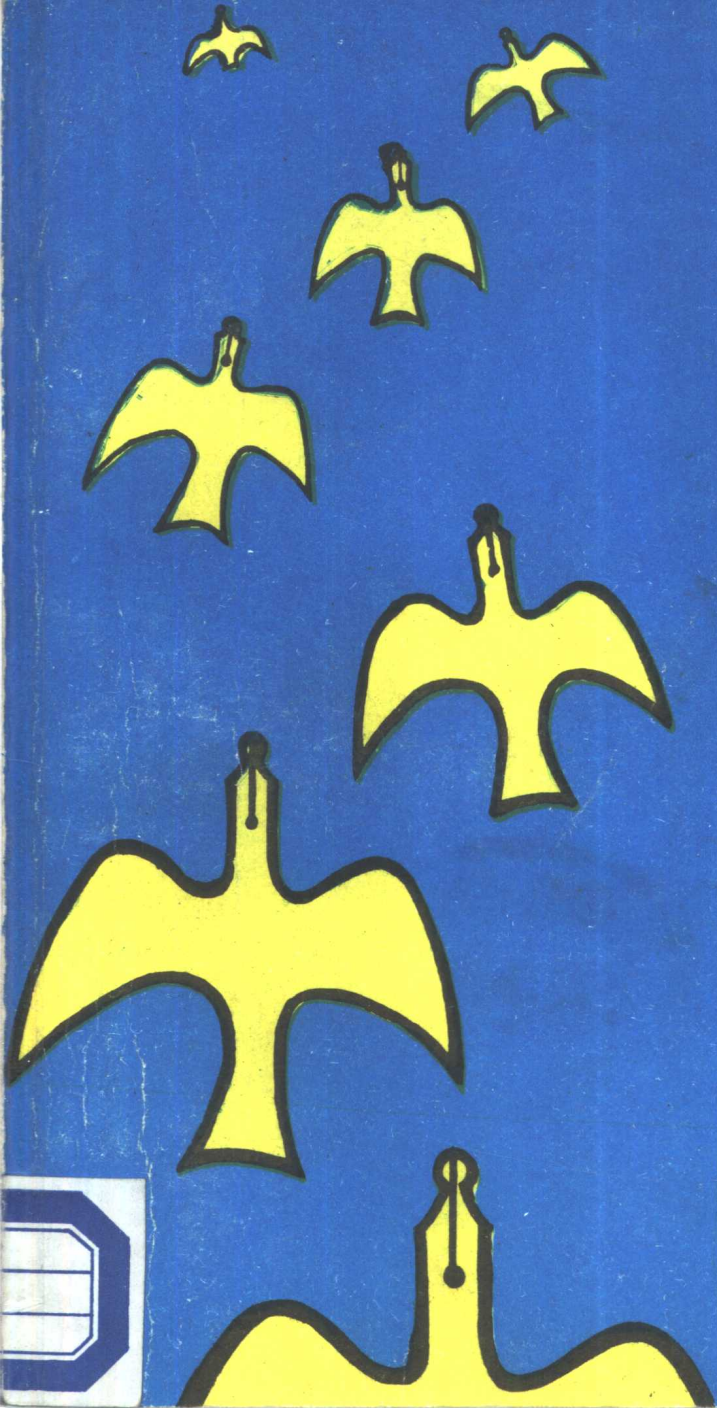


议论文写作指要

议论短文写作艺术百则

青年自学语文丛书 主编 连树声 朱志新 宇航出版社



青年自学语文丛书

□□□□□□□○□

连树声 朱志新 主编

议论文写作指要

·~~议论文~~短文写作艺术百则

·~~此~~ 尚贵云 张光璜 编著

宇航出版社

内 容 简 介

本书从议论文的主意谋篇、论证方法及其他写作技能等方面提出了规律性的指导意见，举出了具有议论文写作艺术的短小精悍的优秀范例。本书立意新颖，形式活泼，章节醒目，语言生动，能指导自学者迅速掌握议论文的写作规律，迅速提高议论文的写作水平。本书是广大中学生、自学青年、青年教师及青年文化、科技工作者自学议论文写作的指导用书。

青年自学语文丛书

议论文写作指要

——议论短文写作艺术百则

连树声 朱志新 主编

闵贵云 张光璜 编著

责任编辑：郑济民

※——

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

曙光印刷厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：10.25 字数：240千字

1989年6月第1版第1次印刷

印数：1—20000册

ISBN7-80034-099-6/H·012

定价：3.20元

前言

“语文”是中学课程的主科之一，是学习、工作和生活的
重要工具。因此，学好祖国语文不但是每个学生的任务，也
是每个公民的切身需要。

有人认为语文容易学。他们以为会说话，认识点字，能
写几句文章，就可以了，不必要下功夫去学习它。也有人认
为语文难学，于是“知难而退”，不肯下苦功夫，自然也学不
好。如果语文学不好，以致听、说、读、写的能力差，这会
给学习、工作甚至生活带来很大困难。青年时代是人生学习的
黄金时期，对语文学学习来说尤其如此，应该充分利用这个时
期把语文学好。

学习语文具有长期性，艰苦性的特点。因为语文是一种
复杂而又严密的传递信息的工具，它有自己的知识系统和能
力体系，有自己独特的规律。为此，不下苦功夫学就不易掌
握，尤其不能熟练地掌握。

那么，怎样下苦功夫学呢？古人和今人的成功经验都是
多读多写。这里面当然还有个读什么，怎样读，写什么，怎
样写的问题。特别是对于自学青年来说，这个问题不解决，就
还是不知道怎么下功夫。

我们当然需要阅读好文章，然而古今中外的名篇佳作浩
如烟海，太多了，太丰富了，也太广泛了；面对着它们，你

会眼花缭乱，手足无措，而且改革时代的紧迫节奏也不容许你去漫无目标地广泛涉猎，含英咀华地仔细品味。所以，读文章，要有选择，更要精选。至于怎么读，当然是先求理解，再鉴赏，进而掌握它的写作要领，艺术手法，这就需要一定的指导。

我们当然需要学习写记叙、议论、说明等各种文体的文章。可以从阅读中去学习写，也可以摸索着练习写，从写中体会写作的规律，但是这样做难免走弯路，要避免写作实践的盲目性，收事半功倍之效，那就需要有指导。

为了帮助青年自学，为了给自学者以具体有效的指导，我们编写了这套《青年自学语文丛书》（以下简称《丛书》）。这套《丛书》中，关于阅读指导与练习的6本，每本各选入同类文体的文章或有关各种作品40篇左右。其中除有利于思想品德修养，有利于提高阅读能力，对写作有一定借鉴作用的名篇外，还有相当一部分具有思想性、科学性、知识性、趣味性的文质兼美的时文。每本按选文的内容或形式划分为若干单元，每单元之前均有“单元阅读指导”，提出有关阅读该单元文章时应注意的问题。单元内每篇选文之前有“撮要”，后面有“注释”、“提示”、“习题”等项内容。“撮要”是选文内容要点的摘取；“提示”是对选文内容、形式的简要分析。这两项内容能帮助读者正确地理解和深入地欣赏文章，提高阅读水平。“注释”主要是帮助读者扫清文字障碍；“习题”一般包括思考性习题和练习性习题两种，目的是为加深读者的理解和训练分析、表达能力。其中，有一部分是选择、判断性的标准化题型，还有一部分是问答式的传统题型。这后一类型题目的训练性强，学者应认

真完成。每本书的最后附录，一是“综合练习”，目的是全面检测阅读效果；一是该文体文章的阅读指导，帮助学者掌握这类文体的阅读规律。

这套《丛书》还包括三本指导写作的书。这三本书，针对当前青年学生在写作记叙文、议论文、说明文时的实际需要和容易出现的问题，运用生动活泼的具体典型的实例从理论和实践两个方面进行指导，以帮助学者掌握记叙、议论、说明三大文体写作的基本规律。

《丛书》选材较精、较严，文章较新颖，分析简要、深刻，指导实际、中肯，因而实用性强，便于自学。

这套《丛书》是由北京市部分中学的特级教师，高级教师和具有一定理论修养和丰富教学实践经验的语文教师编写的。由连树声、朱志新主编，各册的名称及编著者的姓名如下：

《记叙文阅读指导与练习》 编著：李 饬 程 亥

《议论文阅读指导与练习》 编著：覃文蔚 王荣久

《说明文阅读指导与练习》 编著：姚家祥 吴明宇

崔维华

《散文阅读指导与练习》 编著：牛锡杖 王贵俊

郑淑焕

《文学作品阅读指导与练习》 编著：李 泱 张 黛

《文言文阅读指导与练习》 编著：刘允声 程 亥

《记叙文写作指要》 编著：张 黛 李 泱

《议论文写作指要》

——议论短文写作艺术百则

编著：闵贵云 张光璜

《说明文写作指要》 编著：李 方 徐 稚

目 录

第一章	议论短文面面观	(1)
	1. 以理服人.....	(1)
	2. “要素”齐备.....	(4)
	3. “立”与“破”的模态.....	(6)
	4. 结构的框架.....	(8)
	5. 精粹一击.....	(11)
	6. 短小精悍.....	(13)
	7. 生动活泼.....	(15)
	8. 言简意赅.....	(19)
	9. “短平快”.....	(21)
	10. 用途广泛.....	(24)
第二章	议论短文审题立意技巧	(27)
	1. 抓“题眼”，明题旨.....	(27)
	2. 透视比喻命题内涵.....	(29)
	3. 涵泳多概念命题真谛.....	(33)
	4. 把握诗文命题意旨.....	(37)
	5. 中心立意法.....	(39)
	6. 反中心立意法.....	(43)
	7. 多维立意法.....	(47)
	8. 慎定最佳“切入”点.....	(50)
	9. 坐驰万里 意匠如神.....	(54)
	10. 意在笔先 编织“蓝图”.....	(59)
第三章	议论短文的谋篇方式	(63)

1. 先总后分	纲举目张	(63)
2. 先分后总	事在理先	(66)
3. 总分总式	清晰紧凑	(71)
4. 并列推进	井然有序	(74)
5. 逐层推进	步步深入	(76)
6. 一正一反	相得益彰	(78)
第四章	议论短文的开篇艺术	(81)
1. 开门见山	一语破的	(81)
2. 自问自答	引人入胜	(82)
3. 正反相衬	烘云托月	(83)
4. 类比联想	由近及远	(85)
5. 事实引路	盘马弯弓	(87)
6. 援引史料	古为今用	(89)
7. 引用寓言	说理生动	(91)
8. 释义破题	名正言顺	(93)
9. 名言发端	理直气壮	(95)
10. 高悬箭靶	有的放矢	(97)
第五章	议论短文的收尾艺术	(101)
1. 卒章显志	画龙点睛	(101)
2. 总结全文	加深印象	(103)
3. 言尽意远	其味无穷	(105)
4. 首尾呼应	浑然一体	(108)
5. 希望号召	谆谆告语	(109)
6. 立身表态	直陈肺腑	(110)
7. 开掘文意	更上层楼	(112)
8. 戛然而止	不多一字	(114)
9. 指出方向	解决问题	(117)
10. 补写一笔	阐明意图	(117)

第六章	议论短文论据要则	(119)
1.	瞄准论题——针对性	(119)
2.	森罗万象——多样性	(121)
3.	言之凿凿——真实性	(124)
4.	时代色彩——现实性	(126)
5.	以少总多——典型性	(128)
6.	一新耳目——新鲜性	(129)
7.	趣味横生——生动性	(131)
8.	以点带面——充足性	(133)
9.	联系自我——“现身”性	(136)
10.	浓缩语言——凝炼性	(138)
第七章	议论短文的论证方法	(141)
1.	一事一议 辞约旨达	(142)
2.	事例归纳 胜于雄辩	(145)
3.	演绎推理 丝丝入扣	(149)
4.	旁征博引 气势磅礴	(151)
5.	纵横比照 相反相成	(154)
6.	同类相较 相辅相成	(159)
7.	设喻明理 形象生动	(163)
8.	逐层深入 追本溯源	(166)
9.	多方展开 条分缕析	(170)
10.	因果相陈 逻辑严谨	(174)
11.	引申推导 大白真相	(178)
12.	反面假设 辨伪证真	(180)
13.	义正辞严 驳斥论证	(183)
14.	综合各法 纵横捭阖	(187)
第八章	议论短文说理技巧	(193)
1.	就事论理	(193)

2. 大题小作	(195)
3. 小题大作	(197)
4. 夹叙夹议	(201)
5. 辩证析理	(204)
6. 托物喻理	(207)
7. 论证应分层	(210)
8. 寓情于理	(213)
9. 把自己摆进去	(215)
10. 说古论今	(217)
11. 气壮声威	(220)
12. 议论也须“开掘”	(222)
13. “放得开”与“收得拢”	(224)
14. “写作模式”的辩证法	(227)
15. “焊接”成篇	(230)
16. 喜怒笑骂皆成文章	(234)
17. 遣词造句, 不拘一格	(237)
18. 借助形象说理	(239)
19. 多一些幽默感	(242)
20. 拟题艺术	(244)

第九章 议论短文说理弊病 (249)

1. 破“三段式”模式	(249)
2. 论点“站不住脚”	(253)
3. 论题分散	(256)
4. 论题转移	(264)
5. 构架不稳	(272)
6. 勿做“空空道人”	(280)
7. 不要“各打五十大板”	(286)
8. “答卷式”作文不足取	(294)

9. 辱骂和恐吓不是战斗·····	(299)
10. 文不厌改·····	(307)
后记·····	(315)

047691

第一章 议论短文面面观

1. 以理服人

什么是议论文？议论文就是议论说理的文章。它以议论为主要表达方式，直接阐述客观事物的道理，明确陈说作者的观点、理论或主张。议论文这种文体的最基本的特征是以理服人。

没有比较就没有鉴别。为进一步理解议论文要以理服人的特征，我们不妨将议论文与记叙文和说明文做一番简单的比较。

请看王安石《读孟尝君传》这篇出色的议论短文。

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟呼！孟尝君特（只不过是）鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强（独自掌握着齐国强大的政权），得一士焉，宜可以南面而制秦（使秦国的国王来朝拜齐国国王），尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

我们看^①，这篇短文针对着世人认为孟尝君“能得士”的看法，直截了当，毫无隐讳地亮明了自己的主张：“孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳”，然后又运用了对比论证的方法，从正反两方面做论证，最后得出“鸡鸣狗盗之出其门，此士所以不至”的结论。显然，此文运用了概念、判断和推理的以议

论为主的表达方式，观点鲜明，态度果决，气势盛壮，文笔精萃而曲折，真可谓之为“千秋绝调”的说理短文。

而苏轼的《记承天寺夜游》一文，其表达方式、表情达意办法及对读者的作用，就与《读孟尝君传》完全不同了。苏文是这样写的：

元丰六年十月十二日，夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺，寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹影也。

何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳。

显然，这篇文章是记叙文。文中记叙了作者与好友张怀民一同在寺庭步月的时间、地点、及当时的情况，描绘了寺庭月光及月影美妙和谐的景色，最后通过“何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人耳”的议论，曲折地道出了作者撰写此文之意旨：世人大都汲汲于名利，为俗物所累；而自己却能够超凡脱俗，淡于角逐。文中所写的都是个别的、具体的、活生生的“实感”，运用多种表达方式，为我们营构了一幅有人有景，情景交融的特殊意境。文笔自然流畅、如行云流水；主旨含而不露，韵味无穷。读了这样恬淡幽静的写景抒情散文，会受到感染，为之心动，得到美的享受。

从上面两篇短文，可以明显地看出议论文与记叙文不一样，前者重在以理服人，而后者却重在以情感人。

下面再以白居易《荔枝图序》一文为例，比较一下议论文与说明文的不同之处。

荔枝生巴峡间，树形团团如帷盖，叶如桂，冬青，华如

桔，春荣；实如丹，夏熟；朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缙（zēng，丝织品总称），膜如紫缙（xiāo，生丝织的丝织品），瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天，命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云（原来是为了不认识荔枝的人和见过荔枝却赶不上在采下三天内见到的人们来讲的）。

本文着重说明荔枝的形态，尤其是果实的形态，用了好多比喻，告诉人们荔枝这种水果的外形、核、壳、膜、瓤肉及浆液味道。最后作者还明确写出自己撰“序”的目的是，让不识者识，使不知此果贮存特性者知。文中虽也有一些描述性的语句，如“浆液甘酸如醴酪”等句子，但作者不是借此渲染荔枝之美之甜，而是为了让读者形象逼真地“认识”此果，从而由不知不识而为知为识。文中更没有由荔枝而生发出什么议论，见不到作者通过描述荔枝所欲申说的观点或主张，而只侧重于从多方面说明荔枝的种种特性。显然，《荔枝图序》是一篇短小精悍的说明文，它在表达方式，写作目的以及对读者所起的作用等方面都与议论文迥然有别。

通过上述比较可以看出，记叙文的特点是“以情感人”，说明文的特色是“以知授人”，而议论文呢？其明显的特征当是“以理服人”了。

既然议论文是以理服人，那么，我们在写议论文时，当然要特别重视怎样才能把理说透，怎样才能使读者由衷相信并且乐意接受你的观点、理论或主张了。至于怎样写才能做到以理服人，后文将做具体说明。

2. “要素” 齐备

何谓“要素”？要素是构成事物的必要因素。一篇完整的议论文，一定要有三个要素，即论点、论据和论证。论点，是作者对所议论问题发表的观点、看法或主张，也就是大家常说的中心思想或主旨。论据，是用来证明论点的材料（即事实或道理）。论证，是运用论据证明论点的过程。在一篇文章中，论点统率着论据和论证，论据和论证为论点服务，三者紧密相连，缺一不可。

请看下面这篇议论短文《定论》：

有些“定论”，似乎也可以重新研究一下。《韩非子·说林》中有一则寓言，说鲁国有个会织麻鞋的人，打算把家迁移到越国去，好心人劝他别去，越国人习惯打赤脚走路。“以子之所长，游于不用之国，欲使无穷，其可得乎？”

然而，最近又见到一则记事，同样谈卖鞋子，却另有寓意。一家英国鞋厂和一家美国鞋厂，各派了一名推销员，到太平洋上一个岛屿去开辟市场。上岛后，他们各自给自己的工厂拍回一封电报。一封是：“这座岛上的土人不穿鞋子，明天我就搭头班飞机回来。”另一封电报是：“棒极了，这个岛上的人都还没穿上鞋子，潜力很大，我拟常驻此岛。”

第二位推销员可谓有胆魄。所以我想，鲁人徙越，不一定是做蠢事。今天搞四化，既需要调查研究，又需要开创新局面的胆识，敢于用实践去推翻定论，而不是涉尝辄止地想当然。☉

这篇短文总共300多字，可谓“小”了，然而“麻雀虽

小，五脏俱全”，即使是300多字的文章，既然是议论文，就必然是三要素齐全的。文章开门见山地摆出论点：“有些‘定论’，似乎也可以重新研究一下。”论证过程中，作者列举了两个论据，一个是《韩非子》中鲁人徙越的故事，一个是一家英国鞋厂的推销员和一家美国鞋厂推销员去同一地方推销鞋子，由于心态、胆识不同而得出不同结论的事例。两个论据，三个事实构成强烈对比，有力地论证了文章的论点。最后一段，作者又据此进一步作了开掘，联系当今搞四化的社会现实，提出：“今天搞四化，既需要调查研究，又需要开创新局面的胆识，敢于用实践去推翻定论，而不是浅尝辄止地想当然。”这个结论，既总结了文章，呼应了开头提出的观点，又引申一步，给人以启示。我们看，这篇三百字小文的“要素”多么齐全啊！小文如此，更何况长文、大文呢！

可见，在写议论文时，要特别注意你的文章是否有论点、论据、论证。否则，就象一间房子缺了顶棚或山墙，或者一辆自行车没了轱辘，“站不住脚了”。

一篇文章一般只有一个论点，叫做中心论点，或叫总论点，基本论点。中心论点必须贯彻文章的始终，中途不可更换。有时，为把较复杂的论题论证得更透彻、更全面，往往再围绕着中心论点分设几个方面来论述，进一步解说、分析或发挥中心论点的内容。这种从属中心论点，支撑中心论点并为之服务的“方面”，叫做分论点。论点一般以判断句的形式出现，或肯定，或否定，二者必居其一，绝不可含糊其辞。

论据为证明论点而存在，论据受论点的支配与统率。一

般常用的论据可分两大类：一是事实论据，一是理论论据。论据要真实、典型、充足、新鲜，还要有鲜明的针对性。

论证要讲究方法：一般应当根据文章需要，运用不同的论证方法，严密而巧妙地将论点与论据联系起来，使观点和材料达到统一，使论点具有说服力。论证方法是多种多样的。在一篇议论文中，到底应该使用哪一种论证方法更恰当，那要依据文章内容和论据性质而定。不过，通常在写短篇议论文时，常常是以一种论证方法为主，同时穿插采用其他方法。这样做，可以使文章论证形式不单调，论证的道理更具说服力。

以上算是对议论文“三要素”的概说。

3. “立”与“破”的模态

议论文的样式很多，论证中心论点的方法也不少，但就议论文的性质来说，论证的基本方式只有两种模态（类型），一种是立论，一种是驳论。所谓“立论”，是指直接阐述作者的观点或主张，文章以论证正面观点为主，着重在“立”；所谓“驳论”，是指批判、驳斥错误的观点，或者针锋相对地提出与别人不同的见解，引起争论，进而阐释自己的主张，文章以批驳反面观点为主，侧重于“破”。

立论模态的文章，必须要有一个“站得住脚”的观点，然后通过摆事实讲道理的论证，文章才“站得住脚”，才有社会价值。什么叫“站得住脚”呢？就是所论的观点必须正确、科学、全面，必须经得住实践的检验。当然，在针对着现实生活中的事、物等发表议论，确立观点时，可以选取