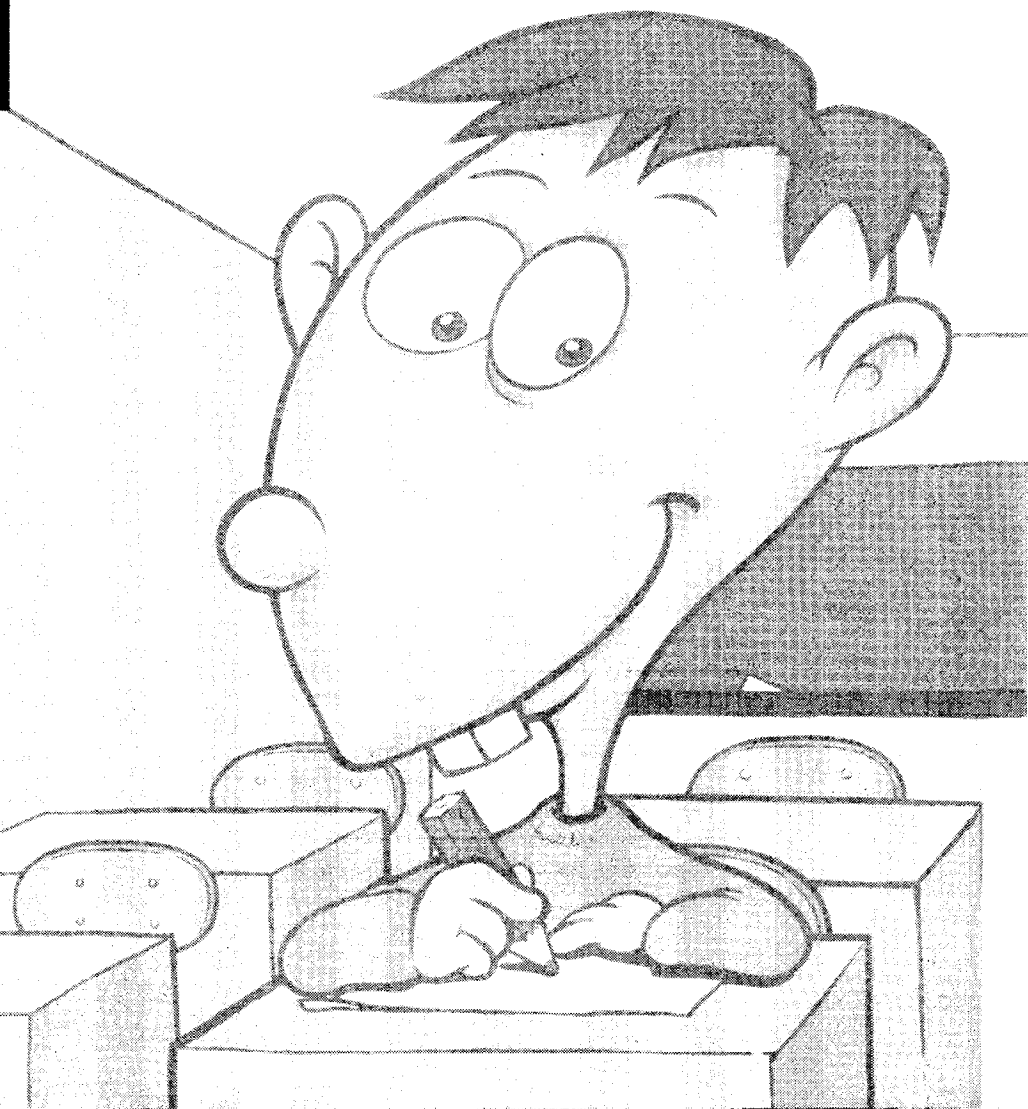
王立均 编著



王老师和同学

一起写作文写实篇

王立均 编著



王老师和同学一起写作文

写 实 篇

王立均 编著

赵 路 插图

赵 路 装帧

责任编辑 计 策

少年儿童出版社出版发行

上海延安西路 1538 号

邮政编码 200052

全国新华书店经销

上海商务联西印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32

印张 10.375

2000 年 8 月第 1 版

2001 年 6 月第 3 次印刷

印数 16,101 - 31,100

ISBN7 - 5324 - 4189 - X/G·1294(儿) 定价:12.90 元

序

您刚刚打开的是一本与众不同的书，师生合写的书，关于作文的书，令你激动的书。

对于作文，学校里、社会上一片喊“难”声。“难”在哪里？难在要求太高、限制过死、指导不得法上。还有一点容易被忽略，就是老师光说不练指责多。在这本书里，在王老师教的学生中，“难”字被一扫而光，消失得无影无踪。我们读到的是五彩缤纷的生活的画卷，我们看到的是每个学生作文成功的欢乐！

王老师致力于作文教学改革 20 年，与学生共同作文 20 年，“下水”文写了 100 多篇。收在这本书里的仅仅是师生作文很少的一部分，依写实和想像分为上下两篇。“写实篇”按“书信作文”“日记作文”



“叙事作文”“写人作文”“状物作文”“写景作文”“新闻作文”“缩写作文”等部分排列；“想像篇”按“童话·想像作文”“读后感作文”“看图作文”“扩写作文”“续写作文”和“改写作文”等部分排列。每一部分在“老师的作文”之后、“学生的作文”之前，有“老师的话”，就这一类作文联系“下水”文的实例，有针对性地进行作文指导，由此形成了这本书由“下水”文到作文指导再到学生作文的编排风格。目前，指导作文的书已出了很多，“学生优秀作文选”更是比比皆是，而这本书值得称道之处除了编排新颖之外，就是教师“下水”，用作文与学生交流。

我们从王老师对写“下水”文的执著中，从所写“下水”文的字里行间，读到了他对每个学生的真爱与尊重。这种爱与尊重，在“下水”的实践中，在与学生沟通、交流中，不断加深，不断升华。一位学生说他是把王老师当“朋友”看的，这是“果”。“因”是王老师真心把每一个学生当朋友。19世纪美国哲学家拉尔夫·沃尔多·埃墨森说过：“教育成功的秘密在于尊重学生。”王老师作文教学成功的秘密也在于尊重学生。学生在被尊重中萌生自尊，在被爱中学会爱人，进而由爱老师到爱作文，到对作文产生兴趣以至乐此不疲。“兴趣是最好的老师。”有了兴趣，等

于步入了作文之门。

我们从王老师坚持写“下水”文的行动中，看到了他始终坚持“让学生实践的，自己一定实践”的教育理念。我国自古以来就有“言教”和“身教”的说法，并认为“身教”胜于“言教”。王老师频频“下水”，率先垂范，是“不言之教”；在“下水”文中“直言口说”，既言传且身教。学生们看到老师在一次次地作文，暗下决心，自己一定认真写，一定写出最好水平。“自信是持久的动力。”有了自信，作文就成功了一半。

我们从王老师坚持“下水”的实践中，看到了此举对改进作文指导起到的重要作用。教师经常动笔，深知学生作文的甘苦，于是对学生少批评、多激励，使学生更加坚信“我能行”；教师经常动笔，清楚学生作文会遇到哪些沟沟坎坎，指导作文需在哪些地方用力，使作文指导减少盲目性，加强针对性；教师经常动笔，在批改、讲评学生作文时，凭着“下水”的经验和敏感，成绩看得准，问题看得透，做到切中要害、点醒有效。

我们从王老师一篇篇“下水”佳作中真切地感受到，教师“下水”本身是最直观、最有效的作文指导。“榜样的力量是无穷的。”学生被老师的“下水”文折

服的同时，总会有所领悟：原来作文不该是千篇一律的，是富于个性、富于创造性的！原来作文除了“老三段”的固定模式外，还可以这样写！于是，学生的个性被唤醒了，灵气被激活了，创造的火花被点燃了。在学生作文中有100多篇获奖，800多篇在报刊上发表，是再自然不过的事了。临了还有一点是必须强调的，我们从师生在作文以及书信的交流中，清楚地看到，学生从王老师的“下水”文中学到的不仅是作文，还有做人——文中蕴含的强有力的人格力量将影响学生的一生！

教师写“下水”文好处多多，不胜枚举。由此，给我们一个启示：作文需“下水”，阅读呢，其他方面呢？一言以蔽之，教师“下水”，是百分之百成功的教学法。

崔 峦

写于共和国五十华诞

（崔峦：中国教育学会小学语文教学研究会理事长、九年义务教育六年制小学语文教材主编。）

我与这本书

中国教育界的一代宗师叶圣陶先生认为：“语文老师教学生作文，要是老师自己经常动笔，或者做跟学生相同的题目，或者另外写些什么，就能更有效地帮助学生，加快学生的进步。经常动笔用比喻的说法说，就是‘下水’……”在这里叶老先生明确指出指导学生作文的诸多方法中，教师“下水”指导“更有效”，学生的作文进步会“加快”。本书就是尝试实践叶老先生这段话的初步成果，是师生共同写作的结晶。

我是一名有着 38 年小学教龄的普通小学语文教师，主要从事小学作文愉快教学的研究与实践。我致力于小学作文愉快教学实践的时间和我们祖国改革

开放的车轮同步，正好 20 年。

20 年来，我着重对作文愉快教学的实质、目标、实施操作的某些途径、方法和作文愉快教学与满足小学生习作的心理需要的关系以及作文愉快教学的课堂流程等方面进行了一系列的探索，在《人民教育》等国家和省级教育报刊上发表了近 50 篇相关论文，出版有关少儿作文辅助读物 16 本。

很早以前，我就发现语文教师是比较特殊的。你看，数学教师教数学，必定要把题目事先做一遍；自然教师指导学生做实验，也得自己先操作一番；音乐教师一定要会弹会唱；体育教师示范动作必须规范到位；美术教师教绘画必须自己善于绘画。唯独语文教师教作文可以“君子动口不动手”，只教学生写作文，而自己不必会写或动手写作文。这不是很特殊吗？这种特殊正常吗？它和长期以来存在着的“教师教作文难，学生写作文难”有必然的联系吗？

带着以上的困惑和疑虑，我翻阅了大量的资料，其中苏联教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一文中的一段话，给了我极大的震动。这段话是这样写的：“……他们教的学生不会写文章……其最简单的原因就是教师自己不会写文章，学生从来没有听到过教师自己谈作文体会。这种教师即使让他们用最

完善的教法教十年也是教不出东西来的。”也许，苏氏的这番话过于尖锐了，但也就在这同时，我读到了叶老先生关于“下水”文的那段话。中外教育名家正反两方面的论述，引起了我的深思，促使我走上了教师“下水”文的实践和探索之路，当时，也正好是二十年前。

从那时起，为了我可爱的孩子们，我开始笔耕不辍，时不时地有文章发表在各类报刊上。因为写的大都是孩子们平时生活中的事，孩子们周围熟悉的景，孩子们都知道的人，所以孩子们读了十分亲切。这些看似只有豆腐干大小的文章，却在当时的孩子们心中产生了意想不到的影响。一位已经是大学尖子的同学在来信中这样回忆到：“最使我难忘的是，您经常地给我们念自己发表在各种报刊上的文章，我和同学们在被您的那些幽默深刻而有吸引力的文字所折服的同时，总是情不自禁地诧异，原来作文除了‘老三段’的固定模式外，还可以这样来写啊！”

渐渐地，孩子们变得不怕写作文了；渐渐地，孩子们开始喜欢上作文，并把写作文当做了一件愉快的事；渐渐地，孩子的作文在报刊上发表了，在评比中获奖了。这些发生在孩子们小学时候的事，不仅在当时给他们带来了意想不到的成功和快乐，而且在

我可爱的孩子们以后的一生中也产生了重要的作用。丁兴现在已是浙江大学四年级的学生、校大学生法律协会副主席、对外经贸学院辩论队队长、“最佳辩手”。他在给我的信中是这样回忆的：“我在小学阶段发表了八九篇习作，即使在现在我仍以此为荣。现在的许多中、小学生写作文，他们做梦也不会知道，写作文是一件多么有趣的事情。发表作文增强了我的自信心，又促使我认真地对待每一篇作文。表达能力的基础我便是在那时候形成的。现在看来，对于我即将从事的法律工作，无论是思维能力、口头与书面表达能力都是至关重要的……我高考时两篇考场作文《麻雀与苍鹰》《优点与缺点》被作为范文登载于1995年8月23日的《浙江教育报》上。可以毫不夸张地说，没有您的教育与帮助，这些都是不可能获得的。”

20年来，自己在报刊上一共发表了多少文章，我已记不清了，但在和我一起写作文的同学的作文里，却有100多篇获奖，另有800多篇发表在各级报刊上。可以说，这里面的每一篇作文，都记载着一个我和同学同写作文的故事，记录着孩子们心灵的一次愉快的跃动，记录着我内心真诚的祝愿。

“下水”教学取得了如此明显效果的原因在哪

里呢？

美国社会心理学家班杜拉曾这样说过：“人类的许多行为都是通过观察他人的行为及其结果而习得的。人类习得的许多东西，诸如语言、社会规范、态度和情感等，很难用试误学习来解释，而用观察学习来解释则很容易说得通。”教师“下水”就是为学生展示一个榜样，使学生通过观察教师的作文习得语言文字表达的方法和能力，而且教师“下水”还会将教师对语文学科执著的追求与创新精神、积极向上的人生态度和美好的情感随着“下水”文的内容一道带给学生，以拨动、引发、激起学生情感上的涟漪和共鸣，达到既练作文又能提高学生整体素质的双重效果。这就是“下水”作文对学生产生极大影响的心理依据。



在我所教过的同学中，有一位已是美国哥伦比亚大学的博士生，叫许文杰。这位当年的淘气包，在小学毕业十几年后，还念念不忘他在小学里的获奖作文《拳头硬不是英雄——读〈英雄少年时〉有感》。正是从这篇文章起，许文杰同学变得懂事多了，进步快了，再也不像以前那样淘气了。而这篇文章的成功，除了我与他作朋友式的个别谈心、赠书给他阅读外，还受到了一篇我刊登在少儿报刊上的“下水”文《写

读后感要突破“老三段”固定模式》的启发和指导。在这里，教师的愉快教学、“下水”文指导以及人格魅力到底对学生创造力的培养、整体素质的提高乃至今后的影响起了多少潜移默化的作用？用许文杰同学自己的话来说：“……当时，在我的心目中，是把您当‘朋友’看的。现在，回过头来看，正是您的宽容大度，您的公正与爱心，给我和与我类似的孩子们，保留了一块绿洲。在这块绿洲上，个性、灵气、创造力得以维护、发展和壮大……”（见本书“书信作文”“学生的作文”《给王老师的一封信》）

确实，“下水”文不仅教会了同学们驾御作文技巧的能力，还激发了同学们的个性、灵气，尤其是创造力。关于榜样和创造力，班杜拉是这样认为的：“观察学习是创造性行为的一个主要来源。当观察者看到众多不同的榜样时，会影响到他们自己的创造性表现。”因此，在作文教学向学生展示榜样时，决不是仅仅向学生读一下“下水”文，让学生机械地模仿一下就行了，而是十分讲究“下水”的多样性：可以是老师自己动笔做跟学生相同题目的作文；可以另外写些什么；可以老师谈自己写作文的体会；可以让学生命题老师写、师生共同写；可以老师评改学生的作文；可以学生评改老师的作文；还可以老师介绍一

下自己认为写得好的名家名篇；可以设计一些作文训练材料……榜样越是多样化，作为观察者的学生就越有可能作出创造性的反应。一旦学生闪烁着的创造力的火花被点燃，就可能写出有孩子个性特征、富有儿童情趣的好作文。作文教学领域里培养学生的创造力的特殊功能就能充分体现。

前面提到过的丁兴，在最近给我的来信中这样写到：“……我转学到饮马井巷小学遇见了您——生活中第一个给我带来巨大转变的人。在您的眼中，我一向被别人视为缺点的‘狡辩’背后，表现出的却是一个男孩子在同龄人中鲜见的敏捷反应、机灵与幽默感。您正确引导我，又让我课余参加您举办的作文兴趣小组活动，并主持班级‘谈天说地’课。我还清楚地记得一个女同学问我，‘四肢分开的猴子在哪里’，我无懈可击地回答，‘实验室里支解过的猴子四肢分开’。许多年以后，当我代表学院或浙大参加辩论赛时，每当我站起来时，我就会想到那个瞬间。‘美妙的瞬间总是相似的’……语言的说服力首先来自于一个人的人格力量……感谢您给了我这种最重要的东西，也感谢您通过这种方法，给我绝对的自信心。”

这大概是对“下水”作文教学培养和激发学生创造力的最好诠释吧。

现在再来说说选入“写实篇”和“想像篇”中的文章。

“老师的作文”20篇，绝大部分曾见之于报端，有的还获过奖，都是从我为学生写的100多篇“下水”文中选编出来的。选编时尽可能注意到贴近儿童生活，向他们展示作文榜样的多样性。

“老师的话”写的都是我写“下水”文的甘苦：作文选材立意、谋局布篇、遣词造句等方面的切身体会，是同学们写作时知其然而又不知其所以然的东西。我企盼的是这里讲的写作文的道理，或许会比某些《学生作文大全》之类的作文书上讲的内容更亲切些，更实际些，更管用些。

“学生的作文”305篇，是从近几年来，我任教或指导过的学生在全国、省、市作文比赛中获奖的以及各种少儿报刊、少儿读物中刊登的900多篇优秀作文中精选出来的。选编时尽量注意到体现孩子们在改革开放的社会中，在大自然的怀抱中感知真实生活的真情实感，展示他们纯真稚朴的心灵世界。

我与孩子们一起写作文20年，深感教学相长的必要性和乐趣。我和我的学生找到了各自发挥特长、确定自己的力量和创造才能的场所，一次又一次地获得了成功的欢乐。“我笔写我心”，说真话，吐真情，

表达自己的所见、所思、所感，作文实在是一种平常且令人愉快的活动。

我很幸运。20年来，我搞作文愉快教学决不是孤身一人在崎岖的山路上登攀，而是一直受到我从教所在的杭州市上城区这个浙江省素质教育强区的领导的器重，得到各地专家的帮助，得到广大教师、家长和我的学生的大力支持。尤其使我得益匪浅的是1991年至1994年间，我四次参加了原国家教委基础教育司举办的“全国愉快教育研讨会”。会上，我的作文教学实践与研究得到了从事愉快教育研究的专家、学者的首肯与指导。在此，我谨向他们一并表示衷心的感谢。至于本书中存在的不当、不足之处，恳请专家同行与广大小读者不吝指正。

王立均

1999年暑假于杭州

目录

序	1
---------	---

我与这本书	5
-------------	---

书信作文

老师的作文

给许文杰同学的一封回信	3
-------------------	---

老师的话

用文字和他人谈话	5
----------------	---

学生的作文

给王老师的一封回信	7
-----------------	---

给王老师的一封信	9
----------------	---

毕业前给班主任华老师的一封信	11
----------------------	----

给外公的一封信	13
---------------	----

给奶奶的一封信	15
---------------	----

一封给爷爷、奶奶们的公开信	16
---------------------	----

给妈妈的一封信	18
---------------	----

给大姨妈的一封信	20
----------------	----

给同龄人的一封信	21
----------------	----

给陶俊同学的一封信	23
-----------------	----

给张翔同学的一封信	25
-----------------	----

给何佳媛同学的一封信	26
------------------	----

给谭思雯同学的一封回信	27
-------------------	----

给斯文同学的一封回信	28
------------------	----

给李赟同学的一封回信	30
------------------	----

给朱荣德同学的回信	32
-----------------	----

给日本小朋友的一封信	34
------------------	----

给赵排长的一封信	37
----------------	----

