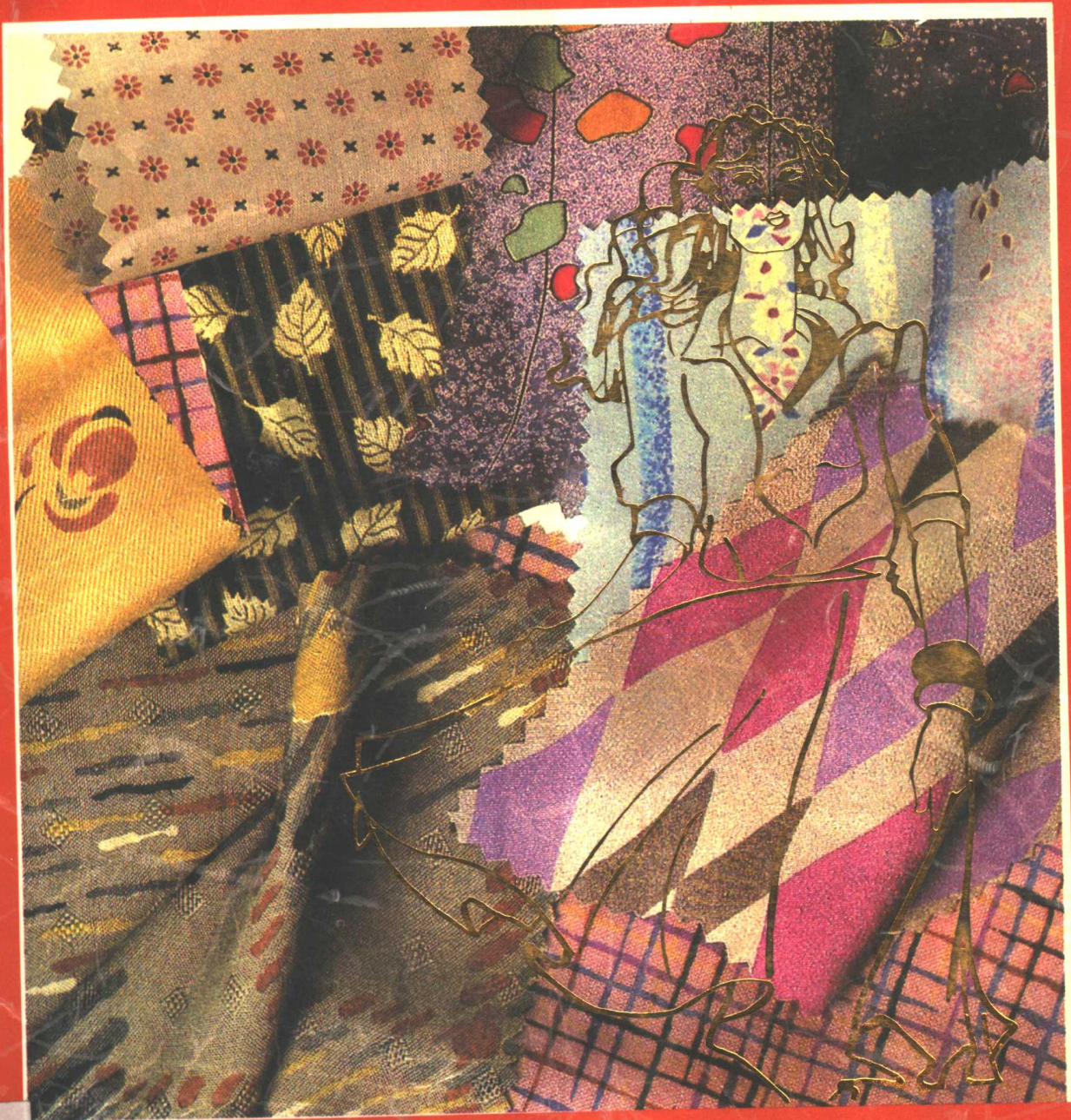


服装色彩设计



941.1

安徽科学技术出版社

TS941.1
4
1

服 装 色 彩 设 计

单 锡 和 编著

安徽科学技术出版社

服装色彩设计

单锡和 编著

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.5 插页: 2 字数: 188,000

1988年12月第1版 1990年5月第2次印刷

印数: 5,501—15,500

ISBN7-5337-0241-7/TS·7 定价: 4.80元

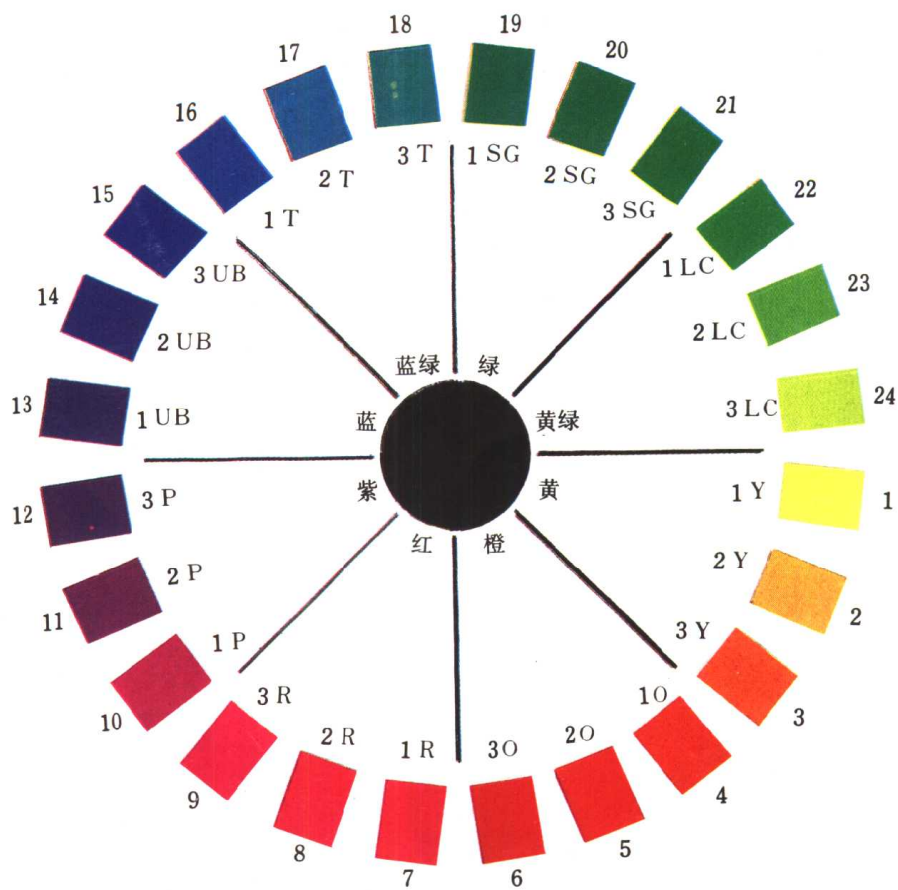


图 1

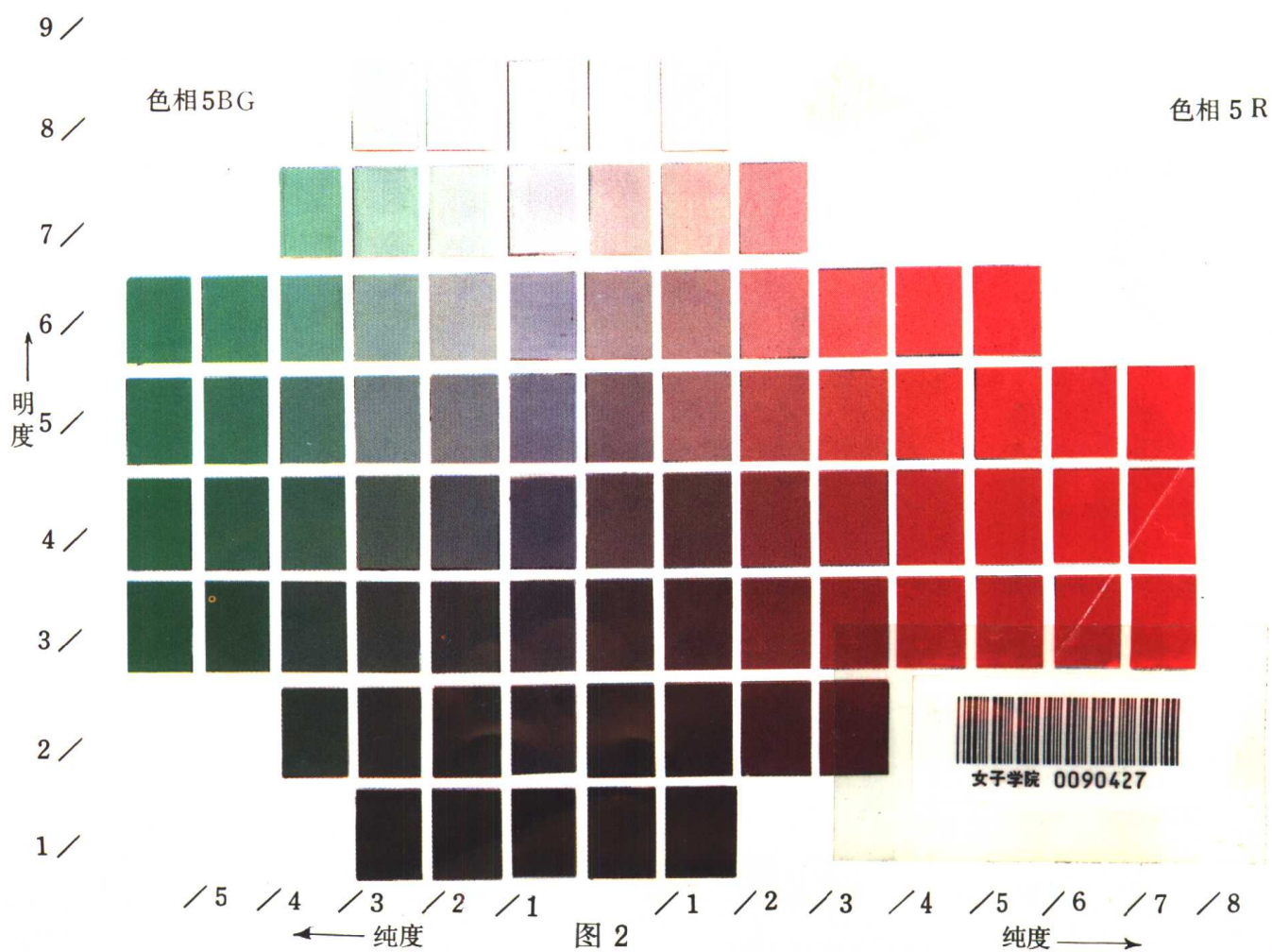


图 2



给以注意



点的动势诱导



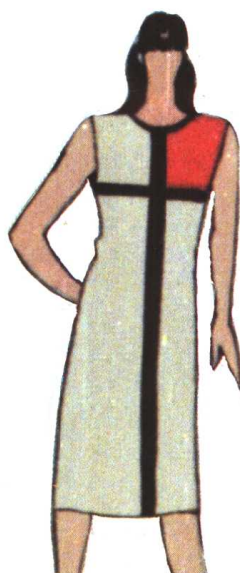
方向性暗示



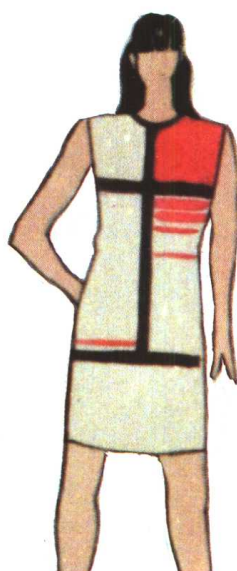
方向的诱导



位置的强化



诱导比较强硬



诱导比较柔和



面积的对比



位置及形态的强调



积聚的对比



渐变强调



向心式的集中
图 3



形象给以注意



重点处理



向上



奋发



女性化



冷感



亲爱



轻快



厚重



华美



坚实



暖感



冷漠



玲珑



男性化



刺激

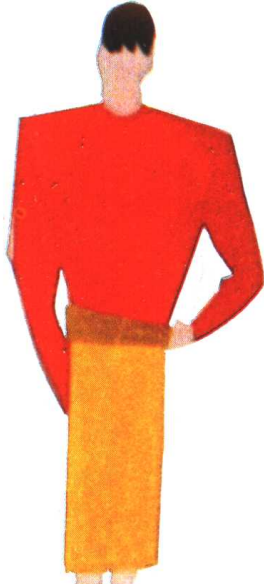


平静

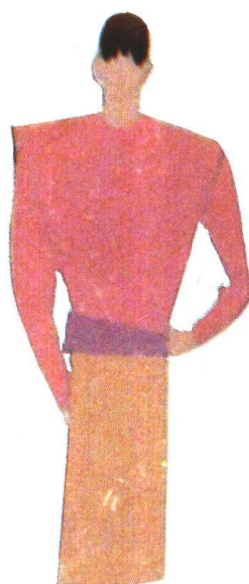
图 4



强



华丽



弱



鲜



明



暗

图 5



补色色调响亮



稍远色调稳重



同类色调悦人

图 6



同一色调柔和



类似色调平静



反对色调华丽



浅色调典雅



无彩与有彩色调热烈

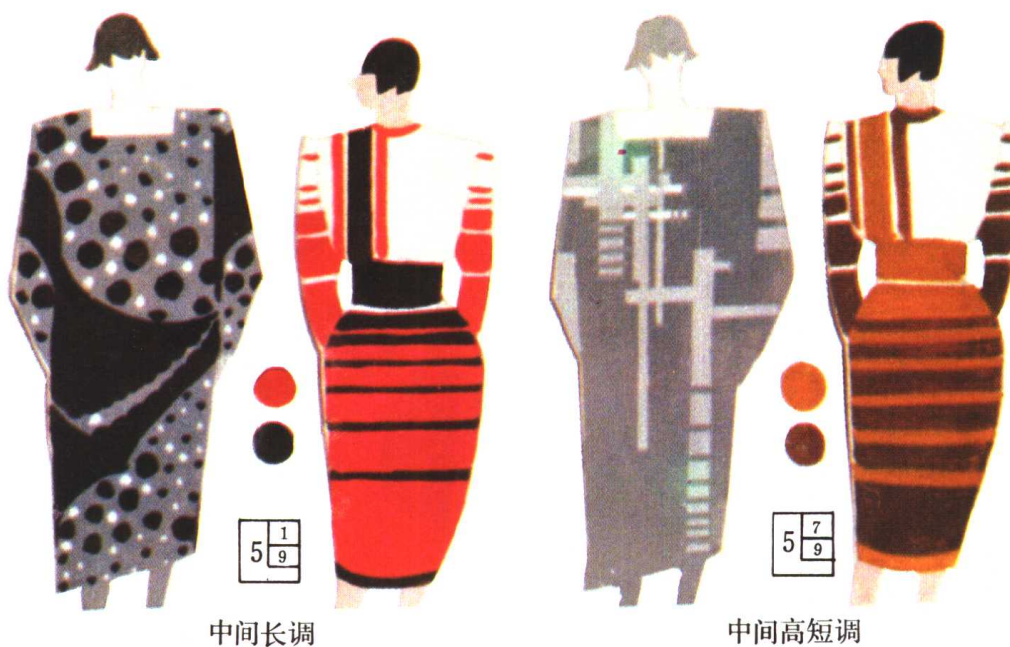
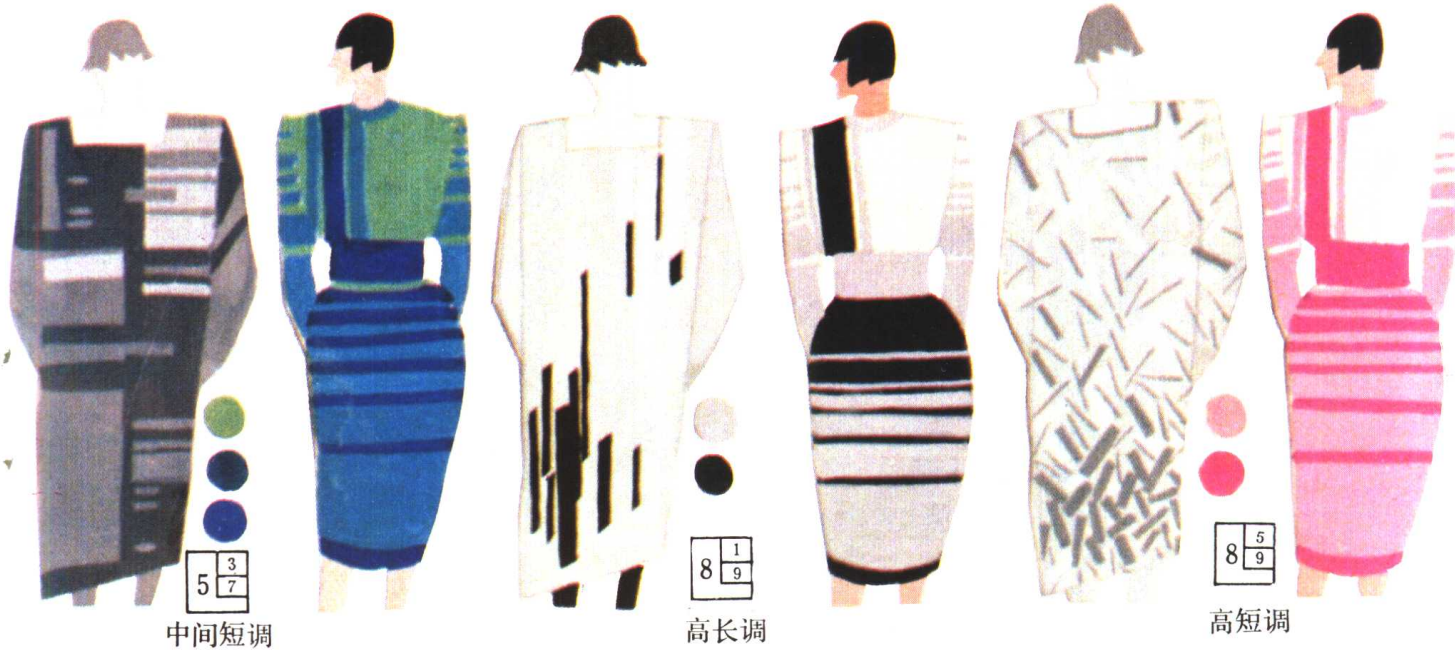


图 7



高纯度与高纯度
(差小)

低纯度与低纯度

高纯度与低纯度
(差大)

中纯度与中纯度

高纯度与中纯度
(差中)



图 8

中纯度与低纯度



图 9

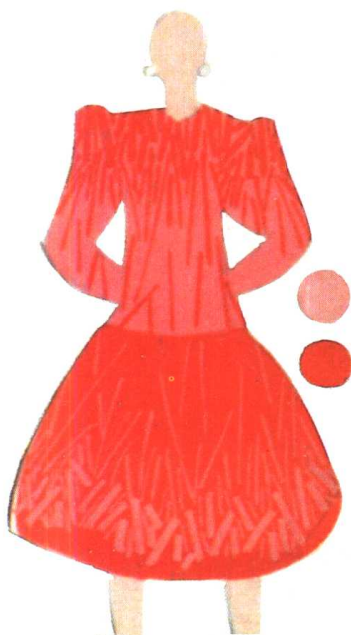
反对补色 180°



150°反对色



120°近似反对色



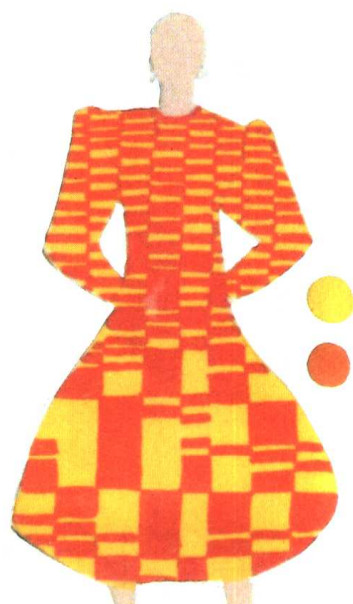
0°同一色相



30°同类色



60°类似色



90°稍远色



图 11



图 10



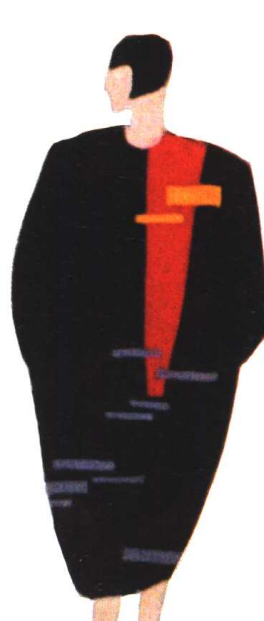
红调



弱黑调



黄调



黑调



浅紫调



深红棕调



灰黄调



弱红调



图 12



(b)

图 13





(a)



图16



(b)



图 14



图15



图 17



华丽而生动



古雅而高尚



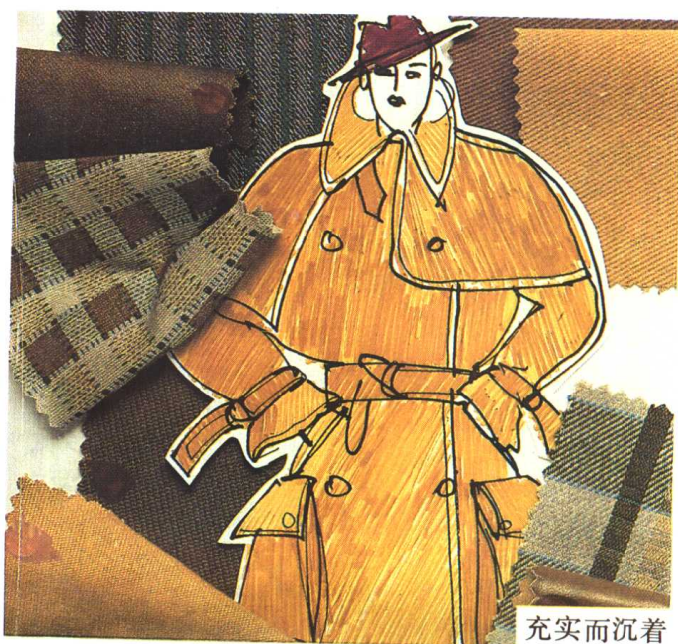
温和而柔软



清沏而甜美



高雅而古朴



充实而沉着

图18



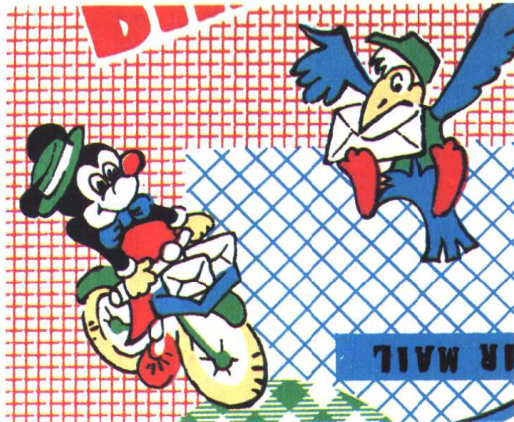
↑ 密纹花样



← 中深色小花



↑ 深色小几何花样



↑ 儿童卡通花样



↑ 西非仿蜡花样



↑ 浅白地小花

← 深色直接印小花



↑ 深色直接印小花



← 防白染裙料



↑ 儿童花样



↑ 条型花样



↑ 中浅色防白染小花

← 睡衣条花样



↑ 灯芯绒花样



← 被套
花样



深色中花
→



↓ 夏威夷花样



↑ 单套色花样

↑ 巴里纱花样

↓ 浅白地中花



→ 怪诞花样

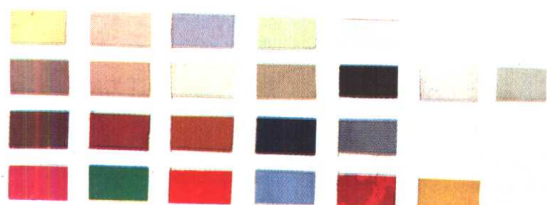


图20

图21



作者近影

作者简况

单锡和，江西高安人，生于1940年。1964年毕业于南京艺术学院油画专业。多年从事印花布图案及服装色彩设计。是上海纺织工业专科学校服装系副主任、副教授，并任中国美术家协会上海分会会员。

目 录

第一章 色彩基础知识.....	1
一、色的三属性.....	1
二、色立体.....	3
三、色彩的性格.....	7
第二章 服装色彩设计的三个重要因素.....	13
一、服装的功能.....	13
二、服装色彩的穿着特性.....	14
三、服装的材质.....	22
第三章 配色原理.....	27
一、服装色彩的形态构成.....	27
二、分割与积聚.....	32
三、服装的形态美.....	35
四、服装色彩视觉流程设计.....	44
五、服装色彩的视觉中心.....	49
第四章 配色原理的应用.....	56
一、肤色与环境色.....	56
二、配色与感觉.....	58
三、配色的构思.....	59
四、配色的基本类型.....	60
第五章 服装配色与花样的关系.....	75
一、服装发展概况.....	75
二、花布色彩的处理.....	78
三、面料花样在服装上的运用.....	78
四、面料花样的类型及色彩特点.....	89
第六章 服装配件的配色.....	94
第七章 流行色.....	109
一、流行色的形成.....	109
二、流行色的特点.....	110
三、流行色研究概况.....	112
参考文献.....	115
后记.....	116