

中国古典文学精品屋

陆 游

江守义 注评

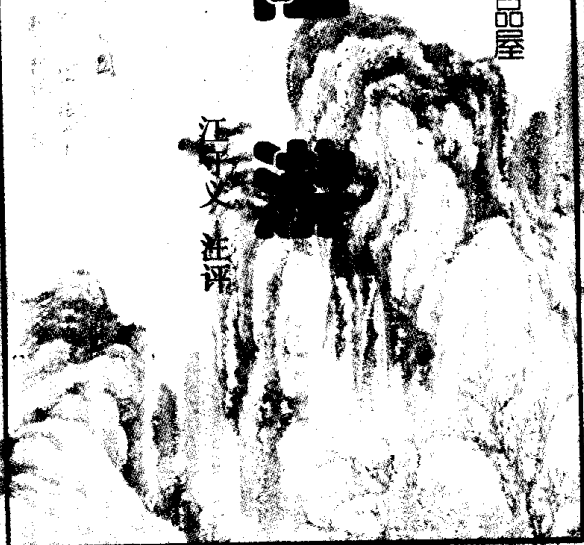


江苏工业学院图书馆

藏书章

陆

中国古典文学精品屋



江
苏
文
学
注
评

黄 山 社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学精品屋·陆游/江守义 注评. - 合肥:
黄山书社, 2001. 1

ISBN 7-80630-564-5

I. 中… II. 江… III. 文学-作品综合集-中国-
古代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57628 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 皖南海峰印刷包装有限公司印刷
开本: 880×1230 1/64 印张: 41 字数: 980 千
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印数: 0001-6000 册

定价: 68.00 元(本册: 6.80 元)

导 言

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。他出生在一个富有文学创作和学术研究氛围的士大夫家庭。祖父陆佃和父亲陆宰都做过官,在经学和文学方面都有一定的修养和造诣。

陆游的一生,处于民族危机极为严重的年代。他出生那年冬天,金兵大举南侵,次年攻陷汴京。在他3岁的时候,发生了中国历史上的“靖康之耻”,北宋灭亡。赵构建立了南宋政权,但奉行妥协投降政策,造成了偏安一隅的可耻局面。陆游在襁褓时就随父流亡,直到9岁才回到家乡山阴。幼年颠沛流离的生活,父亲爱国精神的熏陶,使陆游从小就树立了誓杀敌寇,恢复失地的抱负,形成了忧国忧民的思想感情。

从踏上文坛、步入仕途开始，陆游就始终如一地站在主战派一边。他18岁从爱国诗人曾几学习诗文，29岁考进士，名列前茅，但因遭秦桧所忌，失去了第二年参加殿试的机会。秦桧死后，陆游34岁时，才开始了他的政治生涯。他先被任命为福州宁德县主簿，不久调到中央，担任敕令所删定官及枢密院编修官等职务，得以施展身手。但由于统治者对北伐抗金举棋不定，致使陆游在宦海中几度浮沉，其仕进也随着朝廷抗战主张的消长而退进。从46岁到54岁，他辗转在南郑、成都、蜀州、嘉州、荣州等地，担任一些不重要的职务。此十余年间，由于陆游倡议北伐、直言敢谏，又两度遭贬，并两度被斥归故乡，从65岁到85岁去世，二十年中除了79岁作一年史官外，其余时间陆游都退居在山阴故居，与农民朝夕相伴，对农民的疾苦了解更深，这更坚定了他北伐抗金的决心。

纵观陆游的生活历程，不难发现：他的一生，是作为一个伟大的爱国主义诗人的一生。他一生中爱国热情不减，抗敌恢复之志不灭，爱国主

义精神贯穿于他生命的始终,并成为他诗歌中的基本主题。在南郑半年多的军旅生活,是陆游最快意的时期,他从容挥笔。“貂裘宝马梁州日,盘槊横戈一世雄”(《忆山南》),万丈豪情见于笔底。临终之前,仍不忘抗敌大志,嘱咐子孙“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”(《示儿》),表达了抗战必胜的信念和始终如一的爱国情怀。

从陆游的诗歌来看,其基本特色就是主题的集中性和强烈的现实主义精神。他的诗歌中有一条十分鲜明的主线即抗敌复国的决心和爱国主义思想。在内忧外患交织的年代,他关心国家民族的命运,以全身心的情感去反映广大人民的御侮要求,因而诗歌中的抒情意味特别浓郁。这样一来,陆游诗中既有强烈的爱国主义思想和现实主义精神,又由于对胜利的热切渴望和对未来的必胜信念,也经常洋溢着一种浪漫主义精神,感情热烈奔放,境界雄伟壮阔,想象丰富奇特。

陆游早年从江西诗派的曾几学诗,但通过自己的生活经历(尤其是在南郑的军旅生活),创作上不懈努力,他从模仿中逐渐摆脱了师门束缚,

写出了具有时代特征和个人风格的作品。总体看来，其诗早年未脱模仿藻饰的痕迹；中年入蜀后形成雄健奔放的风格；晚年诗风渐趋平淡。因此，诗风虽前后不一，但以雄健奔放和清新圆润为主。

陆游以诗名世，词作和散文成就也较高。其词风格多样，既有婉丽细腻之作，又有慷慨激昂之作。散文擅长写记叙文和笔记题跋，文笔精炼自然，笔调自由活泼。

陆游现存的作品有《剑南诗稿》八十五卷（另有遗稿二卷）、《渭南文集》五十卷（包括词二卷、《入蜀记》六卷）、《南唐书》十八卷和《老学庵笔记》十卷等。

目 录

导 言	1
-----	---

诗

夜读兵书	1
二月二十四日作	3
泛瑞安江风涛贴然	5
闻武均州报已复西京	7
送七兄赴扬州帅幕	10
游山西村	13
观村童戏溪上	15
霜 风	17
黄 州	19
哀 郢(二首之一)	22

哀 郢(二首之二)·····	24
晚泊松滋渡口(二首选一)·····	26
入瞿唐登白帝庙·····	28
记 梦·····	32
晚晴闻角有感·····	34
岳池农家·····	37
太 息·····	40
游锦屏山谒少陵祠堂·····	43
归次汉中境上·····	46
剑门道中遇微雨·····	49
即 事·····	51
三月十七日夜醉中作·····	54
夜读岑嘉州诗集·····	57
九月十六日夜,梦驻军河外,遣使招降 诸城,觉而有作·····	60
醉 歌·····	63
观大散关图有感·····	65
金错刀行·····	69
言 怀·····	72
胡无人·····	75

长门怨·····	78
晓 叹·····	80
秋 声·····	84
观长安城图·····	87
长歌行·····	89
江上对酒作·····	93
暮归马上作·····	96
离堆伏龙祠观孙太古画英惠王像·····	98
楼上醉歌·····	102
喜谭德称归·····	104
花时遍游诸家园(十首选一)·····	107
雨·····	109
三月一日府宴学射山·····	111
松骥行·····	113
过野人家有感·····	116
病起书怀·····	118
合江夜宴归马上作·····	120
关山月·····	122
出塞曲·····	125
战城南·····	128

楼上醉书·····	131
送范舍人还朝·····	134
感 秋·····	138
猎罢夜饮示独孤生(三首选一)·····	140
秋晚登城北门·····	142
醉中出西门偶书·····	144
次韵季长见示·····	146
楚 城·····	149
南 楼·····	151
忆山南(二首选一)·····	153
鹅湖夜坐书怀·····	155
中夜起登堂北小亭·····	159
北 窗·····	161
灌 园·····	163
悲 秋·····	165
夜步庭下有感·····	167
春夜读书感怀·····	169
书 愤·····	172
临安春雨初霁·····	174
览 镜·····	176

梅花绝句(二首选一)·····	178
秋夜将晓,出篱门迎凉	
有感(二首选一)·····	180
十一月四日风雨大作(二首选一)·····	182
僧 庐·····	184
农家叹·····	187
小舟游近村,舍舟步归(四首选一)·····	189
感 秋·····	191
沈园(二首)·····	193
北望感怀·····	196
书 事·····	198
稽山行·····	201
示子遹·····	206
示 儿·····	209

词

钗头凤(红酥手)·····	211
水调歌头(江左占形胜)·····	213
鹧鸪天(家住苍烟落照间)·····	216

秋波媚(秋到边城角声哀)·····	218
清官怨(江头日暮痛饮)·····	220
汉宫春(羽箭雕弓)·····	222
夜游宫(独夜寒侵翠被)·····	225
夜游宫(雪晓清笳乱起)·····	227
乌夜啼(纨扇婵娟素月)·····	229
诉衷情(当年万里觅封侯)·····	231
诉衷情(青衫初入九重城)·····	233
好事近(秋晓上莲峰)·····	235
鹊桥仙(华灯纵博)·····	237
鹊桥仙(一竿风月)·····	239
谢池春(壮岁从戎)·····	241
卜算子(驿外断桥边)·····	243
桃源忆故人(中原当日三川震)·····	245
青玉案(西风挟雨声翻浪)·····	247
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)·····	250
南乡子(归梦寄吴樯)·····	252

夜读兵书

孤灯耿霜夕^①，穷山读兵书^②。
平生万里心，执戈王前驱^③。
战死士所有，耻复守妻孥^④。
成功亦邂逅，逆料政自疏^⑤。
陂泽号饥鸿^⑥，岁月欺贫儒^⑦。
叹息镜中面，安得长肤腴^⑧。

注解

① 耿：照明。霜夕：秋夜。

② 穷山：人迹稀少的深山。

③ 执戈：拿起武器。戈，古代的一种兵器。

④ 妻孥(nú)：妻子儿女。

⑤ 逆料：预料。政：同“正”。疏：粗疏。这句话的意思是：如果预期一定要有成就，那就与实

际相距太远了。

⑥ 陂(pí)泽:山边积水的洼地。比喻恶劣的处境。饥鸿:喻指饥民。

⑦ 贫儒:作者自指。

⑧ 长肤腴:永不衰老的意思。肤腴,皮肤丰满润泽。

点评

头两句写秋夜挑灯苦读兵书,接下来四句表明苦读兵书的目的是为了报效国家。“成功”两句又宕开一笔,感叹世事难料、壮志难酬。最后四句将自己容颜憔悴与人民的饥寒交迫联系起来。全诗从苦读明志起,到叹息容颜止,将诗人的感叹与人民的悲惨遭遇相联系,使作品超越了个人的自伤自怜而具有一定的思想深度。

二月二十四日作^①

棠梨花开社酒浓^②，
南村北村鼓冬冬。
且祈麦熟得饱饭^③，
敢说谷贱复伤农。
崖州百里窅酷吏^④，
湖南几时起卧龙^⑤。
但愿诸贤集廊庙^⑥，
书生穷死胜侯封^⑦。

注解

① 二月二十四日：春社日。古代以立春后的第五个“戊”日为春社，祭祀土地神和五谷神。本诗作于绍兴二十六年(1156)，当时陆游赋闲在家。

② 社酒：春社那天供祭祀所喝的酒。

③ 祈：求。

④ 崖州：地名，辖境相当今海南崖县等地，古代常作流放官吏的地方。

⑤ 卧龙：本指诸葛亮，这里比喻隐居的俊杰。这两句中崖州、湖南是泛指，大意是凡有酷吏的地方，希望能有俊杰出来治理。

⑥ 廊庙：即庙堂，指朝廷。

⑦ 书生：陆游自指。

点评

开头四句从春社日浓烈的酒香和冬冬的鼓声写出了社日祭祀的欢乐；五、六句笔锋一转，写各地因酷吏横行而期盼俊杰出现，由农民的温饱想到政治的清明；末二句既是作者对朝廷的期望，又是诗人自述胸襟，所表现出来的思想境界，在当时的书生文人中，是难能可贵的。