

重修臺灣省通志

宋楚瑜



卷十

藝文志全一冊
藝術篇

林洋港 李登輝 邱煥
宋連創 楚戰 瑜

監修

高恩育 邵裕猷 劉新仁 陳鈴猷 陳正堂 張麗正 張豐正

涂德錡 謝金汀 陳進興 林道興 江慶林 簡榮聰 謝嘉梁

主修

重修臺灣省通志

卷十

藝文志全一冊

藝術篇

臺灣省文獻委員會編印

重修臺灣省通志

卷十
藝文志全一冊
藝術篇

監修：林洋港 李登輝 邱創煥

連戰 宋楚瑜

主修：高育仁 邵恩新 劉裕猷

陳孟鈴 陳正雄 張麗堂

林豐正 涂德錡 謝金汀

陳進興 林衡道 江慶林

簡榮聰 謝嘉梁

編纂：梁在正 何政廣 戴書訓

王志健 黃仁 謝正一

出版：臺灣省文獻委員會

地址：南投市中興新村光明一路二五二號

電話：(〇四九)三一六八八一

印刷：臺灣省印刷廠

地址：臺中縣大里市中興路一段二八八號

電話：(〇四)四九五三二六、四九三三二二七

定價：新臺幣陸佰伍拾元整

中華民國八十六年十二月三十一日

ISBN 957-02-0649-7

重修臺灣省通志卷十藝文志藝術篇 目錄

第一章 綜 說	一
---------	---

第一節 美術方面	二
----------	---

第二節 音樂方面	五
----------	---

第三節 電影方面	一〇
----------	----

第四節 建築方面	一三
----------	----

第五節 結 語	一四
---------	----

第二章 美 術	三一
---------	----

第一節 臺灣光復前美術界概述	三四
----------------	----

第二節 臺灣光復後美術界概述	五四
----------------	----

第三節 美術教育	七七
----------	----

第四節 美術機構	九六
----------	----

第五節 美術家列傳	一五六
-----------	-----

第三章 工 藝 二一五

第一節 概 述 二一五

第二節 工藝與生活 二一九

第三節 臺灣省工藝發展的特性 二二〇

第四節 推展工藝的機構 二二二

第一項 臺灣省手工業研究所 二二二

第二項 臺灣手工業推廣中心 二二四

第三項 工藝美術科系教育 二二五

第五節 臺灣省各項工藝品發展概況 二二六

第一項 陶瓷工藝 二二六

第二項 木材工藝 二三三

第三項 竹材工藝 二三六

第四項 藤材工藝 二三九

第五項 帽蓆工藝 二四二

第六項 海草工藝 二四六

第七項 蒲草工藝 二四七

第八項	漆器工藝	二五〇
第九項	刺繡工藝	二五二
第十項	染織工藝	二五五
第十一項	金屬工藝	二五八
第十二項	大理石工藝	二六一
第十三項	文石工藝	二六二
第十四項	月桃工藝	二六三
第十五項	貝殼工藝	二六四
第十六項	珊瑚工藝	二六五
第六節	臺灣省民間手工藝的特質	二六七
第七節	本省工藝的推展	二七一
第八節	工藝與工業產品設計	二七八
第九節	臺灣工藝家簡介	二八六

第四章 音 樂

第一節	概 述	三二五
第二節	歷史沿革	三二九

第三節 樂類分述之一：傳統音樂……………三三一

第一項 民歌……………三三一

第二項 說唱音樂……………三三四

第三項 戲曲……………三三五

第四項 器樂……………三四〇

第五項 宗教音樂……………三四三

第六項 舞蹈音樂……………三四四

第四節 音樂活動……………三四六

第一項 音樂會……………三四六

第二項 音樂比賽與音樂獎……………三六七

第三項 樂團與合唱團……………三七〇

第四項 音樂社團組織……………三八〇

第五項 國際性音樂交流……………三八四

第五節 音樂教育……………三九四

第六節 音樂研究與出版……………三九八

第七節 音樂家介紹……………四〇五

第五章 舞 蹈……………四二五

第一節 綜 論……………四二五

第二節 光復前的本省舞蹈……………四三八

第一項 舞蹈方面……………四三八

第二項 光復前本省舞蹈界……………四四八

第三節 光復後的本省舞蹈……………四五二

第一項 舞蹈方面……………四五二

第二項 本省舞蹈界……………四五三

第三項 本省舞蹈界活動……………四八〇

第四項 舉行表演會……………四八七

第五項 舞蹈補習班……………四八八

第六項 民族舞蹈活動……………四九〇

第四節 臺灣光復後舞蹈教育……………五〇一

第一項 中、小學舞蹈班之設立……………五〇一

第二項 職業學校舞蹈科簡介……………五〇三

第三項 大專院校舞蹈科系簡介……………五〇七

第四項 舞蹈團體之簡介	五八九
-------------	-----

第六章 戲 劇	六一三
---------	-----

第一節 臺灣地方戲劇的發展	六一三
---------------	-----

第一項 臺灣戲劇，民間蘊藏豐富	六一三
-----------------	-----

第二項 北管戲的亂彈與四平戲	六一三
----------------	-----

第三項 臺灣子弟戲的隱憂	六一八
--------------	-----

第四項 臺灣南管戲的發展和保存	六二二
-----------------	-----

第五項 車鼓戲	六三〇
---------	-----

第二節 臺灣歌仔戲的演變	六三二
--------------	-----

第一項 臺灣的通俗歌劇	六三二
-------------	-----

第二項 歌仔戲的形成	六三三
------------	-----

第三項 歌仔戲一直在演變	六三四
--------------	-----

第四項 使用機關佈景	六三五
------------	-----

第五項 歌仔戲回大陸演出	六三六
--------------	-----

第六項 日人控制歌仔戲的演出	六三六
----------------	-----

第七項 光復後改良歌仔戲	六三七
--------------	-----

第八項	專家提供意見	六三八
-----	--------	-----

第九項	廣播歌仔戲	六三九
-----	-------	-----

第十項	電視歌仔戲	六四〇
-----	-------	-----

第十一項	歌仔戲舞台的新紀元	六四三
------	-----------	-----

第十二項	陳明哲和明華園	六四三
------	---------	-----

第十三項	新和興歌仔劇團	六四五
------	---------	-----

第十四項	碩果僅存的老藝人	六五三
------	----------	-----

第十五項	歌仔戲進入文化殿堂	六五三
------	-----------	-----

第十六項	歌仔戲電影	六五四
------	-------	-----

第三節 臺灣布袋戲的發展和創新

第一項	布袋戲的起源和派別	六五七
-----	-----------	-----

第二項	布袋戲的傳人	六五八
-----	--------	-----

第三項	臺灣布袋戲始祖——童全	六五九
-----	-------------	-----

第四項	亦宛然聲譽遠播國外	六五九
-----	-----------	-----

第五項	李天祿赴歐洲公演	六六一
-----	----------	-----

第六項	到中國大陸演出	六六二
-----	---------	-----

第七項	歐洲保存中國文化	六六二
-----	----------	-----

第八項	布袋戲的革命	六六二
第九項	黃海岱與五洲園	六六三
第十項	布袋戲科技化	六六四
第十一項	黃家四代經營	六六四
第十二項	應聘到日本表演	六六四
第十三項	人與木偶同場演出	六六五
第十四項	傳統與現代之爭	六六六
第十五項	小西園與許王	六六七
第四節	「傀儡戲」的起源和種類	六六九
第一項	傀儡戲即木偶戲	六六九
第二項	傀儡戲的種類	六六九
第三項	臺灣傀儡戲有南北兩流派	六七〇
第五節	臺灣皮影戲的滄桑	六七二
第一項	臺灣皮影戲的特色	六七二
第二項	屬於潮州系統	六七三
第三項	皮影戲團在高雄縣	六七三
第四項	保存最完整史料	六七四

第七章 電 影

第一節 光復前的電影事業

- 第一項 臺灣電影的創始 七二七
- 第二項 臺灣拍攝的第一部片 七二八
- 第三項 臺灣電影研究會 七二九
- 第四項 臺日合作拍片 七三〇

- 第五項 改良皮影戲 六七五
- 第六項 創造新劇本 六七五
- 第七項 揚名國際的「神技」 六七六
- 第八項 法國女子專程來華拜師 六七七
- 第九項 奧國皮影戲團來華公演 六七八
- 第十項 皮影戲的保存和發揚 六七八
- 第六節 平（國）劇 六八六
- 第七節 話 劇 六九六
- 第一項 光復前之話劇組織及活動 六九六
- 第二項 光復後之話劇組織及活動 七〇一

第五項	國片輸入臺灣	七三二
第六項	反皇民化的電影活動	七三四
第七項	電影檢查，留難國片	七三五
第八項	國片輸入臺灣的影響	七三七
第九項	獻身祖國影壇志士	七三七
第十項	辯士名人譜	七四三
第二節	光復初期的電影事業	七四四
第一項	大陸來臺的重要影人和影片	七四四
第二項	香港影人回國拍片	七四八
第三項	與產業界合作拍片	七四九
第四項	初期的民營製片	七五一
第五項	第一代與第二代女皇	七五四
第三節	公營製片事業的發展	七五七
第一項	由臺影到中影	七五七
第二項	臺製廠的成長	七六八
第四節	中製五十年滄桑	七七八
第五節	民營製片事業的發展	七八九

第一項 聯邦影業公司 七八九

第二項 建華影業公司 七九一

第三項 國聯公司 七九二

第四項 永昇公司 七九四

第五項 巨星公司 七九五

第六項 大眾電影公司 七九七

第七項 自由第一與大大公司 七九八

第六節 臺語片的盛衰 七九九

第一項 臺語片與歌仔戲 七九九

第二項 臺語片與臺語話劇 八〇二

第三項 湖山片廠之夢 八〇三

第四項 四代導演競技 八〇五

第五項 臺語片金馬獎及影展 八一一

第六項 十八年的命運 八一七

第七項 爲國語片、電視劇培養人才 八一九

第八項 銀河消逝的群星 八二一

第七節 國片的風光盛世 八二八

第一項	六十年代國片之社會、文化背景	八二八
第二項	征服香港市場	八二九
第三項	國片爲何起飛？	八三一
第四項	文化界熱烈參與	八三三
第五項	日片商反哺國片	八三五
第六項	電視開播對國片的影響	八三七
第七項	盲目多產的惡果	八三八

第八節 電影事業的輔導——獎勵與教育

第一項	國父與蔣公重視電影事業	八四〇
第二項	金馬獎歷屆得獎名錄	八四二
第三項	早期的電影教育	八七〇
第四項	國立藝專的電影科	八七一
第五項	政治作戰學校影劇系	八七二
第六項	中國文化大學戲劇系影劇組	八七三
第七項	青年中學影視科	八七四
第八項	訓練班的形形色色	八七四
第九項	電影圖書館是最好教室	八七五

第十項	電影雜誌前仆後繼	八七八
-----	----------	-----

第九節	重要的電影團體	八八二
-----	---------	-----

第一項	中華民國電影戲劇協會	八八二
-----	------------	-----

第二項	臺灣省電影戲劇商業同業公會聯合會	八八三
-----	------------------	-----

第三項	中華民國電影製片協會	八八三
-----	------------	-----

第四項	中國影評人協會	八八四
-----	---------	-----

第五項	中華民國編劇學會	八八五
-----	----------	-----

第六項	臺灣區電影製片工業同業公會	八八五
-----	---------------	-----

第七項	臺北市影片商業同業公會	八八六
-----	-------------	-----

第八項	臺北市影視演員公會	八八七
-----	-----------	-----

第九項	影響雜誌與電影學會	八八八
-----	-----------	-----

第八章	建築	九二五
-----	----	-----

第一節	概述	九二五
-----	----	-----

第二節	臺灣民宅建築的變遷	九二八
-----	-----------	-----

第三節	建築材料	九三六
-----	------	-----

第一項	傳統建築材料	九三七
-----	--------	-----

第一目 竹材	九三七
第二目 木材	九三七
第三目 石材	九三八
第四目 土	九三九
第五目 磚	九三九
第六目 瓦	九四〇
第七目 釉彩磚瓦	九四一
第八目 交趾燒	九四一
第九目 剪黏	九四一
第十目 石灰	九四二
第十一目 芳芒	九四二
第十二目 水泥	九四二
第十三目 藤、草	九四二
第十四目 其他	九四三
第二項 近代建築材料	九四三
第四節 建築形式	九四五
第一項 宗教建築	九四五