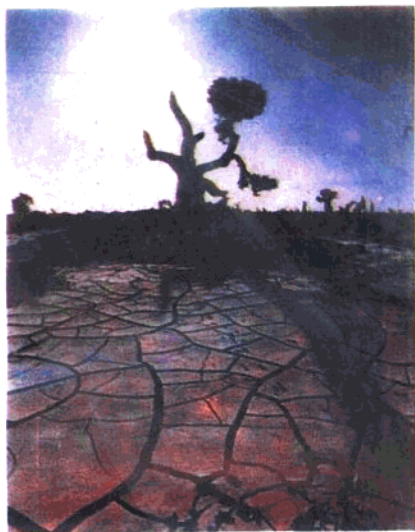




女人心魂

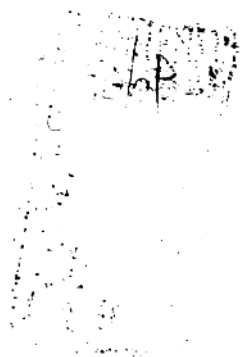
夢 笛 著

SHI JI ZHI GUANG SHI CONG



作者簡介：

夢笛(王磊)，70
年7月生，十年前開始
寫詩，有百余首見于報
刊。今生起源于男人，
終止于詩歌，這中間的
是靈魂。



目 录

第一部	女人：出世	组诗 8 首 (序诗)	1 — 8
第二部	女人：七月	组诗 10 首	9 — 24
第三部	女人：柔情	组诗 10 首	25 — 34
第四部	女人：梦幻	组诗 12 首	35 — 48
第五部	女人：入世	组诗 7 首	49 — 55
第六部	女人：漂泊	组诗 7 首	56 — 64
第七部	女人：驻留	组诗 8 首	65 — 73
第八部	女人：情血	组诗 13 首	74 — 86
第九部	女人：我们	组诗 5 首	87 — 94
第十部	女人：火种	组诗 6 首 (跋诗)	95 — 107

1、

女人很美

世界上再没有美过女人肉体的东西

女人的身体是一车财富

女人的身体是一串罪恶

女人的身体里什么都有

女人种植性 爱情 繁衍

女人收获吻 热血 生命

女人很美

女人的每一寸肌肤都叫黑夜发光

女人的每一个毛孔都叫黑夜发酵

女人总是要老

女人总是赶在老之前

被一个男人占有

然后 开始一个女人的旅程

这样；后来；不是每一个女人都美

2、

她感觉自己好象死了
重复的劳动腹泻着哽咽的绝望
她神经质般地收拾行李
却不清楚能否买到紧俏的车票
破旧的日子已经把她磨损成
一株僵死的植物
象沙滩边干枯的棘草
碰着风才动一动孤立无援的身体

她正爱着一个人
这趟爱的列车刚刚进站正等待一次新的出发
她把自己订在诗歌最闪亮的一页
近来总是无法痛痛快快地迎接一场豪雨
她总感觉自己濒临死亡
她想为一个名字举行庆祝会
却总也找不到天堂与地狱之间的线路

其实 她正彻头彻尾地活着
血肉和灵魂撞响不可知见的风雨
仰天而卧 血管痉挛
许多不幸或者意外破门而入
她只能象她自己一样活着

3、

一面镜子流产

一只碗夭折

从左眼的忧郁到右眼的忧郁

布满多少陷阱

那些尖尖的声音啄空目光

一倒进夜的臂弯就变成娇媚的女人

这时候开始写诗

这时候开始拼接破碎的镜子

这时候开始拿浸透伤痕的碗

收集赤裸的严寒 用胸膛拥抱

草原上的帐篷里住着家庭

夜里走进这些人的酣声

忧郁象鱼一样游过马群

鹰躲在篷顶窥视男人和女人作爱

鹰把这些当作香甜酥软的蛋糕

我希望自己变成疯子

用苍老的哭声面对绿色的夜空

忧郁的根源产生于

爱从何来

又从何去

卑鄙与丑恶栖在鹰翅之上

我花费一生的心血研究

4、

你在我生命中突然出现
你出现之前我这样的吗：洁净似水
你离去之后我这样的吗：独一无二
铁匣子里静卧着许多已死的日记
心被膨胀 心怀著胚胎
精子来自苦苦的神经 长年累月
碰撞 一脚踏进这片皑皑的原始森林
一种本能令我惶恐不安
失血的手指固定某个图形
雕塑般伏入文字
步伐干瘪地唱着无法入眠的歌直到天明
我披着这床似盐的被褥
接受天空的每一种气候
一脚踩下去 壮如体魄的阳光咯吱作响
开与关之间恰如一脚雪印
一次下雪
就是一个生命的经过

5、

幽幽如夜

悠悠如诗

她将一半果子送给爱人

她将一半果子留给自己

她投放一片梦幻 然后翘首期盼

她创造一坛琼浆 然后精心酝酿

她付出一盘棋子 然后端祥天气

点一支香烟穿行在肖邦的琴键

性感的肌体引来音乐无数

一切的音乐都是悲哀

夜晚绕过床铺直抵美惠女神的裙裾

义无反顾地做一个女人

挤出鲜血氤氲明天的踪迹

明天或死或活是一份完满的刺激

意念飞扬熟透灯光

越是黑暗

越是一身洁白

082108

6、

机警地守住墓地

象一头栽进爱河的女子

今生唯一的悲哀就是爱你

在你的灵魂与精神里变卖一切财产

她的每一寸稿笺都长满毒刺

世俗人一样生活的头脑已经溘然长逝

来不及轻松一下无底的时间

哭一哭耳朵丛生的洞穴

她在太阳与月亮的关节上写作

不规则状始终源于从头至脚的长夜

乌云狰狞着蝙蝠必经的长廊

悲剧如谜 谜如天性

天性来自与生俱来的思维与行动

这样一个守墓的女子

哪怕她正怀着死胎

这正是今生唯一的悲哀

爱你 她已活过一次

7、

首先她得感谢爱情

她天生是一颗情种 一位男人说

她把一颗心交给一个人

如同断脐之后开始吮吸母乳

这个地球只有三份财富：阳光 空气和水

男人与女人在阳光里相识

在空气里接吻

在水里生存

用真诚与炽热灼伤自己的心灵

这是独创 象农夫种大一棵青菜

又变成自家桌上的粮食朴素无华

她得感谢上帝

一半男人 一半女人

一半精神与一半肉体红肿着产床

他们两个一同写诗

一半为另一半来到这个世上

一个左脚一个右脚

情书永远太薄

人生永远太厚

8、

把自己惯在这条未经证明的路上
其实 唯一的证据只是她本人
整个冬天 都在寻找种子发芽的
那种真切的感觉
有时候她无法解释自己行动
就如同一座城市无法解释为什么
会有无数张千奇百怪的面孔
她歇斯底里地领导两只脚试穿鞋子
又买回一大堆大方的款式
淌过泥潭拾起几片遗失的菜叶
伸展五趾 动手煮一种叫日子的菜肴
太多的墨汁并不能象摆弄服饰一样
随心所欲地搭配出美丽的水墨画
电视里正在报道一则新闻：车祸
三十三人受伤；六人死亡
漫天的飘雪啃着一颗心
貌不出众的女人保持高贵的灵魂
越走越远

1、

今天就要过去
把我带进黑夜 穿过风雨
倔强的庄稼汉不能背弃孤独
黑暗是血 涌进我金色的脉管

每年都有今天
忠实的眼光面对闪电的人生
踏着晨曦来到世界
追寻生命 我的手久久不能松开

每一个最后的今天
只是沉思 纯洁而优雅的石头
什么也没有失去 又从来还未曾诞生
灵魂驻在苦命的船上 我正微笑

每一个最初的今天
仿佛早已看见一个孩子降临人世
道路在这一天里变得极长极长
诗歌 音乐 肮脏的诊所 多么生灵

停泊在世上 全然为了活着
当泥土铺满了全身
我想的还是忠于苦难 尽管再也没有什么了
不必去分辨今生的失败与成功

2、

七月女人

七月第一天的太阳积一切美好

所以 你选择这样一天来到人世

而且在天亮时分

七月女人

没有人知道你要做什么

时间就这么多

诗歌孤独的诗歌 在夏天你是最独特的一个

打开七月第一个清晨的窗户

打开七月 一个女人的遭遇 全在那里

石头说：来吧

上帝对你多少有点准备

一个人诞生就是为了试一试这个人

能活上几次

火说：爱吧

其实 死亡之神随你同来

你生动无比足以挺过最好与最遭的日子

活着是摇不醒的投入

恨说：走吧

从故乡到故乡只有一次居住的机会
你总会感到孤寂 镜子 苹果 雪 夜晚
永远都不够用
这是因为你太偏爱空无一人的地方

七月女人

生存是一场用刀在肉体上刻名字的手术
阳光 尸体这时候是永恒的阳光 尸体
它们瞄准它们的对象 就象一切激情之中
死亡首屈一指 抓住人在兽群中间穿行

骗钱的勾当踢空口袋

一降临在你身上就变得一见如故
与脸握手之后陪着不幸摸黑沉思
宽阔的天空在狭窄的路上方更替四季

七月女人：赤裸的辐射从你这儿出发

拾起夏天的黑布伞

流一背汗

充满咸味

3、

颈项挂一串长长的玉米
开始踏上辛苦旅途
赤裸的双腿被烈焰灼得又痛又烫
怎么也抵达不了终点 一生太长
我的路上只有我一个人
一门心思数着泥泞的坑洼

粮食 躺在柔软的胸口之上
一颗一颗那么清晰地渗入体内
我写诗 因为我活着
苦难与生俱来 展成黄金的道路
七月的果园面朝太阳
我是一枚熟透的果实 寻找居所

上帝没有告诉我 边活边走的路上
有多少样东西会不知不觉中遭遇失落
做过多少梦 在草席与床单之间
一个两手空空的人想走很远很远的路
死在何处 母亲在风雪中等我归来
命运熟悉的只是一些忧伤

出世的那天很热 阳光很好
一个诗人正在离去
一个诗人正在诞生

4、

我的夏天象桌子 一样方方正正
上面堆着一些困倦和落荒而逃的蚊蝇

关上门后
室内有一种香气

葬礼在七月举行
凶杀事件的深处是一座疯人院
(它们死后还哭)

爆晒和灰尘
实验室有剪刀 病毒 危险
一个人躲进准备室操作
看外面干涸的树叶变黄 花怎样凋谢
读读写写 一直到离开

模型打肿滴氯霉素眼液的瞳孔
硫酸不单单是强酸
不单单腐蚀肌肤
不单单足以致人变成魔鬼
蚊叮出的红疱防不胜防

灰很烫手

入土后又长出一切七月

灯开在黑夜
是一个很短的现在