

qinghaonian
xingqu techang
peixun congshu

青少年
兴趣特长
培训丛书



文学写作

WENXUE XIEZUO

下

浙江少年儿童出版社



青少年
兴趣特长
培训丛书

文学写作

下

主编：杭州青少年活动中心

编著：平 静



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学写作. 下/平静编. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 2002. 1
(青少年兴趣特长培训丛书)
ISBN 7-5342-2463-2

I. 文… I. 平… III. 文学创作-写作学-青少年读物 IV. I04-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089054 号

责任编辑: 刘文娟

责任出版: 林百乐

封面设计: 刘 炜

美术编辑: 陈 敏

文学写作 (下)

浙江少年儿童出版社出版发行 杭州出版学校印刷厂印刷
全国各地新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16 字数 136000 印张 7.75 印数 1—16350

ISBN 7—5342—2463—2/G · 1386 定价: 10.00 元

写在前面的话

深化教育改革全面推进素质教育任务的提出,标志着我国教育改革与发展进入了一个新的阶段。在新的形势下,青少年校外教育肩负着比以往更为重要的任务,同时也面临着前所未有的挑战和发展机遇。更好地发挥少年儿童校外教育在实施素质教育中的作用,是少年儿童教育面临的研究课题。

多年来,杭州青少年活动中心作为全国较有影响的校外教育机构,始终坚持教育为本、学生为本的原则,大胆实践,在工作中求改革,求创新,求发展,取得了令人瞩目的成绩。自1999年第三次校外教育专业委员会会员代表大会确定了“参谋、倡导、示范”的工作方针以来,他们充分发挥自身特长,在校外教育理论研究上有了长足进步。《青少年兴趣特长培训丛书》就是他们几十年校外教育教学经验和科研成果的结晶,它凝聚了该中心教职工的智慧。这套丛书以提高青少年艺术、科学素养为目的,以兴趣启蒙为起点,在兴趣特长培训内容、结构、实施和评价等诸方面进行了研究,体现根据青少年兴趣特长进行培训的趣味性、情景性、活动性和个性化特点。

丛书涉及文学、艺术、科技、体育等专业的教育教学,是该中心一线教师直接参与研究、自己动手编撰的。他们以教育者的眼光审视自己从事多年的具体工作,将多年的工作实践进行理论归纳,从教育学的角度深入研究,用现代教育理念去衡量每一项具体工作的实施。所以从一定角度说,他们已经迈出了向学者型、研究性校外教育者发展的第一步。这套教材所选定的内容正是现在广大青少年关注的热点,具有一定的普及性。教材的编写方式更是注重了实用性和可操作性。因此,它是老师,也是朋友,更值得我们向全国的青少年朋友推荐。我们相信,在全社会的关心支持和共同努力下,在已经有了一个良好开端的新世纪,以杭州青少年活动中心教职工为代表的广大校外教育工作者今后的脚步一定会更加稳健,更加有力。

少年儿童校外教育专业委员会秘书处

4/11/2007/02

芝麻开门

(代序)

金娟娟

我们一直崇尚着这样的教育：在必须接受越来越多的人类文明成果的同时，还有一片自主的空间，像原野上的草木汲取雨露那样地学习艺术、学习科学——姿态是自然的、神情是专注的、心情是怡畅的。

中国的校外教育，因其背负的历史使命和所处的特殊地位，始终是这片原野丰草的滋生地，一拨又一拨的孩子走进来，选择自己的喜爱，其乐陶陶。

这本来是一种以儿童为本的教育，说大了就是以人为本的教育，无论在哪个历史时期，它都不容忽视地存在着。而现在呢，素质教育风起云涌，大旗林立，我们被全民皆要艺术、全民皆要科学的趋势鼓舞着，看着一潮又一潮的孩子拥向青少年宫，时不我特地去接受艺术与科学的洗礼，接受兴趣与特长的启蒙，看着为人父母者顶暑冒寒为孩子去排队报名，你不会不为之油然而生几许感慨，同时也倍长了许多压力。我们意识到如果不把我们这么多年的创造和积累整理出来，我们将无法满足社会的需求。因为教育不仅仅是自由的，还必然带有社会赋子的责任，教育应覆盖广大的求学者。

于是，我们在新世纪的开年，组织了杭州青少丰活动中心的一批富有教学经验的教师编写了这套《青少年兴趣特长培训丛书》。这是校外教育工作者的智慧结晶，是校外教育的成果展现，但对于我们而言，这并不重要，重要的是一剂良药可以被现代工艺大规模生产，从而使更多的人受益，这不可不谓功德。

每个孩子都会幻想得到一把打开知识大门的金钥匙，每个老师都希望拥有真实意义的教育良方。站在世纪的门槛上，我们借这套丛书的出版一起呼喊：芝麻，开门吧！

写在前面的话

芝麻开门(代序)

缤纷风景篇

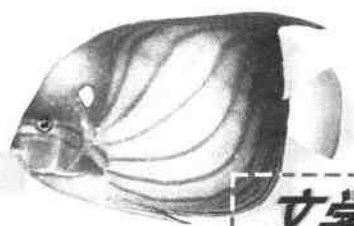
明察秋毫——学会观察	1
别有洞天——学会观察空间	5
自然的精灵——学写植物	7
我眼中的美丽——怎样写景	11
与四季相约——写一写四季变化	17
我当小导游——怎样描写建筑物	22
走马细观花——学写参观记	24
漫步天下——怎样写游记	27

艺海拾贝篇

自己的百宝箱——学做书摘卡	33
和书交朋友——学做读书笔记	35
心有灵犀——写一写读后感	38
先睹为快——学写影视评论	41

自由挥洒篇

假如我是编辑——编一份自己的报纸	47
做一条自由游泳的鱼——想象作文	48
创意无限——学做广告策划	55
出口成章——怎样写演讲稿	62
不平则鸣——学写议论文	70



文学创作篇

唱响童年的歌——学写儿歌	86
诗心飞扬——学写儿童诗	90
小小童话家——学写童话	98
喻世明言——学写寓言	101
缤纷舞台——学编剧本	104
体验作家的感觉——学写小小说	107
自由一片天——学学散文创作	111

缤纷风景篇

明察秋毫——学会观察

[轻松入门]

当风儿从窗缝里溜进你的房间,窗帘会怎样地随风舞动?
那静静伫立在路边的树木,是用什么样的语言和世界交谈?
忙忙碌碌的一天结束了,夜幕怎样一点一点地拥抱大地?
清晨,露珠在草叶上莹莹地闪着光,它什么时候悄悄地消失了?
.....

这一切似乎是那么的微不足道,但正是这些容易被人忽略的细微变化让这个世界变得更充盈、更奇妙。

睁大你的眼睛,张开你的耳朵,打开你的心灵,去寻找、去聆听、去体会,你的心会变得更细腻、丰富,你的生活会变得更神奇、美丽。

[特别关注]

敏锐的观察力对于每个人来说都十分重要,尤其对于写作者而言,善于观察是积累材料的最好途径。它往往能使人有意外的发现,也常常能令人写出新鲜的内容。因此,培养良好的观察习惯是十分必要的。

观察并不只是用眼睛漫无目的地四处打量。观察也有一些技巧,或者说是要求。

1. 观察要有目的。带着目的去观察,才会有主动性,也才会有选择地确定观察的目标和重点。没有目的地“看”,最终只能是视而不见,不能算是真正的观察,也不会有所收获。

2. 观察要全面。观察事物时要注意观察事物各部分之间的联系。对事物的整体有全面的了解,如果只看到事物的一个部分就贸然地下结论,势必会闹出“盲人摸象”的笑话。

3. 观察要细致。只了解事物的整体还远远不够,还应对事物进行细致入微地观察。哪怕是一丝细微的变化,都应该捕捉。

4. 观察要有顺序。观察有序,写作时才会有条理。认识事物要抓住事物之间



的联系。有的是时间上的联系,有的是空间上的联系,有的是性质、属性上的联系。观察顺序可以自己决定,可按照时间的先后,也可按空间方位的远近、前后、上下、里外,或是事物的整体和局部等等,都可根据写作的需要来确定。

5. 观察时要有思考。观察时不仅需要用眼睛去仔细地看,还应该用心灵认真地去体味,只有这样,眼前的事物才能真正化为内心的积累,也才能使自己写出的文章吸引读者、打动读者。

例文

天空这样慢慢黑下来

傍晚又来到了,我在家里的阳台上观察天空。在天空的西面,红彤彤的晚霞真美啊!它像铺开了一幅巨大的锦缎,呈现出迷人的景色,让人陶醉。霞光温柔而又美丽。

我选择了不远处的一栋楼房做我的“观察点”,我发现它似乎渐渐地暗下来。这时马路上的行人比较多,他们有的骑着车子赶路,有的在散步。路灯还没有亮。

天慢慢黑下来,那栋楼房朦胧起来,看过去有点模糊了,不像原来那么清晰可辨。

夕阳的霞光随着太阳的落山一下子不见了。

天空突然变暗了。我又看了看刚才的楼房,已经看不清了。可是路灯却亮了,一盏盏地连起来像条巨龙。路上的行人来去匆匆,他们都赶着回家呢。

家家户户的灯逐渐亮起来,从一扇扇的窗户里透出光亮。这时,天更黑了,大地像穿上了一件黑大衣。灯光闪闪,点缀着大地。真美啊!

(侯 畅)

作者是个二年级的学生,他的观察目的很明确,他将傍晚刚刚来临这一时刻作为自己的观察起点,然后有准备地进行观察。他以时间为顺序,写出了天色变黑过程中的每一个细微变化。

例文

我爱桂花树

一棵美丽的桂花树静静地站在我家楼下。

清晨,当柔和的阳光沐浴着桂花树时,刹那间,桂花树舒展开她那细长的枝条,叶子随着阳光泛出油亮浅绿的光泽,没过多久,金灿灿的桂花羞答答地露出

了笑靥,躲在了绿叶的后面。微风带着温柔的呼唤声,轻轻地擦过叶子,叶子发出“沙沙”的响声,好似在高兴地说:“你好!你好!”顿时,风儿像欢快的孩子在空中跳起了舞。它们飞奔着穿过叶子,叶子“刷刷”地响应着,好像是一位位忠实观众正在为风儿的舞蹈而鼓掌。

雨中的桂花树又是另一番模样。“嘀嗒、嘀嗒”,雨点儿落在叶子上,叶子发出轻微的“啪啪”声,时而像悦耳的琴声,时而像欢快的脚步。“哗哗哗”,雨越下越大,叶子在风雨中带劲地舞动起来,发出“噼里啪啦”的声音,好像急促热烈的鞭炮声。雨停了,一粒粒珍珠般的水珠从叶子上滚落下来,滴在地上,发出“嘀嗒”的声响,好似“大珠小珠落玉盘”。接着有几片枯叶轻轻地落下来,如果你侧耳倾听,或许还能听到落叶亲吻大地的声音。

我爱桂花树,喜欢聆听桂花树的声音,它的花那样朴素,它的叶那样普通,却能发出那样浓烈持久的沁香,演奏出那样美妙动听的音乐。它把力量都积蓄在小小的花房里,而不单纯追求美丽的外表。

我爱桂花树!

(高云斐)

这篇文章充分体现了作者观察的细腻。她不仅捕捉到了晴朗的日子里桂花树在阳光和清风的爱抚下的轻盈姿态,也用心聆听到了桂花树的“语言”。作者深深地感受到了桂花树这个自然的精灵外在和内在的美丽,所以,她会由衷地发出赞叹:“我爱桂花树!”

例文

大樟树的一天

吴山茶室边上长着一棵710岁的大樟树。这棵树虽然已经很老了,但是树干长得可壮了。褐色的树干上分叉着许多根树枝,茂密的树叶簇拥在一根根的树枝上。叶子呈椭圆形,它们挨挨挤挤地聚在一起,像一群亲密的姐妹,合力撑起了一把绿色的大伞。

清晨,阳光普照着大地,大樟树舒表着自己健壮的树干,变得更有精神了。瞧,它多像一名精神抖擞的军人呀!微风拂过,樟树的叶子翩翩起舞,像一群少女迎风舞蹈,不时发出“沙沙沙,沙沙沙”的声音,犹如少女的舞裙在轻轻地摩擦。微风听着这美妙的声音,高兴地吹起了口哨。风越吹越带劲,树叶也越舞越美,“沙沙沙”的声音渐渐变成了“刷刷刷”的声音。风变得越来越兴奋了,狂风大作起来,樟树的叶子也随之“哗啦哗啦”地唱起了歌。



不知什么时候,开始下起了小雨,雨点落在叶子上,发出了“叭叭”的声音。渐渐地,雨越下越大,叶子上发出了潺潺的流水声。突然之间,暴雨来临了,叶子的声音变得更响更动听了,“啪啪啪”像响起了热烈的掌声,有几片叶子从树上飘飘落下。

过了一会儿,雨停了,太阳又出来了。樟树抖了抖身子,挺直了腰板,这时小鸟飞来,停在枝头,叽叽喳喳地向大樟树诉说自己的快乐;小虫在大树底下爬过,悄悄地向大樟树描绘昨天做的好梦。大樟树听了它们的趣事,乐呵呵地笑了起来。

(吴 量)

作者按照时间的顺序,观察了大樟树一天中的各种姿态。同时运用了拟人手法,使笔下的大樟树充满了生命的活力。

例文

雷 雨

天气热得让人透不过气来。下午5点左右,黑压压的乌云聚拢来,似乎马上就要压下来。人们兴奋地等待着清凉一刻的到来。这时,一阵狂风吹来,地上的树叶、纸屑、果壳一类的垃圾都打着转儿,卷起来,升高、移动,终子都飞走了,不知被吹到什么地方去了。大街像扫过一样的干净。“轰轰,轰轰……”雷跟着闪电来到了人间。

打过几阵雷,“嘀嗒嘀嗒……”下起雨来。起先还是中雨,七八秒钟后,“哗”地,大雨倾盆而下。几个调皮的孩子在雨帘中跑来跑去,享受这清凉的雨点的冲击。刚才被太阳晒得发烫的水泥路,经过雨的“降温”,变凉了。干巴巴的泥土使劲地吮吸着乳汁般甘甜的雨露……

雨实在大呀,一下子渗透不下去的,在地上横冲直撞,向下水道汇集、冲去。

可惜,带给人们清凉的雨只下了不多久,就慢慢地变小了,变小了,渐渐地停了,停了。天边出现了一道淡淡的彩虹。雨水顺着房檐缓缓地滴下来。大街像洗过澡似的干净,太阳又露出了笑脸,河面又荡漾起了清灵灵的水波。

雷雨给人们带来了清凉和欢乐。

(屈莹莹)

作者敏锐地捕捉到了雷雨到来前、雷雨时、雷雨后几个时段里情景的变化,让人看了之后,不由感叹:“好一场雷雨!”

[愉快练习]

1. 根据下面的题目进行观察,然后写作,也可以自拟题目。

《我家的窗帘》、《暴雨即将来临》、《日出》、《火烧云》、《蚂蚁搬家》、《一棵会说话的树》、《春天的燕子》、《雾来了》、《和风对话》、《月亮照进我的窗》。

2. 根据自己平时的生活经验,仔细观察周围景物的变化,自拟题目写一篇文章。

别有洞天——学会观察空间

[轻松入门]

走在街上,不经意间,你可能会发现一家新开的小店;来到公园里,或许有一个地方的景致别具特色;家里的阳台经过一番精心设计和装点,显示出一种特别的情趣……在你的周围,处处都存在着许多令人心动的小角落,只要你肯用心去观察,去体会,方寸之间也会别有洞天。如果让你向朋友们介绍这些地方,你准备怎么说呢?

[特别关注]

1. 观察空间时,首先要把握的一点就是确定观察的方法。常用的观察方法有定点观察法和移位观察法。

定点观察法就是先确定观察者的立足点,以此为观察点,按一定的顺序观察周围的景物。移位观察法就是随着游览或参观的路线,不断地移动位置,变换观察点。打个比方,定点观察就像站在瞭望塔上,向四面八方打量;而移位观察就如同坐着巡逻艇,一路向前“搜索”。

观察一个相对狭小的空间,一般采用定点观察法;而观察一个比较大的空间范围或写游记、参观记时,就常常会用移步换景的移位观察法了。

2. 确定观察方法后,接下来的一步就是要明确观察的顺序。空间顺序有很多,如从远到近、从里到外,从整体到局部、从上到下的方法,或者东南西北、前后左右等等。

3. 在介绍一个空间时,还要注意灵活使用一些表示方位的词或句子,比如“斜对面”、“旁边”、“紧挨着”、“背后”、“临窗”、“一进门就看见……”等等。



例文

我们的教室

我们的教室在学校教学楼的二楼东侧。当你推开教室的那扇门,第一个感觉肯定就是整洁、宽敞、明亮。

我们的教室有40多平方米,白灰抹墙,水泥铺地,洁白的四壁上涂着一圈苹果绿色的油漆墙裙。

正对教室门口的墙上,两个窗口镶着四扇明亮的玻璃窗。充足的光线透过洁净的玻璃射进来,整个教室充满阳光。

窗户上方的墙上悬挂着一台29英寸的大彩电。它既是我们上课时必不可少的电化设施,也是我们每天收看学校电视台节目的好伙伴,可以说是我们最重要的“宝贝”了。

教室中间整齐地排列着24套崭新的双人桌椅。深绿色的桌面,黄色的椅背,色彩明快,让人赏心悦目。教室前面是黑板和讲台。讲台上摆放着粉笔盒和黑板擦。这里可是老师的“地盘”。他们每天就是站在这里向我们传授知识的。

教室后面的墙上是我们的“板报园地”。精彩新颖的栏目经常吸引着同学们的目光。一下课,这里就成了最热闹的地方。大家都围在这儿欣赏、交流板报上的内容。

我们的教室是我们学习的天地、成长的乐园。同学们都喜欢我们的教室!

文章开门见山地点明教室所处的位置,然后用先整体后局部的手法一一介绍教室的环境,而且恰当地使用了许多表示方位的词语,描写得十分有顺序。

[愉快练习]

1. 阅读下面的短文,说一说文章用了哪一种观察方法,并把文章中表示方位的词语划出来。

我家的新厨房

今年三月,我家搬进了新买的楼房。新家漂亮极了。特别是厨房,装修得既美观又实用,妈妈高兴得笑个不停,说再也不用像以前那样在又小又黑的房间里做饭了。

厨房位于新房子的北面,和餐厅连着,面积大约有七八平方米。站在厨房门口往里看,里面清洁、整齐、明亮。左面依墙装了一排橱柜,里面分很多抽屉,我们家大大小小的餐具都可以分门别类地放进去。橱柜上铺着平整如镜的工作台面,上面整整齐齐地摆放着妈妈做饭用的“十八般兵器”——刀叉勺铲。这么宽大的

工作台,可以让妈妈尽兴地施展她烹饪的好手艺了。橱柜的中间砌了一个水池。只要轻轻一转锃亮的水龙头,水就会“哗哗”地流出来。橱柜的上方是一排吊柜,里面可以放很多东西。吊柜和橱柜都是天蓝色的,明亮的颜色让整个厨房透出一种清爽的感觉。

正对着厨房门的是一扇窗子。靠窗是煤气灶台。新房子装了煤气管道,只要轻轻一转煤气灶的旋钮,蓝绿色的火苗就会“噗”地跳出来,十分方便。爸爸就再也不用干换煤气罐的苦差事了。煤气灶的上方是崭新的油烟机,做饭的对候把它打开,油烟就被它轻轻松松地吸走了,房间里就不会有难闻的油烟味了。

厨房右边,靠墙放着冰箱,它洁白修长,静静地站在那儿。我每天放学后,都会跑过来打开它,拿出我最爱吃的水果和冷饮。

妈妈每天都把厨房收拾得干干净净,有对还会在厨房里摆上一瓶花,我家的新厨房就更漂亮了!

2. 观察自己的小房间,根据房间的结构和布置画一张平面示意图,然后以《我的小天地》为题写一篇作文。

3. 观察街上的一间小店,自拟题目写一篇作文。

4. 自拟题目,写写家里的阳台。

5. 以《我们的校园》为题,写一篇作文。

6. 观察百货商场中的某一个有特色的柜台,写一篇作文。

自然的精灵——学写植物

[轻松入门]

花草树木是大自然的精灵,是美的使者,它们使大自然充满生机,把世界装点得更加美丽。怎样写出它们的美,让它们在我們的笔下栩栩如生呢?

[特别关注]

要想写好一种植物,动笔前必须进行深入细致的观察。自然界中的花草树木种类繁多,数不胜数,初次练习描写植物,最好选择自己比较喜欢的、平时经常见到的植物来写。

一、在观察植物时一般可以从以下几方面来抓住它的特点:

1. 形态:不同植物的植、茎、叶、花、果各有特点,观察时要注意分辨它们的形状和姿态。如球形的仙人球,掌形的梧桐树叶,喇叭形的喇叭花等。



2. 颜色:植物的各部分是什么颜色的?如粉红的桃花、红色的枫叶、米黄色的桂花等。同时还要注意仔细分辨色彩的细微差异,如树叶在不同条件下呈现的嫩绿、深绿、碧绿等变化。

3. 气味、味道:有些花草树木会散发出独有的气味,如桂花有沁人心脾的浓郁花香。有的植物能结果实,那就不妨写一写果实的味道,如大红枣甜甜的味道等。

4. 神韵:植物也像人一样各有自己的脾性、特点,它们在静态和动态中都会展现出不同的神韵。如柳树的轻柔、杨树的高大挺拔、松柏的苍劲、荷花的清新柔美等。而且通过联想和恰当的比喻,植物的神韵也可以与人的品格特质联系起来。比如以梅花的傲雪比喻人的不畏艰难,以荷花比喻人的洁身自好等。在写不同的植物时可以根据自己独特的感悟和理解来借物抒情,写出新意来。

5. 其他:有些植物不仅有很美的观赏价值,还具备某些实用价值,比如樟树就具有药用价值,可以做成樟脑丸。荷花的莲子既可直接食用,也可以入药等。根据文章的需要把植物的实用价值介绍一下,可以使读者加深对它的认识。

二、描写植物时,在具体的写法上还需要注意的是:

1. 按照一定的顺序。通常可以按照从整体到局部的顺序,然后再从上往下或从下往上分别对植物的各部分进行描写。

2. 写局部时抓住主要特点。对植物的根、茎、叶、花、果等各部分不能面面俱到,而应集中笔墨描写最能代表植物特点的部分。

例文

我爱秋菊

有人爱雍容华贵的牡丹,有人爱出淤泥而不染的荷花,有人爱傲霜斗雪的红梅,而我却喜欢高贵清雅的菊花。

菊花的颜色很多,有黄、白、黑等颜色,它们黄的像金、白的像雪、黑的像墨。各种颜色交织在一起,令人眼花缭乱。菊花的形态各异。那龙须菊的花瓣向上卷起,好像龙嘴边的胡须,又好似小姑娘头上的鬃发;白菊的花瓣很大,向外伸展着,真像一只只可爱的白鸽展翅欲飞;黄球菊的花瓣挨得很紧,仿佛是毛茸茸的小鸡……

菊花不仅美观,而且有很高的实用价值。菊花的花瓣可以磨碎做菊花精,是清凉可口、营养丰富的好饮料;菊花还可以做成菊花茶,是人们的时尚饮品;要是不小心擦破了皮,可以把花的花瓣搓碎,敷在伤口上,过不了几天,伤口就能愈合了。

我爱菊花,因为在寒风嗖嗖的深秋,百花凋零,惟独菊花依然傲然挺立,以它

独特的魅力打扮着世界。“秋菊能傲霜，风霜重重恶。本性能耐寒，风霜其奈何？”这是陈毅爷爷写的赞美秋菊的诗，它写出了我钟情于秋菊的心声。

啊！菊花，正因为你为人贡献一身，却从不索要丝毫报酬的品格，才赢来了古人颂你，今人赞你。我写这篇作文献给你！

（周 丹）

作者开头就点明了菊花高贵清雅的神韵品性，然后分别从颜色、形态、药用价值几方面进行描写，最后又着重写了菊花特有的傲霜耐寒的特点，写出了自己对菊花的由衷赞美。

例文

水仙花

爸爸买回来两个水仙花球，它像妈妈平常买的大蒜头，又像是野百合。爸爸把它小心地养在盆子里，淡紫色的花盆配上雪白的“球”，显得朴素大方。

水仙花的培养方法既简单又奇特，它不需要肥沃的土壤，只要在盆子里放些光溜溜的小石子儿，固定根须，再凭一勺本就能生活。

我每隔一两天，就给水仙花换一次水，这样，水仙花就可以长得非常快活。早上一起床，我第一件事就是把水仙花捧到阳台上去晒太阳，希望它早点长叶子，开花。

过了一段时间，从根球上冒出了嫩绿的叶子，像大蒜叶，绿绿的，很好看。又过了一段时间，水仙花那翡翠般的碧叶丛中，抽出一根一根长长的茎，水仙花从这些碧绿的茎叶中冒出来。有的展开两三片花瓣，有的花瓣全都展开了，露出嫩黄的花蕊，也有的还是花骨朵儿，饱胀得马上要破裂似的。

水仙花的花瓣分两层，外面一层是白的，有六片花瓣，里面是淡黄的，它像围墙一样把花蕊包围着。花蕊是金黄的，只有芝麻粒那么大。

水仙花亭亭玉立，不时发出清香，显得格外高雅。我每次放学归来，总是坐在水仙花旁做作业，水仙花的香味迎面扑来，使我的精神特别舒畅。

我爱水仙花，水仙花永远开放在我的心中。

（陈颖楠）

本文先细致入微地描写了水仙花的花瓣、花蕊的颜色和形态，如“白色的花瓣”、“浅黄色的花蕊”等。然后按照由远及近的顺序观察水仙花不同的姿态，对水仙花的根、叶又进行了形象的描绘，接着又写出了水仙花特有的清香。从几个不同的角度和侧面把有“凌波仙子”美誉的水仙花写的轻灵可爱。



例文

大樟树

同学们,你到过青少年活动中心吗?那儿有舒适的学习环境、有趣的游乐场所、优美的自然风景,让人流连忘返。那儿还有许多古树名木,有的高耸入云,有的盘根错节,令我印象最深的就是大门口的那棵参天的大樟树了!

那樟树苍翠挺直,远远看去,就像挺立在边疆站岗的士兵,戴着钢盔,英姿勃勃。走近看,樟树有二层楼那么高,树干笔直粗壮,像一根擎天大柱,需要五六个小朋友手拉手才能围住。它的树皮龟裂,摸上去非常粗糙,记录着它经过的几百年的坎坷历程。在离地三米多高的地方,有许多粗大的树桠,像手臂一样向四面展开。樟树根像盘龙,纵横交错,深深扎入地面,和泥土紧紧拥抱,吸吮着大地的营养和水分。

春天,大樟树枝叶茂密,是小鸟唱歌的好地方;夏天,树叶一片又一片,一层叠一层,就像撑起了一把绿色的大伞,可以给人们遮阳;秋天,绿叶丛中开出了点点斑斑的小白花,秋风吹过,不时散发出缕缕清香;冬天,樟树结出了一串串紫色珍珠似的小果子,就像空中闪烁的小星星。四季常青的树叶生机盎然,为我们挡住了刺骨的寒风。

据说樟树还有许多用处,樟木板是高级的板材,樟树的叶子还可以制我防虫的香丸。樟树全身都是宝呢!

小朋友,要是你们有机会到青少年活动中心的话,请你一定要去看看那棵大樟树。

(鲍蕴涛)

作者先按照从远到近、从上到下的顺序来写这棵大樟树的总体形态,远看“像挺立在边疆站岗的士兵”,近看“树干笔直粗壮,像一根擎天大柱”。然后又分别描写了一年四季中樟树的叶、花、果、根等等不同的变化,而且还写出了樟树的许多用处,把一棵大樟树写得十分生动具体。

[愉快练习]

1. 选择你家附近的一棵树,自拟题目进行描写。
2. 作文《校园里的树》。
3. 作文《八月桂花香》。
4. 作文《我爱____》,写一篇有关花卉的作文。
5. 你所生活的城市有没有“市花”或者“市树”?你能向大家描绘一下吗?
6. 你家里养花了吗?注意观察,写一篇有关它的作文。