

陈宜明副教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

陳宜明



中国美术学院出版社

陈宜明副教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

中国美术学院出版社

丛书策划: 吴启亚

图书在版编目(CIP)数据

陈宜明副教授速写专集 / 陈宜明绘. — 杭州: 中国美术学院出版社, 1999.9

(中国美术学院专业教师速写丛书: 4)

ISBN 7-81019-730-4

I. 陈… II. 陈… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J2
24

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第23772号

陈宜明副教授速写专集

中国美术学院专业教师速写丛书

陈宜明 绘 著

中国美术学院出版社出版 (中国 浙江 杭州南山路218号
(邮政编码: 310002))

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 浙江印刷集团公司

经销: 全国新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 5 黑白图71幅

印数: 3000册

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

ISBN 7-81019-730-4/J·673

定价: 16.00 元



陈宜明

陈宜明,生于1950年,江苏省无锡市人。1984年毕业于中央美术学院油画系高研班,现任中国美术学院油画系副教授,兼任中国油画学会理事,中国美术家协会会员,浙江分会理事。

重要参展:

- 1979年,获第五届全国美展金奖;
- 1981年,获第二届全国青年美展银奖;
- 1981年,获第二届全国优秀连环画评奖金奖;
- 1984年,获第六届全国美展铜奖;
- 1989年,获首届中国油画精品大赛银奖;

1990 年,参与中国画家六人展;
1991 年,获庆祝中国共产党建党七十周年全国美展铜奖;
1994 年,参与第二届中国油画展;
1997 年,获《孙中山与华侨》美展铜奖;
1997 年,参与中国油画学会肖像画大展;
1997 年,获庆祝中国政府恢复对香港行使主权《中国艺术大展》优秀奖;
作品收藏:中国美术馆收藏 3 件。美国、日本和中国台湾省,香港均由私人收藏。

劳作时的茫然，还有期待

开始像模像样地画速写，还得追溯到 25 年前的事，那时我们正年轻，怀着一种对艺术的一往情深，一种浓厚的理想主义的色彩；在那个“革命加拼命”的年代里，画下了数不清的生活速写，记忆中铺天盖地的画纸处处都留下了我们那群年少幼稚的印迹，以至于画友们数月不见，见面礼往往是一书包的速写……

或许，对于我来讲，今日已不会再出现那种情景，我的内心也不会再像昔日那般激动不已。工作、生活的双重压力，早已磨光身上那份锐气，每日从家门到单位，又从单位回家里，生活的圈子却如此之小；然而，饭还得吃，日子还得过，既选择了这个职业，每日还得劳作。

当我重新拿起画笔时，已失去了昔日的那份自信和无所谓，剩下的只是茫然……

如何把握速写，理清有关速写的思绪显得至关重要，当我重新思索速写这个古老的概念时，其界限变得模糊不清。

20 多年过去了，昔日那种“本能惯性”的操作现在看来是那么幼稚；事实上，在今天对于多数艺术家来讲，速写几乎是要伴随其一生的艺术实践，速写不仅是为了捕捉快速流变的生活，用来收集创作素材，而且也记录许多偶然的创作契机，或记录下艺术家头脑中瞬间的想法和感受。

从这个意义上来讲，速写与素描本质上是同一个东西，是同一范畴里的表现形式。

从追求客观的真实，还是追求艺术的真实？现今的艺术家往往更多地选择后者，因为艺术的真实是一种生命感受的真实，这种真实应该是动态的；生活中的任何人与物，在现今的艺术家眼里，往往被视为是一个提示或者是一个指令，只不过是借其揭示自己深藏于心灵底层的那份本真。

要保证任何时候自己的真实感受是自己的而不是学来的确是那么不容易。当劳作时见不到自己，处处则是旁人的痕迹，画笔下的人物越来越模糊不清的时候，进取的决心多了一份沉重。既没有往日的激情，又缺乏艺术语言的风格，我只能本能地面对生活、面向周遭生活中朴素的人们，从那里沟通生活观察和艺术表达的关系。读者或许从本集

的作品中看到了我的茫然与不安,茫然之中又不愿丢弃的期望。

路还得走,寻求真理本是一种艰苦的事业,也许这将要付出一生的代价,这也是我们这代职业艺术家的使命。

让我们更多地关注速写这门既古远又充满生机的技艺,以及这种技艺中所包含的生命脉动吧!

陈宜明

1999年5月



97/11/18









980130









