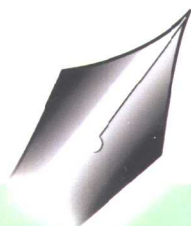


CHUZHONG KUAISU TONGBU ZUOWEN

初中快速 同步作文

杨初春 庞荣飞 主编

(第三册)



广西人民出版社

初中快速同步作文

(第三册)

杨初春 庞荣飞 主编

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中快速同步作文. 第三册/杨初春, 庞荣飞主编. 南宁:
广西人民出版社, 2001.9

ISBN 7-219-04414-3

I. 初... II. ①杨...②庞... III. 作文课—初中—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060216 号

策 划 尹邦云

责任编辑 陈 红

责任校对 蔡素琴

责任审读 张 平

初中快速同步作文(第三册)

杨初春 庞荣飞 主编

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530028)

南宁市桂春路6号)

发行 广西新华书店

印刷 广西地质印刷厂

开本 890×1240 1/32

印张 6.625

字数 135 千字

版次 2001 年 9 月第 1 版

印次 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—12000 册

书号 ISBN 7-219-04414-3/G·1058

定价 12.00 元

《初中快速同步作文》(第三册)编委会

主	编	杨初春	庞荣飞
编	委	黄敢辉	翁羽
		覃丽玲	黄凤
		耿宁	



前言

作文是语文学习的“金字塔”，一个学生的语文素质如何，由其作文即可见一斑。谁不希望自己能写一手漂亮文章？但对众多的学子来说，完成老师布置的作文，常常成了一桩难以忍受的“苦差事”。如何化难为易、变苦为乐，使作文成为莘莘学子表达自我、确证自我的“快事”，我们与以“快速作文实验”走在全国作文教学前列的著名特级教师杨初春先生联手推出这套《初中快速同步作文》，就是一次有益的尝试。

这套书有如下特点：①强调学生的自主参与。书中收入的“作文实例”全系学生自写自评。其“写”呈现作文的原貌，其“评”交代作文的“来路”或“得失”。一“写”一“评”，不仅展示了一次作文的完整过程，而且也勾勒出那些喜欢作文、善于作文的学子的矫健身姿。有道是：“态度的影响是最深刻的影响。”我们相信，书中作者对作文积极投入、勇于实践、好学深思的品质将会使同龄的读者获益匪浅。②注重写作训练方法的科学性。杨初春先生的“快速作文法”被无数的教学实践证明是行之有效、行之高效且已风行全国的作文训练法。这套书从某种意义上说就是实践“杨法”的产物。我们将杨初春老师的“快速审题”、“快速构思”、“快速行文”诸法附于书后，并将每篇作文所用的具体



方法标注于题下，目的就在于帮助学生逐步由理解到熟悉到会用。这一套科学有效的方法通过多次同步训练，一定能成为快速作文、优质作文的有力“翅膀”。③注意作文构思的多样性。“写诗最忌随人后”，好作文往往是“有个性”和“独特”的，决不是简单“克隆”的产物。本书“一题多篇，篇篇不同”的内容编排就是为了避免通常作文书容易带来的副作用。书中的“写作点拨”也全系经验丰富的教师在选材、构思等大的环节上的提示，不是“一定非要如此”的“机械指令”。书中的作文也只是生动的个例，不是供读者摹仿的“范本”，读者从中可以悟出审题、选材、构思等多方面的“门道”，而不应落入“依样画葫芦”的末路。④强化写作的快捷性。信息时代，“快”为旋律，如果说在古代，“日试万言，倚马可待”是对文章高手的称赞，那么，今天则应成为我们这一代跨世纪“四有”新人的良好素质。本书的作文都标出了完卷的时间，还提供了科学有效的训练方法，相信读者经过勤奋扎实的操练，一定能练就“倚马可待”的作文基本功！

编 者

2001年9月

杨初春 1941年10月生
于湖南省邵东县。现为湖南
省新邵县第一中学高级教
师，湖南省特级教师，全国
教育系统劳动模范，全国快
速作文研究中心主任。1995
年被国家人事部和国家教委
授予人民教师奖章。历经10
年的艰苦探索与研究，创建
了快速作文教学法体系，并
已在全国26个省市推广。主

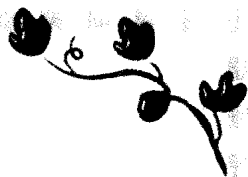


要著作有《实用快速作文法》《快速作文方法运用70例》《求异作文技巧》《快速作文教学法》《小学作文快速作法》《快速作文方法指要与经典范文》和《中学文化常识》等25种。发表教学论文100多篇。专著和论文达300多万字。教改成果和著作在全国获特等奖1次、一等奖5次。先后应邀在全国各地讲学500多场，上观摩示范课1800多堂，听课者达100多万人次，被誉为“中国快速作文之父”。



庞荣飞 1982年8月毕
业于华中师范大学中文
系，曾在中学和高校任
教，后从事教学研究。
1998年被评为广西特级
教师。

主编过《目标教学
优秀课例选编》《现代文
比较阅读》《教海拾贝》
等多部教学专著，写过
散文、杂文和文学评论，
有20余万字的作品发表
于各级报刊。



目 录

前言	(1)
----------	-------

第一单元

我听到的一个故事	(2)
-----------------------	-------

写作点拨	(2)
------------	-------

作文实例	(3)
------------	-------

我听到的一个故事	杨英婵 (3)
----------------	-----------

我听到的一个故事	刘静婕 (6)
----------------	-----------

我听到的一个故事	季晓妍 (9)
----------------	-----------

我听到的一个故事	李 信 (13)
----------------	------------

暑假的一天	(17)
--------------------	--------

写作点拨	(17)
------------	--------

作文实例	(18)
------------	--------

暑假的一天	韦 佳 (18)
-------------	------------

暑假的一天	陈 婕 (22)
-------------	------------

暑假的一天	许 玢 (24)
-------------	------------

暑假的一天	游 惠 (28)
-------------	------------





第二单元

我的课外生活 (34)

写作点拨 (34)

作文实例 (35)

我的课外生活..... 王 星 (35)

我的课外生活..... 罗婷婷 (38)

我的课外生活..... 李钟慧 (42)

我的课外生活..... 苏 杉 (45)

运动会纪实 (50)

写作点拨 (50)

作文实例 (51)

运动会纪实..... 阮 槟 (51)

运动会纪实..... 侯 莹 (55)

运动会纪实..... 熊 羽 (58)

运动会纪实..... 唐子淇 (62)

第三单元

家乡新变化 (67)

写作点拨 (67)

作文实例 (68)

家乡新变化..... 覃海石 (68)

家乡新变化..... 姚 晨 (71)

家乡新变化..... 段思明 (75)

家乡新变化..... 蒋玉龙 (78)

我尝到了成功的滋味 (81)

写作点拨 (81)

作文实例 (83)

我尝到了成功的滋味..... 张 程 (83)

我尝到了成功的滋味..... 汤 劼 (86)

我尝到了成功的滋味..... 陈 铎 (90)

我尝到了成功的滋味..... 唐闻文 (94)

第四单元

消息 (99)

写作点拨 (99)

作文实例..... (100)

污染愈演愈烈 环保刻不容缓

——红光居委会组织环保宣传文艺

晚会 朱锦莹 (100)

警民同乐 鱼水情深 廖 欣 (102)

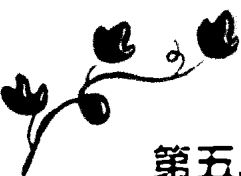
龙城老人共庆申奥成功

——2008 位龙城老人在广场齐扭

秧歌 张 菁 (104)

书店正在向图书馆化迈进 罗乔惠 (106)

申奥成功 师生同庆 李 婷 (108)

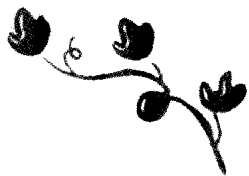


第五单元

通讯	(111)
写作点拨	(111)
作文实例	(112)
一个团结友爱的好班级	宁 文 (112)
浪子回头	谢 艳 (115)
伤痕，生命的勋章	仲晓澜 (118)
梅花香自苦寒来 ——王福生自学成长的故事	张 粲 (122)
闲不住的张警官	马 琳 (125)
青春在校园里闪光	田文军 (129)

第六单元

自由写作实践（一）	(134)
写作点拨	(134)
作文实例	(135)
我爸的童年	王轶文 (135)
父亲的过去	汤 劼 (137)
生 日	李璐璐 (140)
妈妈，我懂你	刘 菁 (143)
爸爸的追求	肖 霄 (146)

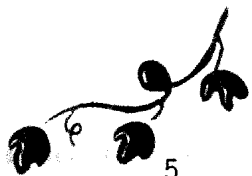


第七单元

自由写作实践（二）	(151)
写作点拨	(151)
作文实例	(152)
柳州的风景线	周媛媛 (152)
书店的变迁	方 丁 (154)
变 迁	郑雅兰 (157)
柳州风貌的变迁	盛捷柯 (160)
我眼中的飞鹅路	曾 琳 (163)

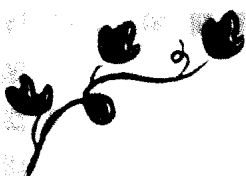
快速作文法

快速审题十五法	(168)
快速构思十法	(186)
快速行文四法	(196)



第一单元





我听到的一个故事



写作点拨

“故事人人会讲，巧妙各有不同。”要想吸引读者，使这个看似平常的题目有不平淡的内容，首先要在选材上下工夫。选材时可以从以下几个角度去考虑：

一是以小见大，即从一个侧面或是一个小角度来反映生活，从中阐发一个较为深刻的道理，或给人以启示。很多故事记叙的不过是生活中平平常常或是显而易见的事，但里面却包含着比较独特的见解。如杨英婵的习作通过记述星之传说，提醒人们不要忘记了周围的美好事物。

二是新鲜。我们的社会日新月异，在科技高速发展的今天，自然也会出现许许多多以前闻所未闻的事，其中不乏打破我们传统思维和行动的事，如季晓妍的习作，提到大公司的面试，就和我们平常的一般性考试相当不同。现代中学生能很快地融入到信息时代的学习生活中，如果目光敏锐，不难从中找到与以往不同的新鲜题材。

当然“新鲜”并不等同于“怪异”，不是随随便便找一个神怪说说就可以了的。



三是贴近生活。中学生的生活是丰富多彩的，在平日的学习生活中自然也会听到不少故事，或是老师娓娓诉说的，或是同学们耳熟能详的。那么，把精彩的故事写出来吧，因为是自己亲眼所见、亲耳所闻，那一定充满了学生气息。

在选定题材之后，就要注意记叙的生动性、文字的流畅性、语言的条理性了。不过，“文通字顺”一向是记叙文的基本要求。因此，在这里就不多赘言了。

最后要提的是，记叙文的六要素一定要交待清楚。



作文实例

我听到的一个故事

(36 分钟完卷)

杨英婵

审题方法：虚实错位法

构思方法：小径漫步法

行文方法：进入意境法

很小的时候，就喜欢夜观星空，特别是和妈妈一起，听她娓娓诉说着一个又一个星星的传说，或是应她





的要求背诵一些“星垂平野阔，月涌大江流”的诗歌。到了现在，在繁忙的功课之余总喜欢仰望天际，觉得天空和星星离我不远。因为，我深信“守护星”的传说。

相传许许多多以前，星星们不是住在天上，而是和人类住在一起。那时候，每一个人都有一颗星星守护着，每一颗星星也都终生陪伴着一个人。那时候，人们之间和平相处，没有争吵，也没有掠夺，如果两个人彼此愿意，也可以交换守护自己的星星。可是，渐渐地，人们之间出现了贪婪的欲望，有的人不满足自己只有一颗星星，于是想方设法去抢夺别人的星星。欺骗、诈取、掠夺开始在人类的生活中弥漫，许多星星在争夺的过程中受伤死去，许多星星则因为伤心过度而死去。星星的数量急剧减少。而人类却没有停止掠夺，由于星星减少，星星显得更加珍贵，因而战争更加残酷，人的数量也不停地减少。

星星的长老们着急了，于是召开了一次大会，最后，星星们决定从此搬到天上去住，这样，人类就不会因为战争而死去，星星们也可以安宁地生活下去。所以，星星们走了，它们到了天上居住。可是，它们依旧会在天上守护着人们。天上的每颗星星依旧对应守护着地上的每一个人，只要看见天上的流星坠落就表示人间有一个人死去。

那么，守护着你的星星是哪一颗呢？

虽然，我们并不清楚守护着我们的星星是哪一颗，但是，小时候，我却认为守我的星星是天空中最亮的那一颗。现在，我不会那么霸道了。可是，由于这个传





说，我的心中一直觉得星星和我们一直是很接近、很接近的。多年来，因为喜欢看那旷渺天空中的闪烁不已的星星，也就逐渐养成了独自坐看星空，并借着星星冥想的习惯。看那缀满星星的天空，不也是一种享受吗？

但我也发现，我的同龄人中，很多由于功课忙的缘故，几乎没有什么人有看星星的习惯，没有对天空的敏感，没有好好地看过一次星空，为什么他们会不在乎失去感受美的时光呢？



作者自评

无论中国或其他东、西方国家，都有许多美丽的故事传说，或是告诉人们一个道理，或是提醒人们如何做人，我更感兴趣的是那些提醒我们不要忘记美好事物的传说。特别是在竞争日益激烈的当今社会，很多同龄人都埋在课本中，不知道蓝天白云的美好，也领悟不到风过星沉的幽远，罗丹说：“美是到处都有的，缺乏的只是发现美的眼睛。”这对他们而言只不过是一句名言而已。我真心地希望我们同龄人不要失去了“发现美的眼睛”。因此，我写了这篇关于星星的传说，但愿能抛砖引玉，有更多善于“发现美的眼睛”的文章出现。

