

近代史資料



中国社会科学院近代史研究所
近代史資料编辑部编

近代史資料

JINDAISHI ZILIAO

总 72 号

中国社会科学院近代史研究所
近代史资料编辑部编

中国社会科学出版社

封面题字：郭沫若

责任编辑：庄建平

封面设计：冯式一

版式设计：刘建光

近代史资料

JIN DAI SHI ZI LIAO

总 72 号

中国社会科学院近代史研究所

近代史资料编辑部编

主编 章伯锋 副主编 庄建平

出版
中国社会科学出版社 发行

总 经 销
新华书店

太阳宫印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8.375 印张 204 千字

1989 年 1 月第 1 版 1989 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2650 册

ISBN 7·5004·0400·X/K·47 定价：3.10 元

目 录

闻一多年谱简编.....	闻黎明 侯菊坤 (1)
四川保路运动传单.....	杨天石整理(76)
李鸿祥之历史.....	李士厚 李光溪编(92)
辛亥武昌战守闻见录	
.....[英]计约翰著 余绳龄 杜志圭 杨红译 李雪云校	(109)
坤哈变事记.....	李晋年 (178)
近代安徽灾荒系年录.....	王鹤鸣 施立业整理(189)
左宗棠未刊书札.....	林开明整理 (241)
梁启超与太平天国史料	张铁宝 (257)
史研	
料讯	
李鸿章诊断书.....	李兆铭 (260)

闻 一 多 年 谱 简 编

闻黎明 侯菊坤

编者按：闻一多是我国现代史上有多种建树与贡献的知识分子代表人物。诸如新诗创作与理论，学术上的深厚造诣和许多开创性研究成就，至今为人推崇。而他真挚热烈的爱国主义激情，和在复杂社会环境中为救国救民而进行孜孜不倦的探索和努力，无论当时还是今天，对人们都有相当的启迪和影响，以至许多人都把“闻一多的道路”视为知识分子走上革命之路的同义词。

本谱编者是闻一多的直系后裔。他们利用了闻一多的大量书信、文章、著述、演讲记录、未刊手稿，查阅了许多有关报刊、信函、档案、文电，还有当事者的回忆、笔述、访问记录等直接史料，对闻一多的家世、撰述、学术研究、政治思想、社会活动、行谊交往等方面，加以扼要记述。其中闻一多在清华学校的学习生活和各种活动，在北京艺术专科学校、青岛大学等处的教学与研究，抗战时期在昆明参与文协工作，组织开展援助贫病作家，在昆华中学兼课时的民主工作等，过去均鲜为人知。而闻一多在各种纪念活动和重大政治事件前后所起草、修改、签名、恭录的宣言、文电，及他在多种场合所作的时局分析讲话和演说，也是最新发掘出来的珍贵史料，对研究闻一多的思想发展、政治道路，具有十分重要的作用。这些史料，对研究相关课题也有着一定的参考价值。

限于篇幅，引文的作者与出处，均省略未录。

一八九九年 一岁

11月24日 清光绪二十五年十月二十二日，闻一多先生诞

生于湖北省浠水县下巴河镇望天湖畔的永福乡。据家谱记载其族为文天祥后裔，文天祥遇害，家属避难外出，一支流落至浠水，改文为闻。浠水闻氏为当地望族，屡出举人秀才。曾祖闻兆兰受封文林郎，祖父闻子淦号丽生，为中书科中书。子淦筑三进深院，以四世同堂，门首悬匾，上书“春生梅阁”，内辟“绵葛轩”，藏经史子集群书三万余册，“延名师傅诸孙十余辈于内”。

闻子淦生四子，次子闻廷政，字固臣，亦字固城，即先生的父亲。廷政重诗书，为清末秀才，未及乡试适科举取消，便居家教子读书。

闻廷政生五子，先生为四子，初名亦多，字友三，亦字友山，族名家骅。大排行第十一，家里人叫他“一哥”或“一叔”。

一九〇四年 六岁

始入私塾，从徐先生习《三字经》、《幼学琼林》、《尔雅》、《四书》等。“群季争嗜戏，汝独哦哦不休。”

一九〇五年 七岁

从师范学堂出身的王梅甫读书，用国文、历史、博物、修身等新编教材。夜，从父习《汉书》。父“每夜必举书中名人言行以告之”。又喜画画，常临摹书中插图，为嫂嫂姐姐剪枕花。

一九〇九年 十一岁

读《东方杂志》、《新民丛报》等。这些书刊是最早外出参与社会改良活动的大哥闻家骥（展民）带回来的，先生受其影响，亦关心时事，尤爱梁启超文。

一九一〇年 十二岁

入武昌两湖师范附属高等小学。两湖师范学堂为张之洞创办，颇重新式教育，小学亦然。同时，还在叔父闻廷慈（字丹臣）主持的改良私塾中补习中文、算学。

一九一一年 十三岁

10月10日 武昌起义爆发，先生毅然剪去辫子。两湖师范停办，先生回乡，找些题目作文章，并作了不少武昌起义的见闻画。

一九一二年 十四岁

春 复至武昌，入民国公校，旋进实修学校。

夏 清华学校来鄂招生，先生仿梁启超文笔作《多闻阙疑》，大得主考赞许。但因不识英文，只被录为备取第一名。

冬 由三哥闻家驊（巡周）伴送，到北京参加复试。路上匆匆学习应用英文，结果以鄂籍第一名正式录取。

时，清华学校分中等高等两科，中等科学制五年，高等科三年，期满全部资送美国留学。课程设中文、英文，新生入校统授一年级英文，唯中文视各生程度分别编入各级。这年新生四十二人，编入四年级只三人，而编入五年级者仅先生一人。

一九一三年 十五岁

6月 因英文跟不上而自动留级。

9月 重新从中等科一年级读起。该级于辛酉年（1921）高等科毕业，故称辛酉级。瞿世英、吴泽霖、萨本栋、潘光旦、罗隆基、何浩若等，均于是年入学。先生在班上提倡废除别名与字号，主张名号统一，并改名为闻多。

11月8日 与同学何钧共同发起课余补习会，并被推为副会长。该会以磨砺道德，交换智识，联络感情为宗旨。

15日 各级戏剧比赛，辛酉级演出先生参与编写的独幕新剧《革命军》，剧情讽湖北巡抚瑞澂在武昌起义爆发后的狼狈情状。先生饰革命党人。该剧获全校第二名。这是先生涉足戏剧的开始。

12月6日 课余补习会举先生编辑《课余一览》，分言论、科学、文艺、小说、杂俎、纪事六类。此为先生编辑刊物的初试。

30日 辛酉级年终俱乐会，先生在趣剧《打城隍》中饰差役。

一九一四年 十六岁

3月14日 辛酉级与庚申级举行联合辩论，题为“今日中国小学能否读经”。先生为反组主辩，获胜。这种辩论在校内经常开展，目的在于锻炼口才。

夏 参加图画校外写生团。先生喜作画，人称他的“水彩景画，善露阳光，有灿烂晴日之景象”。先生亦自谓：“习书画，不拘拘于陈法，意之所至，笔辄随之不稍停。”

一九一五年 十七岁

1月 被校方指定为《清华周刊》编辑。

6月22日 期末,全校三育成绩评奖,先生获本级智育图画第一,获景画一幅。这年先生有画被选送到巴拿马博览会。

是月 回乡度假,以读书二月之室名“二月庐”,所作札记题《二月庐漫记》。

11月3日 清华决定出版《清华年报》,旨在介绍本校一年概况。校方指派先生任副编辑,负责图画。

6日 在辛酉级演出的《两仆计》中饰律师,剧情讽封建保守者。

13日 辛酉级与庚申级联合辩论,题为“国家富强在政治欤?抑在人欤?”。先生为本级助辩,获胜。

24日 全校第三次戏剧比赛,辛酉级演出《兰言》,先生饰伍谿阶之母。剧情赞浪子回头。

12月24日 辛酉级举行“演装国会”,锻炼同学参政能力。先生担任主席。

一九一六年 十八岁

2月26日 清华学生为创办贫民小学募捐,在市内米市大街基督教青年会演出洪深同学创作的《贫民惨剧》、《卖梨人》。先生在演出总务部和招待部服务。

4月27日 辛酉级开辩论会,题为“今日中国修练兵甲较普及教育为尤要”。先生为反面主辩,获胜。

5月17日 《论振兴国学》发表,批评清华学生重英文轻中文的倾向。

6月17日 《美国学校毕业典礼之一斑》发表,认为美国的毕业典礼有利于人们的交往。

9月26日 清华成立全校性文艺团体“游艺社”,先生被推举为副社长。

10月9日 为庆祝双十节，清华举行化妆竞赛。辛酉级演出《蓬莱会》，先生饰驴，“振耳长鸣，众皆失笑”。该剧获全校第一，得奖旗一面。

12月21日 《新君子广义》发表，认为“旧君子之旨主静，静则尚保守”，“新君子之旨主动，动则尚进取”。

30日 全校年终戏剧比赛，高、中两科各演出一剧。中等科演出《紫荆魂》，先生参与编剧，并在剧中饰寡妇，后得“寡妇”绰号。

冬 因病住院，触景生情，想起已故友人贾观林，作《招亡友赋》，情词真挚感人。

一九一七年 十九岁

2月3日 辛酉级为中等科毕业筹备出版纪念级刊，举先生为总编辑。

3月22日 《辩质》发表，认为“君子为学，必光明气质”，“质之不明，学将焉本？”

24日 为募捐资助中国运动员赴日本参加远东运动会，在青年会参加《都在我》演出。

4月21日 级会英文辩论，题为“今日中国科学家较文学家为要”。先生为反面助辩，获胜。

6月15日 中等科毕业纪念刊《辛酉镜》出版。刊分十三类，述四年之成绩，类序多由先生亲撰或审定。发刊辞及《贾观林小传》亦为先生所作。

是月 与时昭涵合著的《童子军》发表。先生很赞成童子军这种组织形式。

8月14日 段祺瑞政府向德奥正式宣战后，英国招工局在中国招考华工译员，清华有学生应试录取。学校将未及出国的吴

泽霖等带回，并要给予处分。先生力辩，说：“爱国的权利，不容剥夺。”

12月31日 学校岁末联欢，各级联合演出《可以风》。先生参加编排和演出。

一九一八年 二十岁

2月16日 在图画特别班讲“建筑上之美术”。

10月19日 孙作周同学7月病逝，是日清华开会追悼，先生代表全校学生撰写并诵祭文。

11月14日 为庆贺第一次世界大战结束，北洋政府组织民众在天安门集会，先生赴会。夜，同学提灯往海淀游行，先生未去，“俯思国难，感而成韵”，作《提灯会》一首。

12月31日 有《仪老日记》起于是日，止于次年4月14日。这是先生仅存的日记。晚，游艺社演出《鸳鸯仇》，布景化妆音乐全为新式，全校轰动。

一九一九年 二十一岁

1月23日 游艺社改组为新剧社，先生为编演部总经理。

2月20日 读《天演论》，兴味盎然。

27日 参加清华学报编辑会议，会中有人谈及提倡白话文，先生态度为“无可如何也”。但数日后又说：“学报用白话文颇望成功，余不愿随波流俗，以来讥毁。”

3月14日 译《波兰进化史》。

4月5日 新剧社于前门外第一舞台演出《巾幗剑》、《我先死》、《得其所哉》。先生登台，其名遍传遐迩。

5月4日 五四运动爆发。晚，从返校同学处得知白天城内

情形，抄录岳飞《满江红》，贴于食堂门口。

5日 校中同学讨论配合城内爱国运动办法，推先生和罗隆基为临时书记，作《清华学生代表团开会记录》。晚，清华学生代表团成立，推先生任中文书记，负责文件起草。

9日 全校开国耻纪念会，先生报告学生代表团组织情况。

17日 致父母信，报告校中爱国运动。信中说：“国家至此地步，神人交怨，有强权，无公理，全国瞢然如梦，或则敢怒而不敢言。卖国贼罪大恶极，横行无忌，国人明知其恶，而视若无睹，独一般学生敢冒不韪，起而抗之。虽于事无大济，然而其心可悲，其志可嘉，其勇可佩。”又说暑假将留校从事运动，不能返乡：“忠孝二途，本非相悖，尽忠即所以尽孝也。且男在校中，颇称明大义，今遇此事，犹不能牺牲，岂足以谈爱国？”

6月16日 全国学生联合会在上海召开成立大会，先生和罗发组、罗隆基、钱宗堡、陆梅僧五人作为清华代表与会。会中聆听孙中山先生演讲，并参加学联刊物编辑工作。

7月下旬 先生等提议筹建学联会所，为此至常熟募捐。

是月 译文《台湾一月记》发表，述日本军队强占台湾经过。

9月 与杨廷宝、吴泽霖、方来等发起美术社，除习画、读书，并有调查与演讲。

11月27日 清华学生会组成，先生和潘光旦任文牍科正、副主任。

12月23日 清华学生会开成立大会，校长张煜全派校警干涉，全体学生罢课抗议。先生作漫画“垂床听政”，以讽张氏。

一九二〇年 二十二岁

1月22日 《清华周刊》改编辑制为集稿制，先生为十二位

集稿员之一。

3月中旬 与潘光旦、吴泽霖、闻亦传（先生堂兄，字葆天，时在高等科二年级）组成一交流读书报告和问题讨论的小团体。后增加刘聪强、孔繁祁，便取名“上社”。“上”是古代数码的“六”字，时恰六人。又“上”为古文“上”字，有向上奋发之意。上社人不多，后只增梅贻宝、方重二人，但他们讨论和发表了不少关于校中改革的问题与文章，成为五四以后清华校内颇有影响的社团之一。

春 担任《清华学报》总编辑。

4月19日 上社讨论“如何补救清华学生底细则”。旋又讨论“称呼问题”、“长姓问题”。先生改名“一多”即在此时，潘光旦原名光璪，亦为此时改名。

24日 《旅客式的学生》发表。这是对有人一味等待出洋，不认真读书的画像。

夜，作《出版物底封面》，阐发对封面装帧的意见。

7月13日 诗《西岸》写就，这是先生最早写的新诗之一。此后努力新诗创作，仅这学期陆续发表的就有《印象》、《时间底教训》、《黄昏》、《美与爱》、《爱的风波》。

10月1日 《征求艺术专门的同业者底呼声》发表，首次署名闻一多，认为“艺术确是改造社会底急务”。又发表《清华底出版物与言论家》。

10日 作《对于双十祝典的感想》，旨在说明“美育的实力”和“清华艺术的破产”。

15日 美术社请吴新吾先生演讲。时美术社已达六十余人，冀朝鼎、高士其、梁思成、唐亮等皆为社员。

11月12日 《黄纸条告》发表。这是在“上社”讨论电影问题的意见，旨在批评校中放映诲淫诲盗内容的电影。此后“上社”成员及清华学生纷纷发表意见，并形成一场不小的辩论。有人谓：“一

多君做了《黄纸条告》，‘振纸一呼’之后，大家在清华园电影问题上发表的意见，文章式的也有，条告式的也有，多得不胜枚举。”

27日 清华筹备十周年校庆，学生会推举先生和罗隆基、吴泽霖、刘聪强、蔡公椿五人成立专门委员会。先生负责编写国剧。

12月1日 与浦薛凤、梁思成发起“美司斯”，旨在研究文学、音乐及各种具形艺术。是日讨论章程，并推梁思成、徐宗谏为干事，先生为书记，浦薛凤为会计。

4日 与罗隆基发起演讲记录团，成员有吴景超、王造时、谢文炳、梁思成、何浩若等，分工记录来校演讲者的言论。

10日 美司斯开成立大会，陈师曾、吴新吾、江少鹑、刘雅农诸名家到会演讲，最后由梁启超讲“中国古代真善美之理论”。

一九二一年 二十三岁

1月中旬 校长金邦正约见先生等上社成员，征求对校内放映电影的意见。

2月14日 任《清华周刊》集稿部主席。

22日 《清华周刊革新底宣言》发表。这是集稿员讨论周刊革新方案的综述。

3月3日 《敬告落伍的诗家》写就。

31日 上社周年纪念会，会上先生斥责桂系军阀。

4月1日 《中文课堂底秩序底一斑》发表，批评清华学生中轻视国文课的倾向。

28日 《清华周刊》出版本校十周年纪念专号，先生从筹备到编辑，出力颇多。

29日 《恢复伦理演讲》发表，认为学校把伦理演讲变成纯粹学术演讲，是一大错误。《公共机关底威信》亦同日发表。

5月4日 辛酉级填写留美拟入学科及学校，美术教员司达尔女士希望先生攻读美术，先生当即应允。6月，学校公布先生入芝加哥美术学院。

28日 《评本学年周刊里的新诗》写定，这是先生最早撰写的诗论。谈到诗的形体时说：“美的灵魂若不附丽于美的形体，便失去他的美了”。谈到创作时又说：“诗人胸中底感触，虽到发酵底时候，也不可轻易放出，必使他热度膨胀，自己爆发了，流火喷石，兴云致雨，如同火山一样——必须这样，才有惊心动魄的作品。诗人总要抱着这句话做金科玉律：‘可以不作就不作。’”

6月3日 “六·三”惨案爆发。11日，清华学生会响应北京学联决议，宣布同情罢课。先生是积极主张罢课的成员之一。

13日 清华原定是日大考，校方为破坏罢课，声言不参加大考者取消其学籍。辛酉级时逢毕业出洋前夕，有人顶不住压力，但先生等二十九人坚持不进考场，被学校除名。遂返乡。

8月 由于社会舆论，清华董事会通知凡写悔过书者，可于次年出洋，但先生坚持无过可悔。后学校给予先生等留级一年的处分。

9月初 回清华，仍担任《清华周刊》集稿员。由于大多数课程已学过，有时间进行文艺创作与研究，先生称留级为“塞翁失马”。

15日 《清华周刊底地位——一个疑问》发表，希望该刊能办成学校改良的工具。

下旬 清华学生会评议部增设新闻科，罗隆基和先生分任正、副主任。

10月21日 《节译阿诺底〈纳克培小会堂〉》发表。

31日 清华成立男女同校期成委员会。举先生为文书委员。

11月19日 《恢复和平》发表，认为“社会的幸福建于秩序与和平的基础上”，但对共产主义有误解。

20日 清华文学社开成立大会。该社原为癸亥级梁实秋等成立的“小说研究社”，这时采纳先生的建议，改为全校性的文学研究与创作的社团。会上推举先生为书记，并为诗组（文学社设诗、小说、戏剧三组）领袖。

26日 清华学生组织学生法庭，模仿审判假设案件。法庭一采中国现行审判法，以先生等为推事官；一采美国陪审法，以先生等为审判员。

是月 担任《清华年刊》美术编辑。是年年刊十三栏，插图、贴画、广告、题图，大部为先生所作。

12月2日 在文学社报告诗的音节问题研究，听者谓先生“对于一般无声韵之新诗及美国新兴之自由诗，加以严重之抨击”。

9日 文学社讨论“为艺术而艺术呢？还是为人生？”先生与吴景超、谢文炳分别报告。

一九二二年 二十四岁

寒假 回乡完婚。妻子高孝贞，湖北省黄冈县潞口人，1903年8月28日（清光绪二十九年七月初六）生。这门婚事是家庭包办的，先生并不满意，家里反复劝说，先生提出结婚时不祭祖、不跪拜、不闹新房为条件。

蜜月 中作《律诗底研究》，试图用新方法系统研究中国诗歌的民族传统。

3月14日 在武汉候车返京，致信父母，说：“如今我所敢

求于两大人者，只此让我妇早归求学一事耳。”

28日 作长诗《李白之死》。并开始编订诗集《红烛》。次月初，诗《进贡者》、《死》、《深夜底泪》发表。

4月13日 致父母信，说取消留级的外交部令已下，“令中措词污辱学生人格已至极端”，“我二十九人作真正的牺牲，我们‘求仁得仁’，何‘悔’之有？”

14日 与罗隆基、吴泽霖、高镜莹四人具名的《取消留级部令之研究》发表，对外交部第34号通告进行批驳。

21日 与胡毅、吴景超、潘光旦、胡竞铭等赴安徽灾区服务。22日至天津，23日至马厂，时值直奉大战前夕，道途受阻返回。

5月12日 《美国化的清华》发表，批评清华的美国式教育，说：“让我还是做我东方的‘老憨’吧！”

21日 文学社举行送旧迎新会，先生诉说对母校和文学社的感情。

7月16日 乘轮赴美。途中作诗《孤雁》，把自己比作“不幸的失群的孤客”，“泣诉那无边的酸楚”。又作诗《太平洋舟中见一明星感赋》。

8月7日 到芝加哥。旋入美国最著名的美术学校芝加哥美术学院。相邻的美术馆是后来先生常去的地方。

9月1日 诗《我是一个流囚》寄出。该诗有感于清华同学卢默生因包办婚姻，在美国精神失态而作，先生说“卢君之事实即我之事实”，“我相信艺术可以救我”。

10日 美国西部清华同学会开会，推先生为书记。会中讨论了清华周刊的改组问题，由先生等整理寄回国内发表。

24日 诗《太阳吟》寄出。这是一首爱国思乡曲，先生说：“不出国不知道想家的味”，“我想的是中国的山川，中国的草木，中国的鸟兽，中国的屋宇——中国的人。”