

社會叢書

楚文化研究

文崇一
著

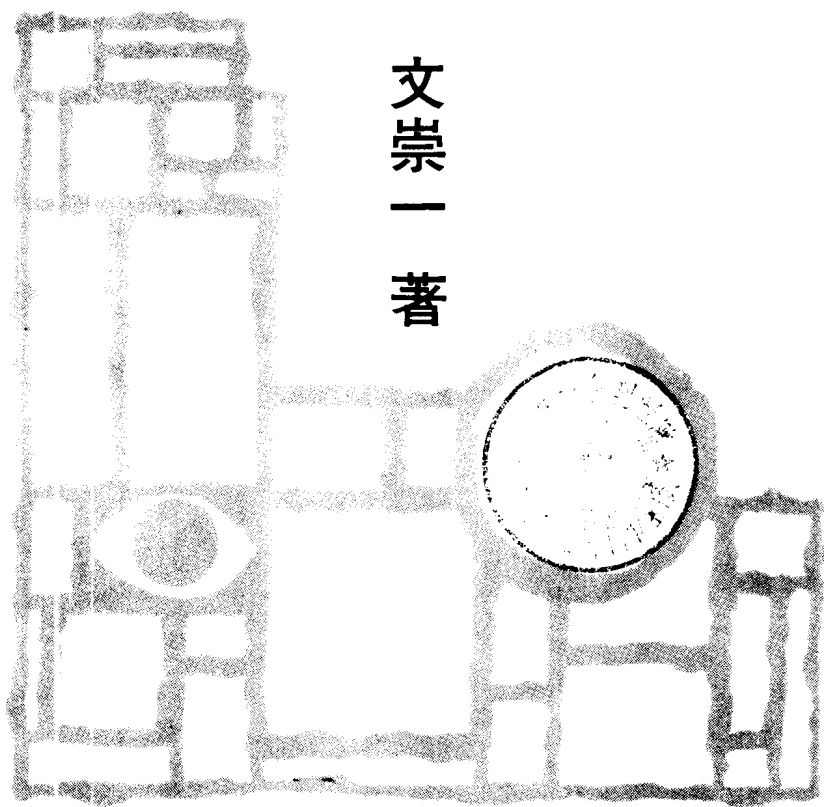


東大圖書公司印行

社會叢書

楚文化研究

文崇一
著



東大圖書公司印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

楚文化研究／文崇一著 -- 重印初版 --

台北市：東大初版：三民總經銷，民79

面； 公分（社會叢書）

含參考書目

ISBN 957-19-0098-2（精裝）

ISBN 957-19-0099-0（平裝）

1. 中國—文化—戰國（公元前221-207）

631-8

◎ 楚 文 化 研 究

著 者 文崇一

發行人 劉仲文

出版者 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段

六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五——〇號

初 版 中華民國七十九年四月

編 號 E 54074①

基本定價 陸元貳角貳分

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

楚
文
化
研
究
編
號
E
5
4
0
7
4
①
東
大
圖
書
公
司

有著作權而不准侵害

ISBN 957-19-0098-2

重 印 序 言

《楚文化研究》是在1967年初版，距今已經22年了。有沒有再版的必要，自己都有點懷疑。東大圖書公司董事長劉振強先生跟我談起，認為該書已絕版多年，又沒有新的同類作品問世，值得再印一次。幾經考慮之下，終於同意，並趁校讀之便，改正了一些錯誤，也做了一些修訂的工作，但基本上還是保留原有的結構和內容。不能大幅度修改的原因有兩個：一是目前我的研究工作，主要在中國社會的階層和變遷方面，沒有時間重新去研究楚文化；二是最近幾十年來，大陸對楚的發掘研究報告和論文非常多，臺灣的收藏又很少，利用這些有限的資料，仍然無法作全面的檢討。在這兩種條件限制下，就沒有重寫楚文化的勇氣。本來也想把另外幾篇有關楚文化的論文收在本書中，後來覺得可能會使宗教方面的份量顯得太重，就放棄了這種想法，仍照原書的方式重排。近年來大陸大量楚墓的發掘，對物質文化的了解雖增加甚多，對非物質文化或史料卻並無太多的發現。這一點，使我們對楚文化的深一層認識，仍有某種程度的限制。

根據《楚文化考古大事》（楚文化研究會1984）的記載，自1923年在安徽壽縣第一次發現楚墓及楚器以後，至1982年底，全大陸已經作過155次楚遺址的發掘和調查。其中7次是在1949年以前發現，148次是在1951年以後。在148次中，有14次是從事遺址的調查，134次均是發掘或發現。所獲得的器物從生產工具到日常用品，應有

wt653/1P

盡有，真是難以數計^①，目前大陸的楚文化研究者正在做分類和分期的工作。這些遺址和文物出土的地方，大致分布在今湖南、湖北、安徽、河南、江蘇、江西、廣東、浙江、廣西、四川、山東、陝西諸省的大部分或小部分，而以前四省，即湖南、湖北、安徽、河南所占比例最大。這個區域約相當於楚國最強時的領域（黃德馨 1983:I）。傳播的可能性不是沒有，如作為貨幣的鑌金或裝飾品，但像楚國所特有的生產工具和漆器之類的殉葬品，就具有一些地區和文化上的意義。

由於這一廣大地區的發掘墓葬所得文物太多，研究楚文化的人也多起來了，連帶研究成績和出版品的相對增加，對於早期許多歷史上和文化上的疑問，便有較多的考古實物用來加以解釋或澄清。這是中國文化史上的一大突破，以貴族階級為主的墓葬品，去了解兩千多年前中國文化某些已經遺失的現象，雖然對一般平民的生活，仍缺少一些推論的依據^②，但在這個時期，尤其是1980年代，楚文化研究的確獲得了很大的成就，例如《楚文化新探》（1981），《楚國史話》（1983），《楚文化研究論文集》（1983），《楚史論叢》（1984），《楚國民族述略》（1984），《楚文化考古大事記》（1984），《楚文化覓踪》（1986），《楚文化史》（1987），《楚文化志》（1988）等，都是近幾年有關文化方面的重要作品，至於散見於《文物》，《考古學報》及其他學術性刊物的調查報告和著作，可能更多。這些研究楚文化的人，在1980年曾經開過一次「楚文化討論會」對楚文化的研究方面提出一些檢討。1981年6月湖南長沙成立「楚文化研究會」，並決定編撰《楚文化考古大事記》一書，此書後於1984年出版。由上列各書出版時間來

① 關於這方面的資料，可參閱張正明（1988: 417-434）及楚文化研究會（1984）所編二書的說明，所附參考資料，也有參考價值。

② 平民的墓葬可能比較容易腐爛，到現在為止，發掘到的墓葬品，以貴族階級的較多。

看，可見討論會和研究會對楚文化研究，確實有些刺激或鼓勵作用。這可以說是楚文化研究的一大進展。

現在研究楚文化，比起二十多年前我寫楚文化的時候，不僅資料多得多，可以參考的論文著作也增加了好幾倍。當時還有一個困難，大陸的出版品被列為禁書，所以有不少資料，還是利用在美國進修時順便閱讀的；現在就不像以前那樣偷偷摸摸，用資料或論點還得設法隱藏了。我們研究楚文化，有些問題一直爭論不休，有些問題則期待新的發現去做解釋，另有些問題彷彿不容易獲得新的證據，以求進一步的突破。我們不妨舉幾個比較重要的例子來談談。第一個例子是楚名稱和楚民族的問題。荆、楚究竟指的什麼，一直是爭論的焦點，並且往往混淆不清，有人猜測，荆、楚是兩個國家，後來才併為楚國（王光鎬1984: 34），但這並沒有解決其他各說的矛盾^③，或建立新的概念。顯然新出土文物仍無法對「楚」這一名稱提出新的解釋，仍然回到我們原來的觀點，很早就荆楚併用。楚民族較為複雜，有比較多的說法（顧孟武1987: 59-65；夏淥1987: 53-58；姜亮夫1984: 130），但最重要的還是認為它屬於南方民族的土著——祝融集團（顧鐵符1984: 20；劉玉堂1988: 4）。我們原來就認為楚民族是南方民族的一支，遷移只是部分的現象。第二個例子是楚文化的問題。1980年的楚文化討論會有兩說：一部分人認為是在中原文化上再創造、發展（楚文化研究會1984: 128；馬世之1983: 73-95）；大部分人則認為在土著文化上繼續發展（楚文化研究會1984: 128；俞偉超1984: 8；李紹連1983: 96-106）。這就跟我們原來的論證所說，楚文化固然受到中原文化的影響，但基本結構是土生土長的土著文化，也即是祝融氏系統下發展

③ 王光鎬(1984: 20-34)曾列舉許多不同的說法以及本書討論楚民族時所舉各例，均有不同的說明。

出來的文化。這一點並未因出土文物較多而有所改變。張正明(1984: 260)提出鳳凰爲楚人圖騰，而祝融的化身就是鳳凰；劉玉堂也認爲祝融集團崇火尊鳳(1988: 4)；李紹連認爲楚文化發源於江漢流域(1983: 106)。仍然是以楚文化由楚人在本土所創造。第三個例子是一些傑出的楚文化產物問題。這些產物甚多，如最早使用鐵器和鑄鐵技術，散佈廣潤的金幣，精美的漆器和絲織品，以及著名的毛筆等^④。這些物品，早期已經發現，後期有更多的同類物品出土，只是增加了普遍性的認識和數量。二十多年前，我們對楚文化的認識，的確沒有今天那麼深刻；今天由於出土遺物眾多，遺址分布遼潤，時間的連續性也比較清楚。這一些事實都說明，對於楚文化的基本了解，早期的發掘和發現，已經提供了足夠的認識基礎。將來進一步的調查和研究，可能會把楚文化提升到另一種境界。

從許多文化現象可以發現，楚文化無疑是世界上第一流的文化（張正明1988: 3），在很早的時候它就創造了許多第一流的文化產物。在楚國統治的幾百年間，不僅有獨特的政治制度、社會組織，更有獨特的文化體系，宗教、文學與藝術。這對中國古文化來說，無疑提供了另一種有利的變數。中國古代文化在結構內部的互相作用，以及外來文化的刺激之下，只要不爲外來文化所擊倒，對整個文化的整合和發展，總是比較具有整體性。楚文化在當時實在是中原文化以外的另一個系統，經過長時間的衝突和競爭，後來卻成爲一種成功的整合性新文化，這從漢初百年間的文化變遷可以窺其大略。

楚文化有它的獨特性，但也有它的一般性，比如說，漆器、刺繡、毛筆、絲織品、文學之類，到今天還可以看出它在該一廣大地區

④ 可參閱張正明(1987; 1988)及本書各章，對於這些文化特質，都有詳細的敘述和討論。

的影響力，影響到人民的日常生活和文學創作；可是，在另一些方面，如制度、文學、語言、建築、音樂之類，就完全被中原文化同化了，現在要去重新理解都不是件易事。以「楚方字」（夏淥）1984: 269-285; 1981: 149-155; 李零1985; 饒宗頤、曾憲通1985) 為例，雖然竹簡出土的數量越來越多，將來可能更有增加，我們所能了解的還是非常有限。這種文字也已經完全消滅了，它的聲音更是聽不到了。類似被埋沒或消失的文化特質還不少，顯然是受到時間或環境的淘汰，跟別的古文化一樣。不過，楚文化的優異表現和歷史意義，並未因時間和環境的改變而顯得失色，反而增加了它受重視的程度，畢竟它曾經有過傑出的成就。

這次重印本書，也具有類似的想法，從歷史觀點去了解古文化，可能更顯示出它的現實意義，畢竟文化是人類行為的遺留，不是天上掉下來的。傳統不是一個「壞」的概念，只有盲從傳統，才導致無法彌補的損失。我們從傳統文化去理解現實，可能才是人類行為避免痛苦與災難的唯一途徑，也才有可能創造更偉大而具有活力的文化。本書得以重印，最後得感謝劉振強先生的鼓勵。

文 崇 一

1989年12月於南港中研院

參考書目

王光鎬

- 1984 〈荆楚名實綜議〉，見張正明主編《楚史論叢》。湖北人民，湖北。

李紹連

- 1983 〈楚文化起源的幾個問題〉，見河南省考古學會編《楚文化研究論文集》。中洲，鄭州。

李 零

- 1985 《長沙子彈庫戰國楚帛書研究》。中華，北京。

河南省考古學會編

- 1983 《楚文化研究論文集》。中洲，鄭州。

馬世之

- 1983 〈楚文化新探〉，見河南省考古學會編《楚文化研究論文集》。中洲，鄭州。

姜亮夫

- 1982 《楚辭學論文集》。上海古籍，上海。

俞偉超

- 1984 〈楚文化考古大事紀序〉，見楚文化研究會編《楚文化考古大事紀》。文物，北京。

夏 淥

- 1984 〈三楚古文字新釋〉，見張正明主編《楚史論叢》。湖北人民，湖北。
- 1987 〈變服從俗爲長說：試論楚國族源問題的雙重性〉見《先秦、秦漢史》月刊，1987年12月號。。中國人民大學書報資料中心，北京。

陳邦懷

- 1981 〈楚國文字小紀〉，見湖北社會科學院歷史研究所編《楚國文化新探》。湖北人民，湖北。

張正明

- 1984 〈楚俗雜考〉，見張正明編《楚史論叢》。湖北人民，湖北。
- 1987 《楚文化史》。上海人民，上海。
- 1988 〈楚文化志序〉，見張正明編《楚文化志》。湖北人民，湖北。

張正明主編

1984 《楚史論叢》。湖北人民，湖北。

1988 《楚文化志》。湖北人民，湖北。

黃德馨

1983 《楚國史話》。華中工學院，湖北。

湖北省社會科學院歷史研究所編

1981 《楚文化新探》。湖北人民，湖北。

楚文化研究會編

1984 《楚文化考古大事紀》。文物，北京。

劉玉堂

1988 〈楚文化的歷史考察〉，見張正明編《楚文化志》，湖北人民，湖北。

穆 易編

1986 《楚文化覓踪》。中洲古籍，鄭州。

饒宗頤 曾憲通編

1985 《楚帛書》。中華，香港。

顧孟武

1987 〈楚世家族源新探〉，見《先秦、秦漢史》月刊，1987年12月號。中國人民大學書報資料中心，北京

顧鐵符

1984 《楚國民族述略》。湖北人民，湖北。

序 言

楚國是古代南方的一個大國，也是文化主流之一。究竟什麼時候，這個文化開始在南方成長，我們已經不大清楚。春秋期間，它的成長率非常快；戰國，就發展到頂端了。以有年代可稽的歷史來說，這不過是三十三王，六百二十五年間的事^①。

早期，楚國局促於丹陽^②一隅。極盛時代，疆域就大多了，《史記·蘇秦列傳》說：「楚，天下之強國也……西有黔中巫郡，東有夏州海陽，南有洞庭蒼梧，北有陘塞郢陽，地方五千餘里。帶甲百萬，車千乘，騎萬匹，粟支十年」^③。在當時來說，確乎是一個富強的大國。這個地理範圍大約包括現今四川東部，陝西河南南部，山東西南部，江蘇北、中部，安徽湖北江西全部，浙江浙水以北，廣西東部，湖南的道縣以北^④。國都也曾遷過好幾次：熊繹始封丹陽（秭歸），文王六年（689 B. C.）遷郢（江陵），昭王十二年（504 B. C.）遷都^⑤。

-
- ① 始於 847 B. C. 熊勇開始紀年，終於 223 B. C. 負芻爲秦所滅。其上還有一段很長而無年代可考的傳說時期。
 - ② 丹陽之說不一，此處以湖北丹陽計，今秭歸縣。
 - ③ 《戰國策·楚策》一說相同；《淮南·兵略》所言亦大致如此；其他考訂者甚多，不具述。
 - ④ 這還是一個大概的地區，可參看楊寬《戰國史》，童書業《中國疆域沿革略》等書。
 - ⑤ 顧祖禹謂昭王遷都，旋還郢。但〈六國表〉與〈世家〉均無說，即王應麟（《通鑑地理通釋》卷四）與顧棟高等亦無此說，故仍舊。

(宜城)，頃襄王二十一年(278 B.C.)遷陳(淮陽)，考烈王十年(253 B.C.)遷鉅陽(細陽)，二十二年(241 B.C.)復遷壽春(壽縣)。除文王外，遷都多半爲了軍事的壓力，經濟、政治的原因甚少。

這是一個狂飈式的文化，有最溫柔的詩篇，也有最大的武力。幾百年間，他併吞了南方幾十個小國，並且一直與齊、晉、秦諸強國爲敵。他擁有最多的人民、土地與財富，更有非常傑出的藝術品與若干發明。

從古器物、傳說以及若干文獻資料來看，楚文化是一種受殷周文化強烈影響的土著文化。也可以這麼說，楚文化的本質是土著的，但到後來，尤其是戰國中、晚期，外來文化的影響力越來越大，土著文化的特質就退居劣勢了，乃至於不大能分辨得出來。民族的混合情形，則似乎是循着一個相反的方向，早期，部份的統治者可能來自中原，可是，日子一久，這些統治者及其家族也慢慢地跟着楚國人民而土著化了。

在這本小書中，我從民族、經濟、政治、社會、藝術、宗教六個項目來探討楚文化，雖不是全部，卻也可以看出一個大概。其中宗教的份量似乎多些，原因正是由於我從事於這個問題的時間比較長。

目前研究春秋戰國期間的文獻資料，自仍以《左傳》、《國語》、《戰國策》、《史記》以及先秦諸著作爲首要；但由於地下發掘所得的實物越來越多，也越有它的真實性與重要性，所以，我不得不引用了甚至是過多的考古材料。

說實在的，我是在斷斷續續的寫作過程中把楚文化整理成這個樣子，我以爲整理得並不十分成功：第一是寫作的時間過長，對主題往往有些把握不定，文字也極不容易駕馭；其次是，在中途，我離開了本國一陣子，而這一陣子，我對社會文化的觀念又有若干改變。因此

使我的寫作生活有時困惑得難以爲繼。我很想替楚的社會文化變遷的過程畫出一個輪廓，但由於本書的架子早就打好了，也實在無法拆了重作。現在的樣子，雖然略具文化結構的形式，也只是一個靜態的形式而已。我誠懇地盼望讀者諸先生指正錯誤。

最後，我還必需提到的是：本書是在凌純聲先生的鼓勵與幫助下始得完成的，許多問題，也曾得益過他的解釋；我還要感謝的是中央研究院歷史語言研究所圖書室，民族學研究所圖書室和哈佛燕京學社圖書室所給予用書上的方便。感謝楊聯陞先生的若干指示。也感謝李亦園先生和任紹廷先生的幫忙。

文 崇 一

中華民國五十六年

楚文化研究 目次

重印序言

序言

楚民族的形成

楚的經濟制度

- | | |
|--------------|----|
| 一 基本的農業生產與賦稅 | 33 |
| 二 手工業與商業 | 40 |
| 三 城市的興起 | 45 |
| 四 特殊的貨幣制度 | 50 |

楚的政治組織

- | | |
|--------------|----|
| 一 王權及其轉移 | 61 |
| 二 以令尹爲首的統治階層 | 66 |
| 三 政治改革 | 73 |
| 四 中央與地方的行政組織 | 82 |

楚的社會結構

- | | |
|---------|----|
| 一 家庭與宗族 | 95 |
|---------|----|

二 婚姻制度	109
三 名制	117
四 社會階層	124
五 繼承法則	129

楚的文學與藝術

一 思想諸形態	137
二 文學的特質與流派	142
三 音樂舞蹈與造形藝術	151

楚的神話與宗教

一 神話及其相關諸問題	173
二 論《楚辭》中的神話	176
三 宗教信仰與宗教儀式	198

表 目 次

表 1	楚先世世系	7
表 2	《世本》中高陽與楚關係	9
表 3	《國語·鄭語》祝融八姓	10
表 4	〈楚世家〉中高陽與楚關係	10
表 5	民神雜糅	16
表 6	傳說時代楚政權之轉移	17
表 7	楚築城表	49
表 8	春秋楚令尹	67
表 9	令尹所屬氏族	70
表10	令尹氏族世系	70
表11	令尹離職原因	72
表12	政府組織	84
表13	禁衛軍組織	87
表14	農家家庭結構	98
表15	職方氏性比例及農產物	98
表16	中國歷代家庭人口統計	99
表17	芈姓氏族	104
表18	鬥氏氏族	106
表19	熊氏與鬥氏關係	107
表20	楚王室與各國婚姻關係	112

表21	共王一支世系	121
表22	鬥伯比一支世系	121
表23	楚社會階層表	127
表24	楚王室世系	131
表25	楚神話分類	178
表26	重黎絕地天通故事	181
表27	委蛇變化	190
表28	羿神話演變	197
表29	春秋戰國時楚人宗教信仰	203
表30	楚人上帝觀念	206
表31	巫的發展	211
表32	招魂與大招比較	215
表33	楚人祭祀	222
表34	楚祭典用牲	223