

钱币鉴赏与研究丛书



# 中国铜元图典

李晓萍 编著



浙江大學出版社

## 编辑说明

中国是一个文明古国，她有悠久的历史，更有灿烂的文化，而钱币文化正是中国文化史中光彩夺目的一章。

在中国历史上曾出现过三次钱币热潮：第一次是在宋代，第二次为清代乾、道时期，第三次则在本世纪30年代至40年代。千百年来，许多人进行过钱币的收集、整理和考订等工作，并以谱录的形式将研究成果流传下来，为我们现在的研究奠定了一个良好的基础。1982年，全国性的学术团体——中国钱币学会成立，钱币学这门古老的学科重又焕发出青春，得到了长足的发展，新的研究成果迭出，钱币研究又呈现出一个高潮。随着钱币收藏的日趋活跃和钱币研究的不断深入，广大读者对各类钱币著作的需求日益提高。读者既需要深入浅出的普及读物，也需要高水平的研究著作。为了适应这种形势，浙江省钱币学会准备组织编辑一套能够在一定程度上反映当前钱币收藏与研究水平的《钱币鉴赏与研究丛书》，陆续出版，不断与广大读者见面。

我们将本着普及与提高相结合的原则，力求将《钱币鉴赏与研究丛书》编辑成为融资料性、知识性、学术性为一体的钱币丛书。根据该丛中每一种书的不同性质和内容的具体情况，采用16开、20开和32开等不同开本。该丛中既有图录类的工具书，又有图文并茂的可读本，还有钱币研究的论文集和学术著作。

由于我们水平有限，加上经验不足，编辑这套《钱币鉴赏与研究丛书》一定会遇到许多困难。我们衷心希望钱币界的专家学者和广大读者不吝赐教，鼎力支持，帮助我们共同编好这套丛书，以完善我们的研究成果。

《钱币鉴赏与研究丛书》编委会

1999年6月

## 《钱币鉴赏与研究丛书》编委会

顾 问： 戴志强 陈国强

编委会主任： 何建克

副 主 任： 温法仁 曹锦炎 陈光荣

委 员： 于 军、王利平、王兆安、  
王遂华、刘红庆、孙景德、  
陈 浩、邵 中、李晓萍、  
吴玉祥、罗雅萍、周新华、  
黄 成、高 桦、高 枫、  
胡茂伟、盛观熙、储建国、  
樊进荣。

（按姓氏笔画排列）



广东光绪半仙



“淮”字大清铜币二十文



四川光绪当二十（试样）



四川光绪当三十



浙江光绪（白铜）合面



广西光绪十文



甲辰江南光绪二十文



辛丑吉林光绪一百



哈尔滨军舰一分



广东五羊一仙



袁世凯共和纪念十文



开国纪念币二十文



民国二十五年嘉禾五十文



“津”字十枚



“平”字十枚

# 序

中国近代机制铜元，虽然只有三十多年历史，但是各地竞相制造，导致数量浩瀚，种类繁多，版别纷呈，成为中国钱币学研究不可或缺的重要领域。铜元的诞生，虽然只是作为贵金属货币的辅币，但实际上取代了传统的方孔圆钱，成为当时社会的主要流通货币。机制银元和铜元的诞生，标志着中国的金属货币由古老传统的浇铸生产进入了机器制造的新时代。这个时代，正是中国社会急剧动荡和变革的时期，因此，机制铜元在中国近代货币史上有着不容忽视的重要地位。

对于近代铜元的收集、整理和研究，现在到了不可不重视的时候。因为铜元的数量众多，已经变成历史。事实上，大量铜元回炉化铜，导致存世的数量正在迅速减少；由于币材的缘故，铜元极易腐蚀，特别在阴冷潮湿的环境中，容易产生锈害，这种锈蚀，一旦发生，极易漫延，很难修复；由于缺少必要的保护措施，成堆的铜元正在遭受腐蚀，成为废铜；由于当时机器压力不足，加上粗制滥造等人为的因素，铜元的钱文因图饰浮浅，一旦锈蚀，即使无有害锈迹，图纹也很难分辨，谈不上有什么艺术的效果、时代的风韵，更不可能作为钱币研究有效的实物资料。面对这样的现实，对于铜元的抢救和保护，不能不提到议事日程上，不能不引起人们的高度重视，否则将会酿成不可弥补的损失，留下时代的遗憾。

然而，目前在我国文博、钱币界中，从事铜元集藏和研究的单位甚少，专业人员更少，即使在钱币爱好者中，从事铜元收藏和研究的也为数不多。因为铜元是近代钱币，对于好古者而言，一般不会涉足；对于近代机制币收藏者而言，多数人钟爱金银等贵金属钱币，而忽略铜元；对于货币研究者则言，精力更多地侧重于主币，往往忽视辅币。铜元中虽然也有精品、珍品和孤品，但如果不是铜元的收集和研究者，是很难了解和掌握的。因此，在物以稀为贵的收藏界中，存有偏见，难以引发兴趣。所以，我要为铜元鸣不平，希望大家能够重视铜元。要抢救铜元，要保护铜元，要切实开展对于铜元的研究，这是时代赋予我们钱币界不可推卸的责职。

李晓萍编著的这部《中国铜元图典》，既是当前我国铜元研究成果的一个反映，也是普及铜元知识的一部实用的工具书，同



时又为进一步开展铜元研究提供了宝贵的图谱资料。她为我国钱币界、货币史学界做了一件实事。我愿意为之推荐，把它介绍给广大读者，希望能为铜元的保护和研究发挥积极的作用，做出应有的贡献。

中国钱币学会秘书长 **戴志强**

1999年11月18日

## 中国铜元的诞生与发展(代前言)

铜元是中国近代货币体系中一个重要的组成部分，其形制虽然摹仿外国铜辅币，但实质上却沿用了当十制钱的体系，是一种替代制钱的新型币种。

铜元诞生于清末内外交困、经济衰退的特殊历史时期，从1900年(光绪二十六年)始造，到本世纪30年代被镍币所替代，历经清末至民国时期的动乱岁月，经历了相当复杂的演变过程。在短短三十余年的流通时期内，中央和各省、各地为了牟利争着大造铜元，其种类之杂、数量之众是史无前例的。这种纷乱无序的滥造，给近代币制造成了巨大损害。

19世纪90年代，帝国主义国家纷纷侵占中国，在中国划分各自的势力范围，形成了瓜分中国的危难局面。一些外国银行充当对华进行经济侵略的急先锋，纷纷抢滩中国的沿海城市，设立银行发行货币，给中国原有的以制钱和银两为主的币制造成了很大的冲击。而制钱和银两在流通过程中也逐渐暴露出不能适应新经济形势的弱点，致使外国货币长驱直入，从沿海城市进而向内地渗透。事实上，中国制钱制度从太平天国运动爆发咸丰年间开始铸行大钱后，就已经被破坏，咸丰当十大钱逐渐贬值仅当二文使用。其后，清政府虽然力图恢复原有的制钱制度，但终因铜价昂贵被搁置。光绪年间曾一度使用机器制造一文制钱，但同样不敷成本而被迫停铸。可见，要想重新恢复制钱已不可能。在恢复制钱无望，驱逐外币无方的情况下，清政府只有寻求一种改良方法，使之既能保留原有的制钱制度，又能适应外币方便交易的特点。于是，能较好体现这两者最佳结合点的铜元便应运而生。

早在1887年(光绪十三年)，两广总督张之洞就在广东开设造币厂，购买英国造币机器，于1889年(光绪十五年)开制银元，成效显著，这些都为制造铜元提供客观必备的条件。

1897年(光绪二十三年)，一些有识之士就当时制钱制度暴露出的弊端曾提出改良的要求，提议模仿外国铜辅币制造新币。监察御史陈其璋奏请户部添造铜元，以补制钱之不足。其奏摺陈述了开铸铜元的益处：“若以械器改造铜圆，则其利何可胜算：需铜少而值钱多，其利一；成式定而抵值准，其利二；分作三品，市廛适用，其利三；不穿中孔，工省价廉，其利四；铜色精莹，人知宝贵，其利五；往来商贾便于携带，其利六；鼓铸愈多则银

价自长，其利七；行用既广而物价亦平，其利八。然此仅言利之说也。以言乎弊，则不禁自绝者四：花纹精工，伪造难以摹仿，一也；铢两分等，私铸不能混射，二也；值钱既多，毁熔无可图利，三也；抵值既准，兑换无可低（抵）昂，四也。”

1900年（光绪二十六年）广东省因停铸制钱而闹钱荒，市面钱价日涨，而银价日落，相对自然增强了外国铜辅币和香港铜仙在广东的流通能力。为了救济铜荒，解决全省财政经费，广东钱局会同善后局详情秉陈两广总督李鸿章和广东巡抚德寿，陈述仿造铜仙的理由，经李鸿章批准，于同年六月在广州造币厂开造铜元。首造的铜元重二钱，成色为铜占百分之九十五，铅占百分之四，锡占百分之一，圆形无孔，正面用汉文钤“光绪元宝”四字，中加钤满文“广宝”二字，周围钤“广东省造，每百枚换一元”字样，背面中央钤蟠龙图案，周围钤英文“Kwang Tung one cent”（广东一仙）字样。最初制造铜元面值采用“one cent”，本是想与银元相配套，作为银元的辅币。但一经流通就遭到习惯于使用制钱的商民抵制，造成流通受阻，所以于1904年（光绪三十年）将面值改成“每个当制钱十文”，英文“one cent”改成“Ten cash”。这说明新造铜元未能脱离制钱范畴，而且从本质上继承了制钱制度，成为一种没有方孔的新式当十大钱。它一方面适应了当时中西通商日益繁荣的需求，另一方面，也体现了市场对原有制钱的依赖。

铜元的出现，在当时是有一定的进步性，但它从诞生那时起，从形式到内容，自始至终都深深打上了传统铸币减重思想和大钱形制的烙印，制造铜元尤如制造大钱一样都是清政府为了解脱财政困难而开辟财源的手段。铜元式样新颖，流通便利，颇受商民的欢迎，数月以来，行销无滞，商民称便，同时也为制造当局带来了可观的经济收入。1901年（光绪二十七年）义和团之后的巨额战争赔款使清政府的财政雪上加霜，寻求一种快速致富的良方是清政府急需解决的问题。广东省首造铜元带来巨大收效使清政府看到敛财的希望，遂于同年十二月二十四日发布上谕：“铸造铜元，轮廓精良，通行市肆，民间称便……着沿江沿海各督抚即筹财仿办。”从此，各地铜元局、铜元厂像雨后春笋般不断涌现。至1905年（光绪三十一年）底，全国开设铜元局已有福建、江苏、浙江、湖北、清江、四川、河南等17个省达20个局之多。此时，中央与各地制造的铜元均以广东铜元为蓝本，仅在正面分别钤上户部名、省名及地名以示区别。由于各省各地都把制造铜元当作筹款的手段，开足马力大造特造，导致铜元数量猛增。据统计，

1904年(光绪三十年)各地所造铜元总额从169370万枚,增至75亿枚。然而,这种毫无节制的滥造,大大破坏了铜元的信用;其一,分散制造造成了铜元本身的混乱,因为各局所造的铜元式样与成色参差不齐,甚至出现了不少黄铜元和劣质铜元;其二,中央与地方、地方与地方之间出现了流通受阻、相互倾销的混乱局面。针对这种种不利的状况,清政府陆续采取一些挽救措施,以图维护铜元的信用并争取统一造币权。1903年(光绪二十九年)在天津设立户部造币总厂,设计制造统一的新式铜元,停止制造旧的“光绪元宝”铜元。新铜元名为“大清铜币”,是与同时拟制的“大清金币”、“大清银币”相配套。该币正面中央钤“大清铜币”,背面钤统一的蟠龙图和纪年,面值为当制钱二十文、十文、五文及二文等。同时,颁布《整顿圜法章程十条》,严格规定铜元制造流通的具体办法,内容有:“铜元成色定为用九五紫铜,五厘白铜,愿用听锡一厘”;“重量定准当二十者重库平四钱,当十者重库平二钱,当五者重库平一钱,当二者重库平四分”;“统一制造大清铜币,由户部颁发祖模,均与总厂所铸一律,惟于正面加铸省名一字,以便查考。每次铸出,均须呈送财政处户部化验,并由财政处户部随时遣派要员前往稽查”;“各省所铸铜币,应令该省所设官钱公估等局,酌量市面情形定价,随发随收,持之以信”;“各省所铸铜币,不得大宗贩运出省,若各省需用铜币,可备价至总厂领取”。同时拟将当时全国24处铜元局,合并为九处。以后又限定各省铜元的日铸额,如广东、湖北、江苏等大省日铸额不超过100万枚;直隶、四川等省日铸额不得超过60万枚;其余各省不得超过30万枚。虽然限定了各省铜元的铸数,但此后的两三年里,各地铜元仍然大量流入市场,民间减折行用,以致银价日贵,物价日昂。1908年(光绪三十四年)二月,当十铜元的市场价由当九、当八、当七跌至当制钱六文半。清政府为挽救这种铜元日落的局面,一方面令各省局厂一律暂停制造十文铜元以减少产量,另一方面由度支部拨出部分款项在京城贬价收购十文铜元,并令各省加造一文新钱,以维护当十铜元之信用。

从铜元贬值的危机中,清政府已清楚地认识到铜元灾的本身是原有币制存在着很大缺陷的暴露,整顿现行的铜元是不得已的办法,要想从根本上解决币制问题,必须尽快制订适应市场需要新币制,废除旧铜元,制造新铜元。1910年(宣统二年)四月,清政府颁布了《币制则例》,确立了银本位制,以银币为主币,铜币为辅币。新铜元面值采用以分为单位,有二分、一分、五厘、一厘四种,制作精美,是清政府第一套国定铜币。然而这次币制

改革尚未实施，清政府便寿终正寝。

1911年，辛亥革命成功，清政府覆亡，延续两千余年的封建君主制度亦告终结。1912年1月，中华民国临时政府在南京成立，孙中山就任临时大总统，同年三月，孙中山颁布临时大总统令，对新币式样做了较明确的规定：“……拟另刊新模，鼓铸纪念币，……其余通用新币，中间应绘五谷模型，取丰岁足之义，垂劝农务本之规，为此训令该部即便遵照，速将新模印就分令各省造币厂照式鼓铸可也。”之后，各地军政府纷纷开造带有嘉禾和双旗图案的铜元，主要有天津造币厂及湖北、安徽等地造币厂制造的“中华民国开国纪念币”、“中华铜币”，江西、安徽、湖南等地制造九星铜币，四川军政府造“汉”字铜币等。

袁世凯篡权后，天津造币总厂根据财政部关于制造纪念币的规定，制造了“袁世凯共和十文”铜元。此币昙花一现，随袁亡而亡。

由于制造铜元大利可图，在中华民国成立之后，各地军阀及各省地方势力自成独立王国，把制造发行铜元看作是筹款的有效途径，利用清朝遗留在各地的造币机构，改组为新造币厂，大造铜元。一时铜元数量大增，供过于求，且质量低劣，面值也越造越大，一百文、二百文者比比皆是，致使铜元价格暴跌，物价飞涨，其混乱程度更甚于清朝。这时各省制造的铜元，毫无标准可依，重量、成色等均参差不齐，流通范围仅限本地。

1914年(民国3年)二月八日，北洋政府公布《国币条例》十三条。其中第一条规定：“国币之铸发权，专属于政府”。同时规定辅币种类若干，其中铜币五种：二分铜币，总重二钱八分；一分铜币，总重一钱八分；五厘铜币，总重九分；二厘铜币，总重四分五厘；一厘铜币，总重二分五厘。成色均为铜百分之九五，锡百分之四，铅百分之一。又拟将造币局厂加以裁并，除天津总厂外，全国仅保留奉天、南京、武昌、长沙、成都、广州、云南等七厂及重庆、长沙二局。

1917年(民国6年)二月，天津造币总厂根据《国币条例》的规定，发行面值为二分、一分、五厘铜元，成色重量也均按《国币条例》的规定办理。此币中心有一圆孔，以便与旧铜元区别。正面中央为纪值文字和弧形钱圈，上缘钤纪年文字，下缘钤纪值文字，背面为棱形绕以嘉禾图案。此币制成后，原是要作为法定货币推广全国，以有效地整顿铜元。但由于北洋政府因政局动荡而缺乏足够的权威来维护制造数量，加之各地军阀为维护自己的利益而抵制，所以没能取代旧式铜元。

1927年(民国16年)国民政府建都南京,次年召开全国经济会议,通过《国币条例草案》。该草案第一条重申“国币之铸发权,专属于国民政府”。规定纯银库平六钱四分八毫为国币之本位,定名为圆。铜元为辅币,定面值为一分、半分两种。并提议在上海建造中央造币厂。1933年(民国22年)国民政府决定废两改元。三月,中央造币厂开工,正式制造新币。1935年(民国24年)一月实行法币政策,禁止银元和旧铜元流通,开始了统一币制、调控金融的进程。1936年(民国25年)国民政府统一制造发行以分为单位的铜元两种作为法币的辅币。该币面值为一分、半分,正面钤古布图,背面钤国民党党徽,重量分别是六点五和三点五克,含铜百分之九十五,锡锌百分之五,由上海中央造币厂制造。从而正式结束了以制钱为单位的辅币制度,使混乱了数十年的币制开始趋于统一。

1937年(民国26年),日本发动侵华战争。八月十三日上海沦陷,中央造币厂内迁重庆。从此,中央造币厂成为管理机构,造币主要由成都、桂林、昆明等分厂来完成。随着抗日战争全面展开,通货急速膨胀,铜价飞涨,各地都不同程度地发生铜元危机,日本侵略者混水摸鱼肆意利用各种手段收购铜元加工熔化利用。百姓为保币值,也纷纷收藏铜元,致使市面上铜元日益减少,最终退出流通领域。

第二次国内革命战争时期,中国共产党领导的革命根据地,为了对敌斗争、巩固革命政权的需要,先后制造和发行过少量铜元。中央苏区于1930年组建造币厂,于1933年和1934年间制造五分、一分铜元。川陕革命根据地于1933年三四月间在四川通江县城郊西寺设造币厂,用古老的熔铸法制造带有镰刀斧头图案的铜元。同年10月,红军攻下绥定府,缴获了四川军阀刘存原的兵工厂和造币厂,其中包括全套造币机器和原材料,随后在通江苦草坝正式成立了川陕根据地造币厂,从而提高根据地铜元的质量。

1931年5月,鄂豫皖苏区成立苏维埃银行,在金寨设造币厂,制造银元和铜元。

革命根据地制造发行的铜元,是独立于民国时期的各类铜元,并且是根据革命斗争的需要自身发展起来的。它的出现对活跃苏区的经济,保障红军的供给,改善人民的生活,支持革命战争,粉碎敌人的经济封锁,巩固苏维埃政权等方面,都起到了十分重要的作用。根据地铜元是在异常艰苦环境中生产出来的,受到当时技术、设备的限制,所以普遍质量不高,粗糙模糊,版别繁杂。

铜元从诞生到消亡,兴衰不过短短三十余年,而且绝大部分

时期都处于纷乱无序失控状态。究其原因，当属清末民国时期政局动乱、列强侵略、经济衰退等所致，但是也不能忽视其自身存在的缺陷。任何货币都不能违背货币流通规律。铜元从它诞生之日起，就被当作开辟财源的手段，漫无限制地滥制滥发，使其实际价值与面值严重背离，加上各地竞争牟利，自坏钱法，使铜元彻底脱离了其本身的价值规律，最终走上被淘汰的道路。

作者

1999年8月

## 说 明

一、本书按铜元的制造时代不同分为清代铜元和民国铜元两大部分，共收录各类铜元拓图1080种。

二、本书的宗旨是普及铜元知识，并不刻意追求版别的细分。机制制钱不在本书的收录范围。

三、本书的图版以原拓片为主，并注明尺寸、重量、质地、版式特征及级别。定级采用十级制，根据每种铜元存世的珍稀程度，从一至十分别定级，一级为最珍稀。

四、在另类铜元一节中，主要收录与铜元有关，但又不是货币的铜元。按其性质分为纪念类、筹码类、代价币类及一些尚待考证的铜元。

五、本书附录中的价格表，收录了近年来铜元的市场交易价，仅供参考。

六、本书对一些珍稀特色铜元分章着重介绍，主要是为了增加本书的趣味性和可读性。



# 目 录

序 .....	1
中国铜元的诞生与发展(代前言) .....	3
说明 .....	9

## 第一编 清代铜元

一、广东省造铜元 .....	3
二、福建省造铜元 .....	8
三、江苏省造铜元 .....	15
四、江苏清江造铜元 .....	25
五、江南省造铜元 .....	29
六、湖北省造铜元 .....	41
七、安徽省造铜元 .....	50
八、北洋省造铜元 .....	61
九、吉林省造铜元 .....	65
十、湖南省造铜元 .....	77
十一、浙江省造铜元 .....	84
十二、江西省造铜元 .....	91
十三、四川省造铜元 .....	99
十四、奉天省造铜元 .....	113
十五、山东省造铜元 .....	120
十六、河南省造铜元 .....	124
十七、中央政府造铜元 .....	131
十八、广西省造铜元 .....	150
十九、云南省造铜元 .....	151
二十、新疆造铜元 .....	154
二十一、西藏造铜元 .....	159