



太湖漫游

艾 煊 著

少年儿童出版社

太湖漫游

艾 煊 著

陈秋草 装帧·插图

少年儿童出版社出版

(上海延安西路1538号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1156 1/32 印张 4.75 字数 100,000

1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数 1—50,900

统一书号: R 12024·2 定价: 0.32 元

目 录

园林城	1
工艺市	7
苏绣新艺	14
茶花和花茶	20
虎丘山上	27
织机上的奥妙	34
一树独先天下春	38
湖岛新渔村	42
银鱼汛	46
杨梅时节山山红	51
两亿年前古银杏	57
碧螺峰下	59
太湖石	63
洞庭红	69
会筑堤的海狸	72
英雄的湖岛	75
湖山城	80

大阿福	84
室内养鱼	90
蚕宝宝	94
宜兴	98
千年陶都	102
竹艺展览馆	110
神奇的洞	114
古今茶话	120
植物的宝库	126
千万毛中选一毫	130
绸镇盛泽	135
住楼房的鱼	139
双曲拱桥	143
后 记	148



园 林 城

我们旅程的头一个站头，头一个落脚的城市，是太湖北岸的苏州。

一出火车站，迎面就看到一座巍峨的高塔，直触蓝天。这座八角形、气势雄伟的九层古塔，名叫北寺塔。苏州市的上空，除了许多现代化的高大建筑物之外，还耸立着许多建筑样式十分别致、各具特色的古塔。有形影不离、永远并立在一道的秀丽的双塔，有八面玲珑的虎丘塔，有四角平整的方塔，有瑞光塔，灵岩塔……好几十座，真是名副其实的塔城。

在我们的脚下，是一条整洁、宽阔、遍栽花树的大马路，笔直地把我们领进了市中心。这是古老苏州城改建时新开辟的第一条交通干道。

城内处处都显得那么整洁、安静。路面，或是铺沥青，或是铺花岗岩的块石，或是铺沙河的鹅卵石。清清爽爽，晴天没灰，

雨天没泥。鹅卵石铺的弄堂小路，即便是落过一场暴雨，只要雨一停，一会工夫就可穿布鞋行走。

别的城市的行道树，往往是单一的梧桐或者白杨。苏州街道的两边，却间种着紫薇、乌桕、木樨、香樟、玉兰、梅等四季交错放香的花树。苏州是个香花的城市，几乎家家的庭院和天井里、阳台上，都栽花种树。人们在深巷里行走，从那高高的垣墙里头，一年四季都有阵阵清香越墙而出。有时，那香气简直象雾一样包围着行人。这，只好叫它香雾了。

和这些街巷平行的，还穿流着无数道小河。这些河道，横竖成行，象棋盘一样布满全城。

在汽车、轮船这些现代化的交通工具还不发达之前，木船，便成了水城苏州的主要交通工具。农民进城，可以从村子里把赤膊船一直摇进城里。在城墙未拆除前，有些陆门的旁边，还开辟有水门，从城墙下穿过，专供船只进出。城内的河道并不宽，但十分整齐，河两边有石驳岸，有船舫。岸高、河狭，再加岸边层叠的楼房，这便形成了一条条美丽如画的水巷。水巷两边的人家，家家门口有石埠头，一级级，一直通到河边。一出门口，下了石埠头，就可淘米、洗衣裳，十分便当。有的工厂、学校还自备有游艇，系在后门口，供职工或同学们假日举行艇赛。最近几年，因为拓宽马路，有些河道必要填塞的，都填成陆路了。有的河道因为工业污染，流水混浊。待以后污染问题妥善解决了，又将会有清澈的河水在市内穿流。

在这棋盘一样纵横交错的河道上，架设了无数顶小桥，联系两岸的街巷。有石板桥，有雕栏木桥，有联拱或单孔的石拱桥。桥很多，有一处地名，甚至就叫“三步两桥”。诗人杜荀鹤曾



写道：“君到姑苏见，人家尽枕河，古宫闲地少，水港小桥多。”就是形容苏州这一水市桥城的特色的。

苏州，是个美丽的园林城。历代的工程师、艺术家和工艺劳动者们，在这里精心构筑了一百多座秀丽的园林。有宋代的沧浪亭，元代的狮子林，明代的拙政园、留园，清代的网师园、怡园。解放以前，这许多美丽的园林，大都破坏得十分严重，有的甚至被反动派占作养马场。解放后，对较大的、有代表性的园林，组织一批工艺师们把它重新整修过，成为劳动人民游览休息的场所。

苏州的园林，不象宫苑那样追求华丽辉煌。苏州的园林，富有诗情画意，走进园子，就如同进入画境一样。一个园子，横竖不过几亩、几十亩的面积，但人一走进去，就象置身在长轴画卷中。那些园子里，有石山土山，有湖有河，有小桥，有曲廊，有亭台楼榭，有馆阁厅堂。曲曲折折，一步一景，步步不同。

小朋友们对狮子林顶顶有兴趣了。这是一个用湖石组成的园子。是元代大画家倪云林指导堆砌的。园里的许多石头都象是狮子。但它们不是用人工在石头上雕刻成的狮子，而是用太湖石堆叠成狮形的假山。正面看，侧面看，好象每个山头上，都

坐着一只狮子，并且象是带着喜怒哀乐不同感情的活狮子。

假山肚里，有曲曲折折的石洞，洞洞景象不同。那些洞，又通又不通，比公园里繁树组成的迷宫还要迷人。那些洞，本来是处处相通的。如果你性子急，只顾一直向前走，那就常常要碰壁了。有时，你一直往前走，走呀走呀，不晓得在什么地方曾经兜过几个圈子。走来走去，结果，还是走回到刚才进出过的洞口。有时，你和朋友们只隔开三五步远，从石缝里看，相互都可以望得见，说话也可以听得出。但要走到一起去，那就往往要费好多脑筋，绕好多弯路。有时，朋友在你头顶的石山上说话，你仰起脸来，从石缝里可以和他对谈。但他要走下来，或者你要跑上去，那就要穿过几个石洞，碰过几次石壁，然后才能达到目的哩。

拙政园里有座扇亭，也是小朋友们感兴趣的地方。那亭子的门、窗、桌、凳，都成扇形。有的象折扇，有的象纨(wán)扇。从这些扇形的门口或窗口望出去，外边的景致，恰象是画在扇面上的国画一样。这种巧妙的设计，就叫做借景。拙政园游廊上的几百面漏窗，也是只只窗花不同，只只漏窗外的景色各异，这就是借景的艺术效果。

西园有个五百罗汉堂。堂中有两尊和尚的立像，小朋友们十分喜爱他。其中一个和尚的腰带，塑得象飘拂的绸缎一般，烂泥塑出了绸子的质感。另一个和尚的面孔表情，塑得十分生动，十分奇特。从正面看和从左右两侧看，三面看来有三种不同的表情，一哭一笑一尴尬，叫做“哭泣呜啦笑嘻嘻”。这是一个巧手的雕塑作品。

留园，是个很有特色的园子。全园有个统一的整体布局。有合又有分，全园共分为城乡不同景色的四个风景区。四区各

有特点。四区又以曲廊来联系。曲廊随地势的变化而变化，或游到山上，或游到水边。曲折起伏，迤迤^①一千多米。

世世代代的艺术家和工匠们，把苏州建造成为一座象画一样美丽的园林城市。

苏州，是个很古老的城市。两千四百年前，吴王阖闾就在这里建都。三国时代的孙权，最初也把国都定在这里。苏州的名字，历代也有过许多变化，叫做：姑苏、吴郡、平江、长洲、元和。现在，城内城外还保存有许多古代的地理遗迹。吴王阖闾筑城时的城门名称：阊门、盘门、胥门、齐门、葑门，一直到现在还在沿用。姑苏台、馆娃宫、采香径，是纪念古代美人西施的。越来溪，是吴越战争时，越王勾践进军的一条河道。这些地方，现在用的还是两千多年前的地名。

太平天国时代，忠王李秀成曾在苏州建立过苏福省。以苏州为根据地，进击青浦、上海、杭州的反动清军。还和帝国主义侵略军及华尔率领的“洋枪队”展开血战。现在的太平天国纪念馆，就设在拙政园西边当年的忠王府里。这座雄伟建筑物的廊檐口，有几幅壁画，还是太平天国时代的饰物。时间已经过去一百多年了，但壁画的色彩，还是那么鲜妍。

在苏州博物馆里，还保存了几块碑刻，记载着苏州古代的文化。

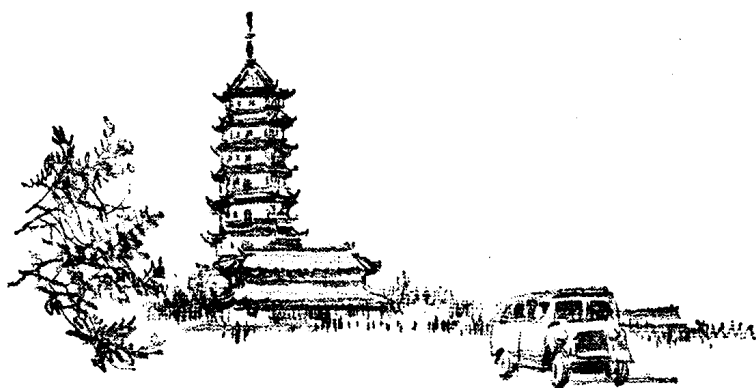
南宋时代刻的“天文图”碑，是我国现在保存得较早、较系统的星图石刻。这块两米高的石碑上，刻有一幅圆形的全天星图。

另外一块宋代碑刻“平江图”，是一幅两米多高的苏州城全

^① 迤迤——音 yǐlǐ，连绵不断。

图。这是我国最早的城市平面图。这张碑图上，具体记载着古代苏州的水城特色。城内河道密布，纵横齐整，总长约八十多公里。城内这么密的水网，对用水、排水、航运交通、调节气候，都起着很大的作用。图上的河道与街道平行，这跟我们现在城市建设的格局相似。连接河岸、街巷的桥梁，城内就有三百八十多座。这张图上所记载的许多街巷、桥梁的名称，一直相沿到现在，还在继续使用。

城内的条条水道，都是和城周那些大湖大河顺畅通联，如三万六千顷碧波浩渺的太湖，风景如画的石湖，宝带桥边的澹台湖，城东的黄天荡，盛产清水大闸蟹的阳澄湖。城内，城外，湖河交流，这便构成了水城苏州特有的景色。



工 艺 市

建造园林，这只是苏州工艺匠人文化创造才能的一个方面。在苏州，还有好几万名各行各业的工艺劳动者，他们创造了几千种在国内和国际上都享有盛誉的精巧的美术工艺品。

园林和工艺品，是苏州劳动者的文化创造中有代表性的两大特点。

我首先去参观了民族乐器厂。这里生产的弦乐器、管乐器和打击乐器，供给了全国各个剧种的需要。有伴奏昆曲用的曲笛，有评弹演奏用的琵琶、三弦。还生产一种有两三千年历史的古琴（七弦琴）。我国在三千年前就有乐器的制作。《诗经》上就记载有琴、瑟、笙、管等二十五种乐器。现在苏州的乐器制作，品种越来越多，音调越来越优美。苏州的定音鼓，差不多为全国各剧团所共同采用。苏州的苏锣，也有几十个品种。大抄锣，直径达一米以上，象个大圆桌。最小的“李月”直径仅只两寸，可以

握在手掌心里。还有一种云锣，大大小小几十面排列在一个架子上，按音律定调，可以演奏各种乐曲。

这个厂琴弦的制作也是非常讲究的。最细的越剧胡琴弦，是用六十根生丝做的，最粗的大胡琴弦，竟要把二千四百根生丝捻成一股弦。

戏衣、戏具，也和民族乐器一样，深受全国各地戏曲团体的热烈欢迎。文化大革命前，苏州戏剧服装厂每年要生产戏服五六万件，供应的范围，包括全国各省三千多个单位，有剧团、歌舞团、杂技团和电影制片厂。戏装包括衣、裙、帽、靴等一千多个品种。戏具包括刀枪、口面、头套等几百个品种。这许多纷繁的品种，都是借用图案和色彩，来表现角色的身份和性格的。是一种制作精细的劳动。

在“四人帮”横行的时候，有些剧种被取消，许多剧团被解散，优秀的民族传统剧目，被一棍子打死，不许上演。戏剧舞台上百花凋零，为表演艺术服务的戏装厂，也被迫改业改行；有丰富制作戏服经验的老工人，也被强迫下放。现在，戏装厂的工人，也和表演艺术团体一样，正在迎接戏剧艺术百花齐放的春天。

颜料，是画家们从事绘画的重要工具。古代的中国画，有的保存了一两千年，直到今天仍旧色彩鲜明，颜色不褪不变。起决定作用的，便是国画的颜料质量高。

苏州国画颜料厂，是一家生产国画颜料的工厂。它的产品，供应全国国画家们的需要，还要出口一部分，为国际文化交流服务。

我曾去看过这个厂颜料的生产过程。颜料的品种很多，有石青、石绿、赭石、朱砂、胭脂、泥金、泥银等十几种，每一种的生产方法，操作程序又不尽相同。一般的有研磨、熬胶成膏、烘干这些过程。特别是研磨，更是一项非常精细的劳动。把原料放进钵里，用杵细研慢磨。一斤朱砂原料放进钵里，一个人要磨上八天到十天。五斤石膏的原料，放在钵里，顶少也要磨半个月。要把这些矿物原料磨到细如轻尘，磨到杵、钵相擦时听不到声音。研要研到这些矿物细尘浮现光泽。

泥金的制作就更精细了。将纯金磨成尘粉后，兑上胶水，再用手掌的推力，慢慢把它研出光泽来。金子是贵金属，手又不好常洗，往往接连好几个小时不间断地用手掌来研磨。只有这样精工细活做出来的颜料，才能入水即化，着纸能和，历千年而不变其色。

有了好颜料，画成了一幅好画，再用纸或绫绢把它装裱起来，就好悬挂了。

装裱一张新画，还比较容易一点。装裱工们最高明的技艺，是能使破旧的古画回复青春。所以装裱工便被称为能医治书画“疾病”的“书画郎中”。

有一天，我去看梁师傅替一张古画治“病”。

这是一幅明代的《昭君出塞》图。由于保管不好，画面上有黄斑、霉点，还有大大小小十几处破洞。

黄斑，可以用开水冲洗；霉点，可以用草酸和灰锰氧除尽。但美丽的昭君，已经变成了一个黑脸姑娘，要使它回复美女的青春，这就比较难办了。昭君脸上白色的铅粉，由于年久“返铅”，

变成了黑色。用水是洗不掉的。梁师傅先用清水抹在昭君的脸上，再用棉线把她的脸围起来，然后把高粱酒倒一些到昭君的脸上。擦根火柴，一烧，也真灵，昭君马上又变成一个粉白的美女了。

以后，还要把那十几处破洞修补起来。画是纸质的，要配纸；画是绢质的，要配绢。每个时代的造纸方法不尽相同。绢的经纬织造方法，也因时而异。这就使补画增加了困难。要补画，先要找到与这幅画同时代的纸或绢。当然，临时去寻找是来不及了，好在老师傅们平常时刻留意搜集古纸古绢，到需要用时就不费难了。

破处补好了，还要接笔、补色。这就需要装裱师傅们有更高的艺术水平了。画的破处，该画的，要接画几笔，该着色的要补着色。总之，要接补得和原画一模一样，使人无法分辨出原作和后补之笔。

一幅破旧的古画，要整修得和当年新画出来的一丝不差，和原作糅合得天衣无缝，这需要有高超的技艺水平，还需要有耐性和细致的艰苦劳动。一幅“病”画，从诊断、治疗，到完全恢复健康，常常需要几个月的时间才能完成。特别是到了接笔、补色阶段，裱画师们更是日复一日地将全部精力都放到画上去。

与整修古画性质上有点类似的一个工艺行业，是仿古铜器。

我们在各地的文物展览会上，常常看到许多出土的古铜器，有的是原物，但大多是仿制品。名贵的原物，被很好地收藏着。展出的仿制品，从轮廓到每一处细微装饰，都要与原物一模一样，分毫不差。

制作仿古铜器，是先用石膏在原器上翻模，然后用铜水浇铸。最后一道麻烦的工序是接色。就是要把新铸造出来的铜器，弄成和古铜器一样的古色。既要有多年腐蚀的颜色、痕迹，又要能看到非常精细的花纹。接色，是用化学的方法进行处理的。一件仿古铜器的完成，常常要花几个月甚至几年的时间。

苏扇，也是一种精巧的工艺。它有折扇、绢宫扇、纸团扇三大类。还有新发展的一种舞台上用的羽毛舞扇。

折扇的扇骨，有竹、象牙、牛角和檀香木好几种。制作时，要经过开料、打磨（干磨和水磨）、髹漆、雕刻、烫花十几道工序。特别是线弓锯拉花，要用极细的钢丝线锯，按照一定的画面或图案，细拉精锯。一把工艺水平高的折扇，往往要细心锯它好几个月的工夫。稍一疏忽，错锯了一根线条，就会前功尽弃，使作品报废。

有些日用工艺品，是可以用机械化方式大量生产的。有些美术工艺品，往往需要因材施教，是工艺劳动者心灵手巧的艺术创作。

有经验的琢玉工艺师，他雕刻出来的作品，往往不是按图雕琢，而是因材制器。阿银师傅就是最会利用天然“巧色”的琢玉工艺师。一块碧玉中含有红色的瑕疵，他就仔细研究，因材设计，琢成一朵红花藏于绿叶之中；这一来，就把瑕疵变成了美点。

对着人面捏像，这也是苏州泥塑艺人的一种艺术绝技。我们在《红楼梦》中读到过贾琏游虎丘时，曾请泥塑艺人为他捏塑了一具小像。这种对着人面捏像传真的技艺，到清朝末年便为摄影术所代替。捏像，这一泥塑艺术，可惜到光绪年间便失传了。

日用工艺品，既要耐用，又要美观，苏州的家用木器家具，在这方面是结合得很好的。苏式家具的桌、櫈、凳、椅，从楼上攒下来，板面可能裂伤，但是卯榫不脱，不会攒散开。木匠师傅非常讲究合理的卯榫、楔子，使家具坚固耐用，因此连续使用百年不坏的桌椅是常见的。苏式家具的外形朴素，各部分曲度的比例，和人体的形态相适应，突出了实用的功能。即使是日常生活用品，苏州的工艺师们也要把它造成为美与实用结合的工艺品。

苏州能工巧匠们创造性的劳动，除了上面介绍的，还有很多行业。有机绣、手绣、缂丝、织锦、彩色宝石一样的宝素珠、通草堆花、绢花、彩蛋画、贝壳画、桃花坞木刻年画、印章、碑刻、玉刻、牙刻、竹刻、金银首饰、爆竹烟火、灯彩……一段枯木、一块硬石、一张白纸、一个蛋壳、一截绒线，只要在苏州的工艺劳动者手里摸一摸、捏一捏，马上就变成了似乎有生命的生物。这不是魔术，这是心灵手巧的工艺。

苏州，这是个充满了创造性劳动奇迹的工艺城。

在结束这篇工艺城介绍的时候，最后，再向小朋友们讲一个雕花木匠师傅的故事。

太湖沿岸和苏州城内，许多人家门楼的砖上，都雕刻有花卉、图案或戏文故事，称为砖雕。将虫鸟、花卉、人物雕刻在梁柱门窗上的，称为雕花木刻；干这一行业的艺人，便被称为雕花木匠。

在旧社会里，有一种专为人家喜庆宴会时流动演出的说唱班子，叫做“灯担”。每一个灯担班子，六到十二个人。演出的时候，演员们坐在船形的木厢房里，四周挂上灯彩——这就是他

们的舞台。演出结束，木厢拆卸，一副担子就可挑走了，所以叫灯担。

为了吸引顾客，每个说唱班子对灯担的制作都极考究。灯担的栏杆、牌楼、窗格，都雕刻有人物、花鸟、历史故事。有立体镂空，也有平面浮雕。

青年雕花木匠赵子康，这时满师不久，就替孙家班灯担花了整整四年时间，雕成了一座新颖别致的灯担。孙家班在各地流动演出时，这一副神彩生动的灯担，到处受到人们的赞扬。从此后，“雕花赵”的名字就在苏州城乡四处流传开了。

后来，灵岩山修大殿，整个大殿木结构的布置，佛座和门窗梁柱的雕刻装饰，全部由“雕花赵”负责设计制作。这个大殿的雕刻工程，十分浩繁、细致，前后花了十七年的时间，直到苏州解放那年才最后完工。

建筑雕刻和其他种类的雕刻一样，讲究线条挺秀，洗练洒脱。要达到这样的艺术境界，在技术上需要练腕力，讲刀法。俗话说：“学刻不易，磨刀更难。”雕花木匠们都晓得赵子康有独到的磨刀技术。特别是他磨的圆凿，锋口崭平，圆势两边一样齐。

解放后整修园林时，赵子康做了不少的贡献。狮子林真趣堂上，有六扇雕刻着不同花鸟的长窗，其中有一扇坏了。“雕花赵”花了很多时间琢磨研究，结果，他重做的一扇，竟与原来的五扇风格、刀法完全一样，使人们无法分辨出哪是高手的原物，哪是“雕花赵”的新作。

苏州各行各业的工艺劳动者中，都有一批精通本行技艺的“雕花赵”。