



女报时尚四色派

把白 领风干

女报杂志社 编
花城出版社



策 划：聂雄前
主 编：徐颖秋
副 主 编：史美泉
陈小军

把 白 领 风 干

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

把白领风干

女报杂志社编

- 广州: 花城出版社 .2001.12

(女报时尚四色派)

ISBN 7-5360-3702-3

I. 把 ...

II. 女 ...

III. 杂文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084500 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 肇庆市科建印刷有限公司

(广东肇庆市星湖大道)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 8.5 1 插页

字 数 190,000 字

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数 8000 册

书 号 ISBN 7-5360-3702-3/I·3031

定 价 13.80 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

文/聂雄前

总 序

这套书的推出纯粹是因为我想传达我的快乐。

一段时间以来，杂志社的同事都知道，我对《女报》杂志的时尚版赞许有加，不仅仅是因为它的发行量节节上升，增长速度超出了我的预料；也不仅仅它的文章每期都被《读者》、《青年文摘》等刊物转载。而是因为它带给了我非常真实的快乐。

我是一个终日忙碌的人。由于人生缺乏规划，或者说自己无力对人生进行规划，我的许多时间并不是快乐的。半辈子都在和文字打交道，但看的文字并不是我都想看的，写的文字也并不是我都想写的。我毕业后先在一家理论刊物当编辑，看那些专家写的文章，从概念到概念，从玄想到玄想，尽管是文学评论，但文学家不看，文学爱好者也不看，于是，我就不编了，自己去写评论文章。到了评坛上，才发现有这么多人情文章要写，有这样多深奥的世故要猜，于是，又借机逃跑。在《女报》还算快乐地干了几年，当时刊物面向打工妹，讲一讲闯世界的艰辛、写一写当老板的愿望，青春、梦想、阳光节拍、海洋气息……因为感同身受，做起来倒也有滋有味。但慢慢地，《女报》走向全国了，读者对象由打工妹自然地 toward 职业妇女过渡，追求纪实风格，关注弱势群体，使《女报》的文章

不由不变得沉重起来。维权的呐喊、婚恋的悲剧、人生的阴暗……充斥着我的审稿感觉。

人能够逃避流血流泪的世界，但不可能逃避流泪流血的内心。做一本通俗的女性期刊，我也知道，女性的生活其实很多时候就是这个样子，不能逃避，也不应该逃避。但是，有没有一条途径让阳光灿烂的内心照亮流泪流血的世界呢？1999年7月《女报》由月刊改为半月刊的尝试，给了我这样一个改变的契机。我没有像《知音》、《家庭》那样将纪实风格贯穿上下半月版，而是让《女报》下半月版走阳光媒体的路线，构成对上半月版的反差和另类。

真正时尚的个性人物、真正难忘的心情故事和真正有用的生活资讯，成了《女报》时尚版一以贯之的追求。做了大概一年左右的时间，我就开始庆幸我当时所做的选择。在沉重的人生之外，在阴暗的内心之外，在复杂的关系之外，原来还有如此精彩的生活，美丽的心情，动人的故事！

我的生活开始有了改变。我给杂志社的同事说，时尚版一送上来，我就挑出“生命中的陌生人”征文、“大话旅游”、“职民地”、“恋战时尚”、“b小调爱情”先看，先看的目的是快乐一把再说。在全社大会上讲这个话时，台下一片会心的微笑。

人生的沉重是真实的。我是一个出身农村的平民知识分子，我知道我的乡亲的生活状况，我也知道上有老下有小的城市普通居民的生活状况，因此，《女报》上半月版关注弱势群体，直击现实黑暗，是必须的，而且也因此赢得了巨大的发行量。但是，快乐的人群、精彩的生活和阳光灿烂的心情也是真实的，那就是1970年后出生的城里孩子，他们没有“文革”贫乏的物质和精神生活的阴影，没有背上伟大传统所必然造就

的巨大因袭，没有重重关系下挣扎的情感记录，个性、梦想、快乐，成了他们生活的主色调。

因为阅读，我进入了另一个人群的生活。我所接受的教育，如“与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”（舒婷），“我不是英雄/在一个没有英雄的年代/我只想做一个”（北岛），在我是理想主义的召唤，在他们却是真实的选择。因为进入了另一个人群的生活，我变得年轻起来，快乐起来。

生活应该是快乐的。在新生活已然降临的今天，我们有充足的理由快乐。但快乐永远是一件奢侈的事情，你需要付出，需要准备，需要为过程进行咀嚼，需要为机遇降临报以感恩。你看，《后青春记忆》是苦涩过后的舒坦，是命运改变后的庆幸；《时尚深深深》是热爱创造的奇迹，是尝试带来的惊喜；《把白领风干》是舍弃后的所得，是努力后的所获；而《蓝色b小调》有多少带有普希金所言的“逝去的必将变为可爱”的顿悟，又有多少带有雪莱所言的“冬天已经到来，春天还会远吗”的期盼！

我是六十年代出生的人，我努力融入七十年代以后出生的人的生活。我看到时尚版编辑部的小年轻们快乐地编这些稿件，在生活中快乐地实践这些稿子上提倡的主张，内心充满了欢欣。青春真正是一件快乐的事情呵！多少个夜晚，听任阅读的快感像月光一样淹没我的全身，我就想把这种快乐传达给所有的朋友。我可以肯定地说，生活中是有奇迹发生的，只要你敢于寻找，只要你善于理解。

这套书可以为证。

文/陈小军

白领生活的方式（代序）

通常意义上的白领，我们知道那是对某一类人的通称：它代表的是拥有较高的学历、较舒适的工作环境、较好的工作待遇的某一群城市男女。

“在城市”是他们一个显著的标志。城市之于城市，自然就有它游戏的规则，有它自己的娱乐方式。白领们身处其间，城市对他们既是限制也是自由，在一个相对稳妥的空间里，他们在大量地接受外界讯息的同时，又可以适时调整好他们自己的距离和位置，找到一个适合自己玩乐的目标。所以，我们这本书就选择了三个方面的题材：他们关注时尚的层面、他们的工作状态以及他们出外旅游的选择地点。

“时尚练习”这一块是一个很热闹的选题；它包括了白领在未成为白领时感兴趣的东西，它也包括了他正在感兴趣的东西，他不仅感兴趣，他还亲身参与过或正在参与。这些他们参与过或者正在参与的时尚活动，从某种意义上显示了他们的兴趣品位和精神状态。从《学生时代的宠爱》到《平民电影：局部地区有幸福降临》，这是和怀旧有关的选题，它选取的层面是他们身为白领以前，这情绪代表的是他们的兴趣取向。《我是白领，我爱洗手间》和《不快乐的人请让路》则代表的是他们的精神状态：过简单的生活，过快乐的生活，而《QICQ 怎

么样》和《快乐森林，小资之轻》显示的则是他们充满活力的心态：在时代潮流的浪尖上，身为白领，他们不会让自己落下去。策划栏目一直我们这本杂志的重点，从选题策划到文字的采写，总是不要太前，不要太后，刚刚好是这个栏目的要求。阅读它，也许可以给你带来一些关于生活态度的新冲击。

“职民地”就好理解了，就是讲白领的工作状态的，不同行业的白领，不同的岗位和职位，每一个人都她们自己的故事，他们身为广告人、IT人、OFFICE人等等，无一例外的是，他们都是白领，在她们的环境里，会出现性别的故事、感情的故事、工作的故事，可是放在职场这个大背景里，所有的这些故事就有了新的含义：在外表优雅的面貌，艰辛、阻碍、困难都是不可预测的，身为女白领，如何去处理好这些关系，然后还要做好自己的本职工作，这是个问题。在这个栏目里，你可以学到如何应付自己可能遇到的问题，实在不行，就当长见识好了，精彩的故事读下来，也是享受之一。

从哪一天起，旅游这个话题很热很热，在众多的关于“自助游”“暴走”“野外定向游”中诞生了我们的“大话旅游”。我们的特点在于对地点的选择：你去过的地方，我不去；你觉得好玩的地方，我不去；报纸上炒作的地方，我还是不去。那你要去哪里呢？白领们自然有自己的想法：要去别人还没去过的地方；要去人少的地方；要去大家还没注意到的地方；他们要去的地方，风景不是第一位的，也许是别的原因。比如是“越南的绿帽子”很好看，也许是在“丽江”迷失几个夜晚，更或者，只是想某个地方，感觉当“不速之客”的滋味……够了，你应该明白了“白领们”的兴趣，他们对自己的感觉好极了，她爱去哪就去哪吧，也许是没有理由的，她就想去走走，还也许她去的地方她是不满意的，可是她们总是能在那

个地方带回来一些让人意外的故事，这也许是她们全部的理由吧！

阅读它们，并开始理解或接受白领，她们的乐与怒、爱与愁，一本小小的书，它也只能承担这些意义。我们编辑这本书，从初稿到杂志的出街，再到今天让它们以集体的形式和读者再次见面，我们只是希望喜欢她们的人多一点，并从她们身上感受到一些也许从别的地方感受不到的东西，就很足够了。

目 录



总序 / 1

白领生活的方式/(代序) 1

第一辑 时尚练习

学生时代的宠爱 / 3

时尚问:我灭了你,你介意吗? / 23

平民电影:局部地区有幸福降临 / 36

深圳 20 年:曾经打动过我们的 20 个瞬间 / 54

我是白领,我爱洗手间 / 69

街头一代:笨蛋才不开心呢 / 79

不快乐的人请让路 / 88

让沙龙挽救一些贫血的生活 / 98

QICQ 怎么样 / 112

快乐森林,小资之轻 / 126

第二辑 职民地

夹缝中的女性 / 141

谁和我是夜归人 / 147

- 153 / 当嚼口香糖的人还不来
- 160 / 女程序员阿洛的幸福生活
- 167 / 我只爱陌生人
- 175 / 白领开始的日子
- 184 / 再没依恋,宝贝
- 192 / 市场部有几个美女
- 197 / 剩 39 路车离开

第三辑 大话旅游

- 207 / 雁荡山中边玩边逃
- 213 / 完美暴走古官道
- 220 / 迷失在丽江的日夜
- 226 / 越南:满街绿帽子,美味下龙湾
- 232 / 游荡于我生命中的七个下午
- 241 / 宝鸡,是某个人的家乡
- 247 / 乌镇茶馆里的不速之客
- 254 / 假如你追我到上清

第一辑

时尚练习

jazz on cinema Vol. II

爵士魅影2

总策划：巴里 编辑：林林 第六期
封面设计：陈 封面：陈林 陈林之博

时尚练习

爵士魅影2

时尚练习 爵士魅影2



学生时代的宠爱（1979—1999）

时尚并不只是一场猎奇的竞赛
有时她是蓦然回首的怀旧
和驻足凝思的内省

时尚一旦活在记忆里，便是嵌入历史的心灵细节。“学生时代的宠爱”试图还原的正是关于青春与爱的记忆。以下的记忆来自于我们自己或亲朋好友的心灵履历。正如其中一些人的慨叹：当我进入回忆，往事浮现。常有不期而遇的感动，生活被重新发现——这让人内心狂喜。

文/老兵

小鹿纯子：我校球星“纯子”

在80年代初的日本电视连续剧《排球女将》中，少女小鹿纯子自信、乐观、拼搏和天真烂漫，给当时中国人的青春群像中带来一股扑面的清新。当时，中国女排正傲视世界排坛，成为国人的最最宝贝。“排球热”中的小鹿纯子，自然是少男少女追摹的偶像，当时纯子的几个杀敌妙招，每每被人挂在嘴边，比如：“上手飘球，晴空霹雳……”

到现在我还记得那个女生，她穿着3号球衣的样子，长头发扎成马尾，奋身一跃，开始时轻盈，甚至有点像舞蹈似的曼

妙，最后扣着球的一瞬间，突如其来的泼辣，让观众和敌手都有些措手不及。

这女排3号，大概姓陈，名字就更有些模糊了，但她当时是以“小鹿纯子”自诩的，我们年级的女子排球队，一窝风地起个带“子”的名字，我现在记得的就有什么纯子，××甜子，还有一个被男同学换成了××辣子，因为她每有得意之举就惊叫，声音又尖又响，又辣。她们一伙，经常结队在校园里招摇，占尽校园风光。

她们就这么风光了长达一两年，后来就中考，大概都考得惨兮兮的。后来，我就没有什么关于她们的信息。有一次，一个中学男同学与我相逢话当年，捕风捉影地提了一下，昔日纯子、甜子之流，皆已有“子”。纯子，后来因为漂亮，可爱，不是因为球打得好，嫁给了一个副县长的儿子，还有那“辣子”生的是“女儿”，其女善哭，声音又细又高，不逊其母。同学有些不安，因为他是孩子的爸。

文/张晓明

邓丽君：初恋的地方

邓丽君12岁出道，唱红无数脍炙人口的好歌，像《甜蜜蜜》、《我只在乎你》、《月亮代表我的心》、《小城故事》等，都是几十年来久唱不衰的名曲。在全球各个角落，凡有中国人的地方，无不识邓丽君者。

80年代的邓丽君为这个



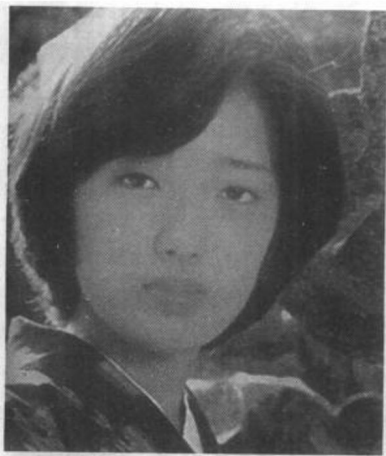
世界带来柔情蜜意，用歌声制造出无比美丽的爱情幻象，令到听歌的男性把她当作自己的梦中情人，女性则把她看成一种有迹可循的理想目标。

我有一个朋友，上大学的时候因为邓丽君的歌喜欢上一个男生。朋友每晚上教学楼自习的时候，总会遇到那个男生倚在楼梯口唱邓丽君。朋友对我说，那时黄昏渐深，男生的歌声令她欲哭无泪，心里难过。十多年了，她一直记得那个男生，虽然她没跟他说过一句话，甚至连他的名字也不知道。但是她记得他，她说，一辈子都会记得。

邓丽君的歌中有那么美好的爱情，自己的爱情道路却一直坎坷，这不能不说是一件憾事。

文/小慧

幸子 山口百惠饰：什么叫凄美



据说，幸子是国人在八十年代为之流泪最多的人物，九十年代大概是《渴望》中的刘惠芳，许多长大了的女人们回忆当时的青春时代：幸子几乎是所有女孩子的偶像，影响所及，这一代女孩似乎都懂得一种凄美……

补充一条：是从《血疑》开始，中国的电视台学会了在电视剧前加播广告，当时许多名人忿然撰文，对电视台的这种趁“情”打劫的行为予以谴责。

把白领风干

