

水浒传选粹

中学生文库

ZHONGXUESHENG WENKU



上海教育出版社

责任编辑：孙爱葆

封面设计：范一辛

中学生文库 水浒传选粹

施耐庵 罗贯中原著 章培恒 贺圣遂选编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.25 插页2 字数214,000

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：1—14,000本

统一书号：7150·3742 定价：1.40元

和青少年读者谈《水浒传》

章 培 恒

《水浒传》是我国历史上著名的长篇小说。它所描写的，是先后由晁盖和宋江所率领的，以梁山为根据地的一支民间的原本具有反抗政府色彩的部队，逐渐壮大的过程及其终于接受招安而消亡的悲剧。

宋江是北宋(公元960——公元1126)末期实有的人物，是一支反政府的部队的首领。据南宋(公元1127——公元1279)时编写的历史著作《东都事略》记载：宋江的同时期人，一位颇为精明的官僚侯蒙曾给皇帝上书说：“宋江以三十六人，横行河朔、京东，官军数万，无敢抗者。”可见他的部队在当时的声势之大。但在其进军海州时，却被知州事张叔夜打败，而且投降了政府。又据南宋的其他史料，宋江在投降后，还曾参加了镇压方腊领导的农民起义军的军事行动，而宋江自己最终也被政府的军队所捕杀。

正因宋江在当时是很有影响的人物，尽管政府把他杀害了，民间却仍在流传着关于他的故事。宋代有一种叫作“说话”(与今天的说书相近)的民间艺术，就现今所知，南宋的“说话”艺人所演述的，就有《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等，它们显然是分别述说杨志、鲁智深、武松的故事的；这三人都列

客于以宋江为首的三十六人之中。由此可知，从南宋时期起，宋江他们的故事就成了“说话”的题材。而我们今天所看到的《水浒传》，其实也可说是自宋至元（公元1279——公元1368）“说话”艺人的共同创作，最后由个别人予以综合、加工乃至再创造而成。所以，这部小说处处留有“说话”的痕迹。例如，我们在书中常常看到“话说”及“话中不说”这样的话。如“话说这史进每日在庄上管待王教头母子二人”、“话中不说王进去投军役”。这个“话”字就是作为特殊名词的“说话”的“话”，这些语句都保留着“说话”艺人讲说故事时的口气。

那么，最后对宋、元以来“说话”中宋江等人的故事予以综合、加工乃至再创造的是谁呢？据现存的文献，最早的《水浒》版本署“施耐庵的本，罗贯中编次”。“的本”即“真本”之意，是元代人所常用的词。从这署名来看，大概先是由罗贯中将“说话”中宋江等人的故事予以综合、加工（也即所谓“编次”），再由另一些人对他所“编次”的本子加以发展、提高。这种经过发展、提高的本子估计不止一个，而以施耐庵所搞的为最好，现今流传下来的就是施耐庵所搞的本子，所以署为“施耐庵的本”。这位从事“编次”工作的罗贯中，也就是《三国志通俗演义》的作者，是元末人，大约生于公元1300年以前，死于1354年以后（一说约生于1330年，死于1400年）。他除了写小说外，还能写杂剧。他的籍贯，至今尚未能最终确定，但大概曾在淮南、浙江一带生活过。至于施耐庵，其生平事迹更不清楚。有人说他是罗贯中的老师，也有人认为他比罗贯中年岁小。我想，后一种说法比较可靠。他可能在浙江钱塘（今属杭州）生活过很长的时期。总之，从施耐庵和罗贯中的时代来看，《水浒传》这部书基本上是在元末明初完成的。

元代末年农民大起义的时代，元王朝终于被农民起义军所推翻。同时，在元末的部分地区（例如江、浙地区），城市经济已相当发达，市民的力量有较大的增长，而罗贯中和施耐庵都曾在这种地区生活过。这对《水浒传》的思想倾向具有决定性的影响。换言之，宋江等人的故事虽然起源于宋代，但使《水浒传》形成现在这样的思想特征的，却是元末的这一特定的社会环境。

在《水浒传》中，特别是在宋江等人受招安以前的那些部分中，其思想内容有两点十分引人注目。第一，是揭露封建统治下的现实的黑暗，颂赞反抗；第二，是比较尊重人的个性和生活的权利。就第一点说，我们在《水浒传》中可以看到，不但象解珍、解宝这样的劳动人民受着封建统治阶级的残酷迫害，就是象林冲这样的下级军官，甚至象柴进这样有相当社会地位的人，也都受着封建统治阶级中有权势者的迫害。如果不反抗，他们就必然被杀害。另一方面，封建统治阶级及其当权者虽然很凶残，却又很虚弱，在反抗力量面前，他们节节败退，反抗者则如摧枯拉朽，所向无敌。所以，《水浒传》不但肯定了反抗的正义性，而且还深信反抗必能取得胜利。这种认识正是元末农民大起义的产物。就第二点说，《水浒传》里的李逵、武松、鲁智深等都是具有独特而鲜明的个性的人物，他们的个性虽然彼此有别，但都跟封建社会传统的做人信条——“温良恭俭让”之类相矛盾。从传统观念看，他们都是不安分守己的危险分子。同时，《水浒传》里还存在着另一种不安分守己的人物，例如三阮。当吴用去劝说他们一同夺取生辰纲时，他们曾经表示，如果能“受用得一日”“论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉”的生活，“便死了开眉展眼”。在这些话

里表露出一種為了滿足強烈的物質生活的欲望而不惜衝擊封建秩序的信念。這也是為傳統的封建道德所否定的，但作者卻顯然對之持肯定態度。對這兩種不安分守己的人的肯定，說明作者是比较尊重人的個性和生活的權利的。這是市民意識的反映。在封建社會向資本主義社會逐漸演變的過程中，對人的個性和生活權利的尊重是有進步意義的；因為它跟扼殺人的個性、否定生活權利的封建道德相對抗。

以上兩點，也就是《水滸傳》思想內容方面最有價值的所在。當然，作品在這方面也有其不可避免的历史局限：在贊頌反抗的同時，卻又對宋江的想望招安加以稱揚；在比較尊重個性和人的生活權利的同時，卻又否定女性在愛情和婚姻上獨立自主的權利。此外，作品所宣揚的江湖義氣、不受任何束縛的個性，作為历史現象固然有其積極意義，但對於今天卻已經不合適了，而且會產生消極作用。這些都是我們在閱讀時必須注意的。換言之，我們對作品中的英雄人物的思想、行為不應模仿。不過，儘管具有上述的局限，在元末明初的社會里能出現《水滸傳》這樣的作品，仍然是我國文學的光榮。

在藝術性上，《水滸傳》也是具有高超的造詣的。最突出的一點，就是其對人物形象的塑造。簡單地說，作品中的主要人物都形象丰满，性格鮮明。如林沖和魯智深、武松、李逵都是英雄，但人們一下子就可看出林沖和後面三個人性格上完全屬於兩種類型。而以魯、武、李三人來說，儘管都很豪爽，甚至有不同程度的魯莽，但仍有明顯的差別。例如，武松可說是精細中偶有魯莽，魯智深是魯莽中有精細，李逵卻是以魯莽為主了。在元末明初的小說中，在人物形象的塑造上能達到這樣高的水平，是難能可貴的。

也正因此,《水浒传》是一部值得大家阅读的古典小说。不过,由于《水浒传》篇幅很大,为了节省青少年读者的时间和精力,我们据人民文学出版社1984年版的《水浒传》(百回本)作了一些删削。

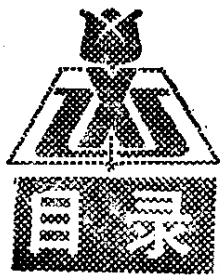
首先,我们把梁山英雄接受招安及其以后的部分都删去了,因为无论从思想性或艺术性说,这些部分都没有很大价值。

其次,由于《水浒传》的许多故事都具有相对的独立性,在接受招安以前的部分中,我们也只选择了一部分精采而又能独立存在的故事,把另一些我们认为没有这些精采或不能独立存在的故事删去了。

第三,在我们所选的故事中,有些对青少年读者不合适的描写(例如关于吃人肉的描写),以及根据今天的阅读习惯不一定要保留的描写,也都删去了。凡有段和句的删节处,分别用*号及……号标明。在这里需要特别说明的是:当时的“说话”,在每回的开头都有诗词,在叙述的过程中,也常常插入诗词、骈文等,这些我们基本上都删除了,仅仅保留了少数文字(如李逵出场时的“黑熊般一身粗肉……”一段)作为例子。

第四,在经过删节后,有些情节和人物需作一些补充交待,所以我们又适当地加了一些说明文字,并保留了人民文学出版社1952年出版的七十一回《水浒》及上海人民出版社出版的儿童版《水浒》中所作的注释,以方便读者。

我们的删节有不妥当之处,诚恳地期待读者的批评。



ZHONG XUE SHENG WENKU

一	高俅发迹	1
二	九纹龙史进	9
三	拳打镇关西	26
四	大闹桃花村	34
五	林冲发配	44
六	火烧草料场	66
七	逼上梁山	74
八	杨志卖刀	83
九	刘唐报信	88
十	晁天王七星聚义	97
十一	智取生辰纲	109
十二	火併王伦	120
十三	武松打虎	133
十四	醉打蒋门神	142
十五	血溅鸳鸯楼	153
十六	黑铁牛斗浪里白跳	166
十七	宋江题反诗	178
十八	江州劫法场	186

十九	智取无为军	203
二十	真假李逵	216
二十一	一打祝家庄	226
二十二	二打祝家庄	241
二十三	女英雄	248
二十四	三打祝家庄	260
二十五	李逵打死殷天锡	270
二十六	众虎归梁山	276
二十七	智赚玉麒麟	284
二十八	燕青救主	301
二十九	梁山泊英雄排座次	312

一 高俅发迹

且说东京①开封府汴梁宣武军，一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬②。京师人口顺，不叫高二，却都叫他做高俅。后来发迹，便将气毬那字去了毛傍，添作立人，便改作姓高名俅。这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋；若论仁义礼智，信行忠良，却是不会。只在东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍③，风花雪月，被他父亲开封府里告了一纸文状。府尹把高俅断了四十脊杖④，迭配⑤出界发放。东京城里人民，不许容他在家宿食。高俅无计奈何，只得来淮西临淮州投奔一个开赌坊的闲汉柳二郎，名唤柳世权。他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔涝⑥汉子。高俅投托得柳二郎家，一住三年。

① 东京——宋建都在汴梁(开封)，称东京。又称河南府(现在洛阳地方)做西京，应天府(现在商丘地方)做南京，大名府(现在大名地方)做北京。西京、南京、北京的设置，是对东京而言，为陪都，政治地位高于其它一般的城市。

② 气毬——毬字就是球字。古时踢的球，外面是皮，里面是羽毛；到宋时，气球才盛行。宋时人踢气球，动作近似现在踢毽子。

③ 三瓦两舍——瓦舍是宋时游戏场和妓院、茶楼、酒馆、赌场等等集中的场所。“三瓦两舍”，泛指一些瓦舍。

④ 脊(jǐ)杖——宋代刑罚的一种，用竹板抽打犯人背部。

⑤ 迭配——就是递配。把罪犯按境解送到他处。

⑥ 隔涝——疥疮。干隔涝，干疥疮。开封、杭州都有这话。这里是不干不净、不清不白的意思。

后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩大赦天下。那高俅在临淮州，因得了赦宥罪犯，思乡要回东京。这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将士是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将士家过活。

当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤逦回到东京，竟来金梁桥下董生药家，下了这封书。董将士一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅，我家如何安着得他！若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。他却是个帮闲的破落户，没信行的人，亦且当初有过犯来，被开封府断配出境的人。倘或留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了。待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。”当时只得权且欢天喜地，相留在家宿歇，每日酒食管待。住了十数日，董将士思量出一个缘由，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后悞了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身。足下意内如何？”高俅大喜，谢了董将士。董将士使个人将着书简，引领高俅竟到学士府内。门吏转报小苏学士，出来见了高俅，看罢来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他！不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里，做个亲随。人都唤他做‘小王都太尉’，便喜欢这样的人。”当时回了董将士书札，留高俅在府里住了一夜。次日，写了一封书呈，使个干人^①，送高俅去那小王都太尉处。

这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。他喜爱风

① 干人——府吏，相当于办事员。

流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人驰书送这高俅来，拜见了，便喜。随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。自此高俅遭际在王都尉府中，出入如同家人一般。自古道：日远日疏，日亲日近。

忽一日，小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。这端王乃是神宗天子第十一子，哲宗皇帝御弟，见^①掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。这浮浪子弟门风，帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无般不爱。更兼琴棋书画，儒释道教，无所不通。踢毬打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。*

且说这端王来王都尉府中赴宴。都尉设席，请端王居中坐定，太尉对席相陪。酒进数杯，食供两套，那端王起身净手。偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。端王拿起狮子，不落手看了一回，道：“好！”王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头。明日取来，一并相送。”端王大喜道：“深谢厚意。想那笔架必是更妙。”王都尉道：“明日取出来，送至宫中便见。”端王又谢了。两个依旧入席饮宴，至暮尽醉方散。端王相别回宫去了。

次日，小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣了书呈，径投端王宫中来。把门官吏转报与院公。没多时，院公出来问：“你是那个府里来的人？”高俅施礼罢，答道：“小人是王

① 见——这里同现。

驸马府中，特送玉玩器来进大王。”院公道：“殿下在庭心里和小黄门踢气球，你自过去。”高俅道：“相烦引进。”院公引到庭前。高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边，足穿一双嵌金线飞凤靴。三五个小黄门，相伴着蹴气球。高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。也是高俅合当发迹，时运到来，那个气球腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。端王见了大喜，便问道：“你是甚人？”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赍送两般玉玩器来进献大王。有书呈在此拜上。”端王听罢，笑道：“姐夫直如此挂心。”高俅取出书呈进上。端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。

那端王且不理玉玩器下落，却先问高俅道：“你原来会踢气球。你唤做甚么？”高俅叉手^①跪复道：“小的叫做高俅。胡踢得几脚。”端王道：“好！你便下场来踢一回耍。”高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚。”端王道：“这是‘齐云社’^②，名为‘天下圆’，但踢何伤。”高俅再拜道：“怎敢。”三回五次告辞。端王定要他踢，高俅只得叩头谢罪，解膝下场。才踢几脚，端王喝采。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身分模样，这气球一似鳔胶粘在身上的。端王大喜，那里肯放高俅回府去，就留在宫中过了一夜。次日，排个筵会，专请王都尉宫中赴宴。

却说王都尉当日晚不见高俅回来，正疑思间，只见次日门子报道：“九大王差人来传令旨，请太尉到宫中赴宴。”王都尉

① 叉手——两手交叉放在胸前，是恭敬的拱手姿势。

② 齐云社——宋时踢球的团体组织。

出来见了千人，看了令旨，随即上马来到九大王府前，下马入宫来，见了端王。端王大喜，称谢两般玉玩器。入席饮宴间，端王说道：“这高俅踢得两脚好气毬，孤^①欲索此人做亲随，如何？”王都尉答道：“殿下既用此人，就留在宫中伏侍殿下。”端王欢喜，执杯相谢。二人又闲话一回，至晚席散，王都尉自回驸马府去，不在话下。

且说端王自从索得高俅做伴之后，就留在宫中宿食。高俅自此遭际端王，每日跟着，寸步不离。却在宫中未及两个月，哲宗皇帝晏驾^②，无有太子。文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗，便是玉清教主微妙道君皇帝^③。登基之后，一向无事。忽一日，与高俅道：“朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁。先教枢密院^④与你入名，只是做随驾迁转的人。”后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。

且说高俅得做了殿帅府太尉，选拣吉日良辰，去殿帅府里到任。所有一应合属公吏衙将，都军禁军，马步人等，尽来参拜，各呈手本^⑤，开报花名。高殿帅一一点过，于内只欠一名八十万禁军教头王进。半月之前，已有病状在官，患病未痊，不曾入衙门管事。高殿帅大怒，喝道：“胡说！既有手本呈来，却不是那厮抗拒官府，搪塞下官！此人即系推病在家，快与我拿来！”随即差人到王进家来，捉拿王进。

① 孤——封建时代帝王自称，也称“孤人”、“寡人”。

② 晏驾——封建时代帝王死亡叫“晏驾”。

③ 玉清教主微妙道君皇帝——赵佶(宋徽宗)酷信道教，道士们恭维他，送给他这样一个尊号。也省称作“道君皇帝”或“道君”。

④ 枢密院——宋代政府机构之一，掌握兵权。枢密院设有枢密使、枢密副使等官。

⑤ 手本——官吏的履历帖子，在谒见长官时用的。

⑥ 厮(sī)——这里是指人而言，对男子的贱称，犹如说家伙、小子。

且说这王进却无妻子，止有一个老母，年已六旬之上。牌头与教头王进说道：“如今高殿帅新来上任，点你不着。军正司禀说染患在家，见有病患状在官。高殿帅焦躁，那里肯信，定要拿你，只道是教头诈病在家。教头只得去走一遭。若还不来，定连累众人，小人也有罪犯。”王进听罢，只得捱着病来，进得殿帅府前，参见太尉，拜了四拜，躬身唱个喏^①，起来立在一边。高俅道：“你那厮便是都军教头王升的儿子？”王进禀道：“小人便是。”高俅喝道：“这厮！你爷是街市上使花棒卖药的，你省的甚么武艺！前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我，不伏俺点视！你托谁的势要，推病在家安闲快乐！”王进告道：“小人怎敢！其实患病未痊。”高太尉骂道：“贼配军！你既害病，如何来得？”王进又告道：“太尉呼唤，安敢不来。”高殿帅大怒，喝令左右，教拿下王进，“加力与我打这厮！”众多牙将都是和王进好的，只得与军正司同告道：“今日是太尉上任好日头，权免此人这一次。”高太尉喝道：“你这贼配军，且看众将之面，饶恕你今日之犯，明日却和你理会^②！”

王进谢罪罢起来，抬头看了，认得是高俅。出得衙门，叹口气道：“俺的性命今番难保了！俺道是甚么高殿帅，却原来正是东京帮闲的圆社^③高二。比先时曾学使棒，被我父亲一棒打翻，三四个月将息不起。有此之仇。他今日发迹，得做殿帅府太尉，正待要报仇，我不想正属他管。自古道：“不怕官，只怕

① 唱喏(rě)——一面拱揖，一面口中作喏声，这样敬礼，叫做唱喏。躬身特别弯屈，声音特别响亮的叫做唱肥喏、大喏。这是宋时的一种礼俗。宋时以后，还有些地区把拱揖叫做喏，但只有动作，并不发声。

② 理会——这里是解决、办理的意思。有时也作了解、懂得和关心、注意解释。

③ 圆社——球社。这里用作对球社中陪客踢球的专门职业者的称呼。

管。俺如何与他争得！怎生奈何^①是好？”回到家中，闷闷不已。对娘说知此事，母子二人抱头而哭。娘道：“我儿，三十六着，走为上着。只恐没处走。”王进道：“母亲说得是。儿子寻思，也是这般计较。只有延安府老种经略相公镇守边庭^②，他手下军官，多有曾到京师，爱儿子使枪棒的极多。何不逃去投奔他们？那里是用人去处，足可安身立命。”娘儿两个商议定了。其母又道：“我儿，和你要私走，只恐门前两个牌军，是殿帅府拨来伏侍你的。他若得知，须走不脱。”王进道：“不妨。母亲放心，儿子自有道理措置他。”

当下日晚未昏，王进先叫张牌入来，分付道：“你先吃了些晚饭，我使你一处去干事。”张牌道：“教头使小人那里去？”王进道：“我因前日病患，许下酸枣门外岳庙里香愿，明日早要去烧炷头香。你可今晚先去，分付庙祝，教他来日早开些庙门，等我来烧炷头香，就要三牲^③献刘李王。你就庙里歇了等我。”张牌答应，先吃了晚饭，叫了安置，望庙中去了。当夜子母二人，收拾了行李衣服，细软银两，做一担儿打挟了；又装两个料袋袱驼，拴在马上。等到五更天色未明，王进叫起李牌，分付道：“你与我将这些银两，去岳庙里和张牌买个三牲煮熟，在那里等候。我买些纸烛，随后便来。”李牌将银子望庙中去了。王进自去备了马，牵出后槽，将料袋袱驼搭上，把索子拴缚牢了，牵在后门外，扶娘上了马。家中粗重都弃了，锁上前后门，挑了担儿，跟在马后。趁五更天色未明，乘势出了西华

① 奈何——原意是如之何。这里是对付、处理的意思。

② 北宋时，种世衡和他的子孙，先后在西北一带任边防重要职务。本书中的“老种经略”，是指种世衡的儿子种谔；“小种经略”，是指种世衡的孙子种师道。

③ 三牲——牛、猪、羊。

门，取路望延安府来。

且说两个牌军买了福物^①煮熟，在庙等到巳牌^②，也不见来。李牌心焦，走回到家中寻时，见锁了门。两头无路。寻了半日，并无有人曾见。看看待晚，岳庙里张牌疑忌，一直奔回家来，又和李牌寻了一黄昏。看看黑了，两个见他当夜不归，又不见了他老娘。次日，两个牌军又去他亲戚之家访问，亦无寻处。两个恐怕连累，只得去殿帅府首告：“王教头弃家在逃，子母不知去向。”高太尉见告了，大怒道：“贼配军在逃，看那厮待走那里去！”随即押下文书，行开诸州各府，捉拿逃军王进。

① 福物——祭神的肉类食品。

② 巳牌——即巳时。古人用子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个字代表二十四小时。子时是夜里十一时到一时之间，丑时是半夜一时到三时之间，余顺推。巳时相当于上午九时到十一时。