

中国文联出版社

中 华 文 史 故 事

幽 默 故 事 集

幽默故事集



第四辑

幽默故事集

图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第4辑/张巨才主编;胡明伟,
丁亦编著。-北京:中国文联出版社,2000.1
ISBN 7-5059-3557-7
I. 中… II. ①张…②胡…③丁… III. 故事-作品集-中
国-当代 IV. 1247.8
中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72365号

书 名	中华文史故事文库(第四辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	568千字
印 张	42.75
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3557-7/I·2719
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前 言

幽默是智慧的闪光，是一种美的体现。的确，如果没有对于事物的洞察和泰然自若，幽默也不会产生。一个人只有心怀坦荡、无拘无束的时候，幽默感才能油然而生；若是一个忸怩作态或心有余悸的人，恐怕就很难表现出幽默。因而，幽默感很能体现一个人的自信、力量和镇定。

幽默是把内涵形象化的一种方式，可以使人对事物获得正确的认识和牢固的记忆，有助于人们对事物的深刻理解。此外，幽默还是一种把内容喜剧化的方式，可以使人获得有益的批评，并且乐意笑着同自己的缺点和错误告别。所以有人说：“幽默是一种穿透力，一两句话就能把那畸形的、讳莫如深的东西端出来。”

我们知道，幽默有着自己独特的艺术表现。它不同于笑话，笑话所要求的最佳表达效果一般是让读者捧腹大笑；它也不同于小品，小品以讽刺为主，甚至允许戏谑和嘲弄；它更不同于相声，相声以说、学、逗、唱为手段，引人发笑，达到或褒或贬的目的。而幽默，则是指通过夸张、譬喻、双关



等一系列的技巧，在善意的微笑中，揭露生活的讹谬和不通情理之处。除此之外，幽默往往嘲笑生活现象中重大的、但却是局部的缺点，有时甚至嘲笑本质上善良的人的个别可笑之处。这样一来，幽默它就不仅仅是对于恶人丑行给予的机智讥嘲，而且也是对于被嘲笑对象给予的一定程度的怜悯。如果某一现象的缺点已经不能使人同情，对其态度必须更加严肃时，便离开幽默而接近讽刺了。讽刺和幽默最大的区别就在于，讽刺使人紧张，幽默使人轻松。正像一位心理学家所说：“幽默大笑的后面隐藏着对事物的严肃态度，而讽刺却是在严肃的形式后面隐藏着笑。”这也就是说，幽默是能够笑出来的，而讽刺却笑不出来。

幽默一词来源于拉丁文“humor”（液汁），林语堂先生在二十年代将之音译过来，最初见之于北京出版的《语丝》杂志。对该译名，在当时曾经引起一番争议。鲁迅认为它容易被误解为“静默”或“幽静”等歧义，觉得不很妥当；李青崖主张改译为“语妙”，但“语妙天下”是句成语，只有言语，而无动作，不能概括“幽默”的意义；陈望道拟改为“油滑”，也只表达了一个方面的意义，都不够确切；后来唐桐候译为“谐穆”，“谐”代表一面，“穆”也代表一面，合起来正成了“幽默”的整体。但是，因为“幽默”一词已经流行，所以也就沿用



下来了。

也许有人因此就误以为幽默是舶来品。其实，像我们这样一个有几千年历史的文明古国，在诗歌、小说、散文等文学作品中，幽默早已有之。而且，在广大劳动人民的日常生活的口头语言表达中，极富有情趣的幽默更可以说是比比皆是。中华民族这片广袤的土地上，从古至今，产生了许许多多的幽默故事；它们是勤劳、勇敢的人民智慧的结晶。现在，我们特地从古代笑话中选择了一些富有幽默性的故事，经过精心的翻译和改写，把它们以更新的面貌奉献给读者。除此以外，我们还从近年来的报刊、书籍中所刊载的上千则幽默小故事中，精选了若干则，分类汇编。本书所选录的这些故事，情趣健康，富于智慧，老少咸宜。它可以使人产生发自内心的笑，在笑声中，人们不仅会感到愉悦，而且能得到对生活、对人和对自己的正确认识，受到思想上的启迪。

笑能传播善意，这种善意也能相互感染；它有助于人们的理性认识和道德评价，是知、情、意的复合，也是真、善、美的统一。幽默是那种让人想一想才笑的艺术，因而就更加具有迷人的魅力。在现实生活中，谈说幽默的人不仅朋友最多，而且更能为美好的生活增添色彩，原因就在于，幽默能创造和谐、宽松的感情气氛。幽默，是高层次的语言



文化素养的折光，是智慧与机警、哲理与情趣的产物，是一个人自信、乐观、豁达、充实的性格体现。朋友们，闲暇时不妨读一些幽默故事，你的生活将变得更加丰富多彩！

编 者



目 录

总序	(1)
前言	(1)
巧嘴媳妇	(1)
孝子发愁	(1)
奉承	(2)
墙头草	(3)
卖药人	(3)
着急什么	(4)
书呆子	(4)
秀才种花生	(5)
吃菱角	(6)
立誓戒酒	(6)
渡船	(7)
$2+2=5$	(7)
老师不识马	(8)
多少次战争	(9)
鱼网是什么做的	(9)



不懂装懂	(23)
请原谅	(24)
无人开门	(24)
五个烧饼	(25)
如果我请客	(25)
第一线阳光	(26)
不能一概而论	(26)
惹是生非	(27)
巧妙方法	(27)
跳伞	(28)
我没看见您	(28)
不忍目睹	(29)
加快脚步	(29)
休息的秘密	(30)
天不作美	(30)
言行不一	(31)
因为那儿是大家的	(31)
不难为情	(32)
卡车司机	(32)
高兴太早	(33)
借工作服	(33)
选择	(34)
开会	(34)
毛又没算你的钱	(35)



噪音难免	(35)
买衣服	(36)
买收音机	(36)
买砂糖	(37)
称体重	(37)
缺货	(38)
不烫	(38)
眼中只有你	(38)
早就了解	(39)
买鱼	(40)
视觉问题	(40)
陈年好酒	(41)
个性相同	(41)
好在哪儿	(42)
共同语言	(42)
感情	(43)
互不理睬	(43)
节约	(44)
新娘与新郎	(44)
祝贺	(45)
长生药	(45)
过分疲劳	(46)
最佳守门员	(46)
算命先生	(47)



复发了	(47)
喝南风	(48)
财主画像	(48)
请吃饭	(49)
财迷发财	(50)
七德鸡	(50)
吃白食	(51)
没脸之人	(52)
坐上首	(53)
前面也在下雨	(53)
穿靴子	(54)
藏金	(54)
懒猫	(55)
蛀虫	(56)
买鞋	(56)
和尚炒虾	(57)
好酒之人	(57)
讨债	(58)
三岁的王八羔子	(58)
金眼睛	(59)
谢赏	(59)
草包也在船里	(60)
瞌睡法	(60)
不死酒	(61)



不咸的盐	(61)
做裤子	(62)
打死抵命	(62)
修补帽子	(63)
卖弃之人	(63)
牛皮	(64)
中秋“日”饼	(64)
金罗汉	(65)
都是瞎子	(65)
习惯	(66)
母猪肉	(66)
吃得心疼	(67)
京城的拳头	(67)
不吃素	(68)
偷牛	(68)
陈镐戒酒	(69)
感激不尽	(69)
属狗与属虎	(70)
免得散伙	(70)
看戏	(71)
幸亏没穿袜子	(72)
我就没说话	(72)
县令健忘	(73)
偷鞋刺史	(73)



贪官造像	(74)
刺史不贪	(75)
咸菜坛	(76)
最凉快的地方	(77)
夫人属牛	(77)
刮地皮	(78)
凶似强盗	(78)
有理没礼	(79)
重见天日	(79)
三年难熬	(80)
县官发誓	(80)
最不喜逢迎	(81)
茅厕之官	(81)
县官买金	(82)
肉圆子	(83)
县官巧辩	(83)
不许月明	(84)
五大天地	(84)
县官生日	(85)
“三不要”	(85)
祝寿条幅	(86)
他比你更有礼	(86)
马鞍之争	(87)
本州惯例	(87)



有钱者生	(88)
人死之后	(88)
县官看戏	(89)
打三斤	(89)
捉屁	(90)
近视眼打官司	(90)
告荒	(91)
糊涂官	(92)
吹牛县官	(94)
县官断牛	(94)
明年四十三岁	(95)
太尉听书	(95)
别给钥匙	(96)
锄糊涂虫	(96)
靶神助战	(97)
抓“曹操”	(97)
银孩儿	(98)
县官作画	(99)
无赖说书	(100)
观棋不语	(101)
雅言入诗	(102)
咬文嚼字	(103)
附庸风雅	(103)
惧内	(104)