

古代题材
外国题材

中国连环画

精品

收藏

图鉴

黑龙江美术出版社

● 古代题材
● 外国题材

中国连环画

精品
收藏
图鉴

黑龙江美术出版社

1



图书在版编目(CIP)数据

中国连环画精品收藏图鉴 / 姜维朴编著. — 哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2000.1
ISBN 7-5318-0850-1

I. 中… II. 姜… III. 连环画—专题目录—中国
IV. Z88: J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79869 号

中国连环画精品收藏图鉴

Zhong guo Lian huan hua Jing Pin Shou cang Tu jian

出版发行 / 黑龙江美术出版社
(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

经 销 / 全国新华书店
制 版 / 黑龙江龙美彩色制版有限公司
印 刷 / 牡丹江邮电印刷厂
版 次 / 2002 年 1 月第 1 版
印 次 / 2002 年 1 月第 2 次印刷
开 本 / 889 × 1194mm 1/32
印 张 / 21
印 数 / 3001-5000
书 号 / ISBN-7-5318-0850-1/J · 851
定 价 / 98.00 元 (套)





责任编辑：金横林
装帧设计：咸泽寿
电脑制版：郑云翔

编辑委员会：田少东 刘精民
（按姓氏笔划） 李 宁 李长江
杜晓鸣 黄 亮
黄玉刚

藏品提供：王志民 王德民
（按姓氏笔划） 王英荣 李壮君
宋福滨 张寒梅
张伟斌 袁炜珠
梁宏杰

工作人员：王 伟 王 魁
（按姓氏笔划） 王玉兰 王晓明
孙力华 朱卫民
李 隽 李龙梅
李 冀 顾莉莉
赵秋梅 雷晓龙

序

与世纪同行的中国连环画

●姜维朴

中国连环画的历史渊源可以追溯到公元以前，早在春秋、战国时期的青铜器上，就有记载攻战事迹的连环画；到汉代，连环画在宫廷壁画、祠堂壁画、墓室壁画中风靡一时，如洛阳西汉墓室壁画《二桃杀三士》；相传为晋代顾恺之所作的《洛神赋》画卷，是文学与绘画相结合的长卷型连环画；南北朝、隋、唐时期，敦煌、麦积山等地的石窟壁画中有不少连环画，内容多为佛教故事，绘画风格多样，把连环画推到一个艺术高峰，如《九色鹿王本生》等；宋、元、明代的连环画有了进一步的发展，明朝弘治年间刻印的《全相注释西厢记》，明代万历年间曲阜孔庙圣迹殿绘刻的连环壁画《孔子圣迹图》等，都是图文结合的；清代，随着商品经济的发展和印刷术的提高，连环画逐步以制版物的形式通过市场流传开来，如民间年画，不少是以连环画来表现故事内

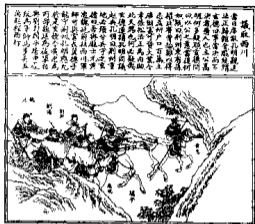
容的。清代后期出现石印的连环画报，如《点石斋画报》，开始刊登表现时事新闻的连环画。

连环画定名为“连环图画”缘起于20世纪10—20年代上海出版的一批连环画册，这些画册每页以绘画为主，既注意图文结合，又注意画幅之间的连续性，而且这种连续性根据故事的发展，一环扣一环，引人入胜，使连环画一跃而成为广泛流行的群众读物。连环画最早以上海为发源地，很快普及全国。“小人书”为连环画的俗称。“小人书”的含义不仅是指连环画的读者是儿童，还有一层意思是指连环画所画的人物比大幅画要小，而且有很多人物形象，所以叫它为“小人书”。“连环图画”这个名称一直沿用到新中国成立，50年代初期，又统一改为“连环画”，直到现在。



《金台传》
（清代）

20世纪初的连环画册，大都是石印或铅印，方本，相当于现在的48开或50开本。绘画吸收旧本小说的绣像画法，基本是线描。如朱润斋（1890—1936）的代表作《三国志演义》，人物刻画注重个性特点，善用写实手法，画幅之间又很注意连环衔接，所以他的作品颇受读者欢迎，也对连环画的提高起了有力的推动作用。又如赵宏本是继朱润斋以后又一位深受读者喜爱的连环画家，他从30年代初开始在上海从事连环画创作，作品除取材古典文学、民间故事，后期还注意移植富于革命思想的新文学作品，如鲁迅的《阿Q正传》、曹禺的《雷雨》等。编绘这样的作品，说明画家视创作进步向上的连环画为崇高的社会职责。在旧上海的连环画家中，影响较大的还有钱笑呆、严绍唐、沈曼云、周云舫、陈光铨、汪玉山、胡若佛、张令涛、颜梅华等，其中有些画家在新



《连环画三国志》
陈丹旭 绘
（民国）

中国成立后继续从事连环画工作，做出了新的贡献。

这时期的连环漫画也伴随着新闻出版事业的发展而流行起来，如叶浅予发表于20年代后期到抗日战争开始的《王先生》、《小陈留京记》等作品，张乐平发表于40年代的《三毛从军记》、《三毛流浪记》，开始都在报刊上连载，引起社会极大的反响，随后又出版了画册，而根据“王先生”、“三毛”的艺术典型摄制的电影也有多种。

抗日战争和解放战争期间，在抗日斗争的前方和解放区的艺术工作者以连环画为武器，编绘了一些反映抗日斗争和解放战争的连环画。这些作品具有强烈的生活气息和真实感，在人民群众中发挥了巨大的革命宣传鼓舞作用。1938年，王朝闻在抗战宣传活动中，先后画了《妈妈》、《李富马当兵》、《刘兰亭上吊》等“救



《说唐》
(清代)



《杨东武侯宣勤积庆图》
(清代)

亡连环图画”系列作品。木刻家彦涵的《狼牙山五壮士》创作于1944年的延安，不久由周恩来同志带到重庆，转送美国记者，1945年美国《生活》杂志出版精装本，全国解放后又在国内多次出版。木刻家吕蒙、莫朴、亚君合作的木刻连环画《铁佛寺》，表现抗日根据地新四军和群众进行锄奸斗争的故事。这些诞生于革命年代的作品，对今天仍然具有重大的意义，是历史留下的宝贵的艺术财富。

论述连环画近代历史，应特别提到鲁迅、茅盾等文艺革命先驱们对连环画事业的关怀和指导。鲁迅先生于1932年发表的《“连环图画”辩护》一文，针对当时社会上轻蔑连环画的倾向，列举了大量具有影响的古今中外连环画作品，论证连环画“不但可以成为艺术，并且已经坐在‘艺术之宫’的里面了。”鲁迅大声呼

唤艺术青年“努力于连环图画和书报的插图”，“对于这，大众是要看的，大众是感激的！”在此以后，鲁迅又有《连环画琐谈》等论述连环画的文章及信件，鲁迅先生从连环画的思想内容到艺术形式，从绘画到脚本编写，从如何继承民族传统到引进和借鉴外国艺术等，都做了精辟的论述。鲁迅在理论上加以倡导的同时，还亲自向艺术青年和读者们介绍了世界上的一些在连环画方面有重大成就的画家，主持翻译出版他们的作品。有些作品原来没有说明文字，鲁迅专门写上言简意赅的文字，如木刻连环画《一个人的受难》，鲁迅不仅写了说明文，还为之写了序言。

与鲁迅发表《“连环图画”辩护》相呼应，茅盾发表了《连环图画小说》一文，论述了连环画的作用：“上海的街头巷尾像步哨似的密布着无数的小书摊。”“这些小书就是所谓‘连环图画



《穷棒子扭转乾坤》
刘继卣 绘



《占候迷雾》
戴敦邦 绘

英雄传》(共4集)、浙江美术学院组织顾生岳、姜世棠等创作了《赵百万》，辽宁鲁迅美术学院组织王绪阳、贡庆余等创作了《童工》、《我要读书》。这些画家大都经过美术专业的学习，具有较为扎实的艺术功底，而且又有一定的生活体验，所以作品大都具有生活气息和真实感，为新连环画园地增添了一股活力。新连环画与新生的共和国举步同进。新连环画以健康向上、富有教育意义的内容，丰富多彩的艺术形式和生动感人的故事情节，很快占领了图书阵地，获得新中国成立以来的一次重大胜利。

新连环画的题材以表现现实生活为主，但题材又十分广泛而多样，当代和古典文学名著、戏剧、电影、外国文学、童话、神话、现实生活中的英雄模范、革命先烈故事等等，都是连环画的题材内容。连环画的艺术形式也多种多样，以线描为主，又有线

描加皴擦、素描、钢笔复线、水墨、水彩、木刻、剪纸等等。画家们的创作特长得以自由发挥，并逐步形成各自不同的风格。

由刘继卣绘画的《鸡毛信》以及工笔重彩《闹天宫》、《武松打虎》，运用中国人物画的传统技法，并以熟练的造型能力和丰富的想像力，把连环画艺术推向了一个新的高度。被誉为“南顾北刘”（刘指刘继卣）的顾炳鑫，在接连创作出《蓝风筝》等佳作之后，尝试以素描手法创作了《渡江侦察记》，成功地谱写了解放战争中一曲英勇悲壮的凯歌。王绪阳、贡庆余的《我要读书》成功地刻画了小主人公高玉宝热烈追求学习、勇于向恶势力抗争的倔强性格。贺友直在完成《杨根思》等作品后，一改创作风格，创作了表现农村大变革的长篇连环画《山乡巨变》(共4集)，在500多幅绘画中，画家以写实而又有艺术夸张的笔法，刻画了各



·地球的红飘带
——沈尧伊 绘

式各样的典型人物。这些人物在画家“导演”的戏剧性情节中有声有色，人物之间的微妙关系、内心的复杂变化，都被画家以巧妙的构思和造型，深入浅出地表现出来。贺友直的一山乡巨变借鉴了古代《清明上河图》等名作，在精练的笔法中，蕴含着丰富的内涵，在传统的风格中，表露出耐人回味的新意，形成了自己线描画的风格，为连环画艺术的发展起到了极大的推动作用。以画现实题材而著称的华三川，在50年代前期用钢笔复线画法，先后完成了《亲人》、《火车站的故事》、《王孝和》等作品，又分别以线描加皴擦画法和彩墨画法完成两种版本的《白毛女》、《王弘力继》、《王者》、《天仙配》等古典题材连环画佳作之后的《十五贯》，出色地刻画了人物的典型性格，细腻而巧妙地表现了人物之间错综复杂的矛盾纠葛，扣人心弦，而又发人深省。老画家赵

宏本、钱笑呆合作的《孙悟空三打白骨精》，以精湛的线描手法和丰富的想像，使这套富于寓意的古典题材连环画，以独特的艺术风格呈现在我们面前，受到社会广泛赞誉，并以多种外文版本在国外受到好评。丁斌曾、韩和平的《铁道游击队》（共10集），富有鲜明的地方色彩和浓厚的生活气息，在长达千幅的画面中，既重视连贯性，又富于变化，可谓一部工程浩大的优秀长篇。费声福的代表作《风暴》，以粗犷的笔调和奔放的气势，热情讴歌了中国工人阶级的革命史。王叔晖的工笔重彩和线描两种版本的《西厢记》相继问世，以细密的构思和富于民族传统的精细、秀丽的笔法，为中国工笔连环画提供了罕见的精品。程十发的《孔乙己》、《画皮》、《阿Q正传108图》、《胆剑篇》等相继问世，画家借鉴中国古代绘画的表现手法，为连环画艺苑提供了多种风格



最后一课
白敬周 绘



红旗谱
王怀琪 绘

新颖而又富于民族特色的艺术精品。他的《亚剑篇》吸收汉代石刻和画像砖的手法，使作品古朴典雅，别开生面。画幅都配以词曲（陈长明作），两意词情交相辉映，更富审美价值。值得一提的是这期间还出版了一些根据古典名著编绘的篇幅浩繁、编创难度较大的长篇连环画，如26集的《水浒传》（人民美术出版社）、60集的《三国演义》（上海人民美术出版社）等，各具不同风格，在社会上久久流传，使连环画苑更加丰富多彩。这时期还有根据古代英雄人物事迹和现代革命题材编绘的长篇连环画，如《岳飞传》画库15集（人民美术出版社出版）、《红岩》8集（上海人民美术出版社出版），及根据世界文学名著编绘的《钢铁是怎样炼成的》毅进绘，上下集，（人民美术出版社出版）、《高尔基三部曲》：《童年》、《在人间》、《我的大学》（董洪元绘人民美术出版社

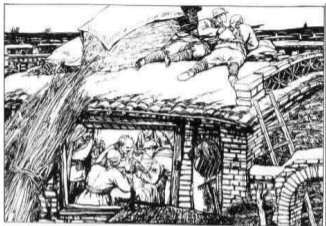
出版）、《青年近卫军》（华三川绘，上中下集，人民美术出版社出版）都在青少年中久久流传，成为几代人喜爱的精神食粮。

1963年由文化部和美术家协会联合举办了首届全国连环画评奖，53部美术作品、27部文学脚本获奖，其中《门多巨变》、《穷棒子扭转乾坤》（刘继卣绘）、《我要读书》、《铁道游击队》、《孙悟空三打白骨精》、《西厢记》获绘画一等奖，文学脚本《鸡毛信》、《穷棒子扭转乾坤》（姜维朴编）、《风暴》（费声福、关兆修改编）、《屈原》（董子良改编）获脚本一等奖。这次评奖无疑是新中国成立以来连环画艺术成就的大检阅。

在1966年开始的“十年浩劫”中，连环画事业遭到极大破坏。1971年春，周恩来总理毅然发出指示，尽快恢复连环画的出版工作，解决下一代没有精神食粮的问题。这一指示，对于当时



阿Q正传
赵砥年绘



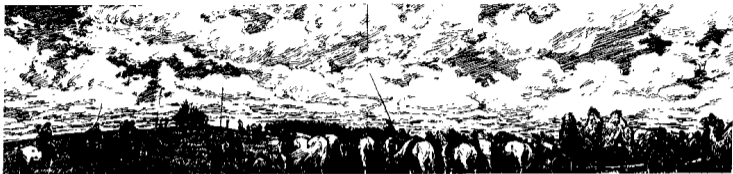
白求恩在中国
白明等绘

的连环画界，恰如在茫茫黑夜看到了光明，受到了极大的鼓舞。连环画事业这才有了转机。人民美术出版社首先将1960年停刊的《连环画报》于1973年复刊。一批优秀的连环画作品如《白求恩在中国》、《无产阶级的歌》、《闪闪的红星》、《黄继光》、035号图纸等相继问世，各以不同的艺术特色，给荒芜数年的连环画园地增添了几分春色。

1978年粉碎“四人帮”后，连环画艺术又很快发挥出它的革命战斗功能，一批反映“十年浩劫”的作品应运而生。如陈立明等三位青年画家的《伤痕》、《枫》，敢于突破“左”的思想束缚，率先打破“禁区”，深刻有力地反映了“文革”的危害。作品1979年8月在《连环画报》刊出后，立即引起社会强烈反响，读者纷纷赞扬，但也有人反对。直到1980年全国第五届美展《枫》获一

等奖，这场争辩才算平息。

到80年代初期，连环画艺术出现了较“文革”前更加绚丽多彩的繁荣局面。1981年文化部、中国美术家协会、国家出版局联合举办了全国第二届连环画评奖，共110件作品获奖（绘画77件，脚本33件）。《白光》、《伤痕》、《白求恩在中国》、《白毛女》、《十五贯》获绘画一等奖，文学脚本《中国成语故事》（杨兆麟等编）、《胆剑篇》（邱扬改编、陈长明配词）、《草原上的小路》（任仇改编）等获脚本一等奖。在1981年全国六届美展评奖中，连环画共获23枚奖章，其中金奖4枚。在各画种中名列前茅，获金奖作品是《人到中年》（尤劲东绘）、《月牙儿》（李全武、徐勇民绘）、《郑锦英朵》（韩书力绘）、《罗伦赴考》（高云绘）。1986年由文化部和中国美术家协会举办了第三届全国连环画评奖，共



《嘎达梅林》作者 顾连婧 赵奇 绘

123件作品获奖（绘画62件，脚本40件，封面21件），上述《人到中年》等4件作品获荣誉一等奖。文学脚本《人到中年》（王素改编）、《中国诗歌故事》（王国安、杨兆麟等编）、《钗头凤》（郑拾风配诗）、《广告楼》（任逸芳编）获一等奖。这三次全国性的评奖，虽然不能囊括全部佳作，但也可以看出连环画的出版获得迅猛发展，《连环画报》在《枫》、《人到中年》等作品发表后，发行量直线上升，最高印行到期发120万份。连环画报刊为推动连环画的发展、发现和培养作者队伍，起到了积极的作用。从80年代中期开始，文化图书市场在拜金主义的干扰下，盗版和翻印外国连环画的势头猛增，使我国连环画事业受到严重冲击，而我们的连环画编创、出版发行等的改革又一时跟不上新的需求，致使连环画的出版出现了萎缩局面，连环画事业又一次步入新的困

境。值得欣慰的是，一批批连环画工作者没有在困境中停步，他们或是从选题上大胆开拓，或是在艺术上追求更高的水平，或是在出版印制等方面进行革新，以适应读者需求的新的变化。连环画事业在时代的召唤之下进行着一场大规模的改革。

为了检验新的成果，1991年新闻出版署、中国美术家协会、中国出版工作者协会举办了第四届全国连环画评奖，有72件作品获奖（绘画30件、套书23件，脚本12件，封面7件）。《地球的红飘带》（沈尧伊绘）、《靖宇不死》（赵奇绘）、《呼兰河传》（侯国良绘）获绘画一等奖。《地球的红飘带》这部歌颂长征史诗的长篇连环画（共5集，926幅）是画家沈尧伊先后两次深入长征路，用6年时间完成的。作品艺术地再现了中国共产党人在特定的历史环境中所进行的惊天地、泣鬼神的壮举。《地球的红飘带》先后在



《我爱读书》
王绪阳 俞代余 绘



《红色宣传员》
盛弘旺 沈锦如 绘

全国性美术和图书评奖中获4项金奖，可以说把连环画艺术又推向了一个新的高度。鉴于80年代后期连环画套书以迅猛突起之势，使连环画园地出现了新的生机，所以这次评奖专门增设了“套书奖”。获一等奖的为《世界文学名著》连环画丛书（共15集，浙江人民美术出版社出版）、《西游记》（共10集，辽宁美术出版社出版）、《中国古代传奇话本》（上海人民美术出版社出版）、《世界文学名著》连环画丛书自1987年出版后，几次再版，总印数高达25万套。随后浙江人民美术出版社又出版了套书《孙子兵法》，也获成功，获中宣部1991年“五个一工程”奖。江西人民出版社出版的《中国古代经营谋略》，适应了改革开放的需要，受到广泛欢迎，被中宣部评为1993年“五个一工程”奖。江西21世纪出版社将马克思的《资本论》编绘为连环画《画说（资本论）》。这是

部由研究马克思著作的专家和连环画家们通力合作的别具一格的套书，共1册，5000多幅，可谓一项罕见的连环画工程，因普及了马克思经典著作而受到社会的重视，获中宣部1995年“五个一工程”奖。还有专门为少年儿童阅读的《新编十万个为什么》（少年儿童出版社出版），也由于编绘手法新颖而受欢迎。再如《中国十大悲喜剧》连环画集（人民美术出版社出版）、《三言二拍精选》（天津人民美术出版社出版）、《共和国元帅》（山西人民出版社出版）等都是编绘严谨的优秀连环画套书。

中国连环画艺术在近一个世纪中，伴随着时代不断前进，特别是在新中国成立以来，它迅猛发展，以丰富多彩的艺术特色，健康有益的思想内容，走进千家万户，深入穷乡僻壤，赢得了各族人民的喜爱，为社会主义精神文明建设和对祖国下一代进行德



《苹果树下》
冯远 绘



《铁道游击队》
丁斌曾 韩和平 绘

育、智育、美育，帮助他们健康成长，发挥了巨大作用，它还一直享誉国外，早在1959年就曾在莱比锡国际图书展览会获得金奖。1982年在意大利、法国举办的中国连环画展受到好评。1984年贺友直代表中国连环画界参加瑞士“第一届国际连环画节”，中国连环画获“特别荣誉奖杯”。以后中国连环画又多次参加国际展览和交流，还有一批批连环画先后翻译出国，都为国家赢得了荣誉。

从中国连环画的漫长历程和丰富的成果，可以看出它具有这样一些主要的特点：它总是以通俗普及的形式服务于广大读者，是具有广泛群众性的艺术；它经常敏锐地反映群众的需求，表达时代的声音，是富于革命性的艺术；它以美术与文学相结合，吸收影视戏剧等艺术之长，可以表现众多的题材内容，塑造了各种

典型形象，是具有较强表现力的艺术；它不断从中国民族艺术传统和外国艺术中广取博收，丰富发展自己，是具有生命力的艺术；它在进行思想教育、传播文化知识之时，又潜移默化地给人以审美熏陶，引发人们（特别是青少年）对美术和文学的兴趣，因而又是培养和造就文艺人才的艺术。连环画作为通俗普及的一门艺术，又常常被误解和歪曲，它的路途常常崎岖不平，风风雨雨。一代代忠诚的连环画工作者们，深知通俗绝不意味着庸俗、媚俗、低俗，而以高度的社会责任感，努力探求，勇于创新，为世人奉献出一批批雅俗共赏的艺术精品，也留下了优良的传统。在新形势下新的挑战面前，它正奋起应战。我们看到一批具有远见卓越的连环画编创出版人才，正在应运而生，脱颖而出。曾为鲁迅先生所赞扬的“脊梁”精神，又焕发出新的光彩！