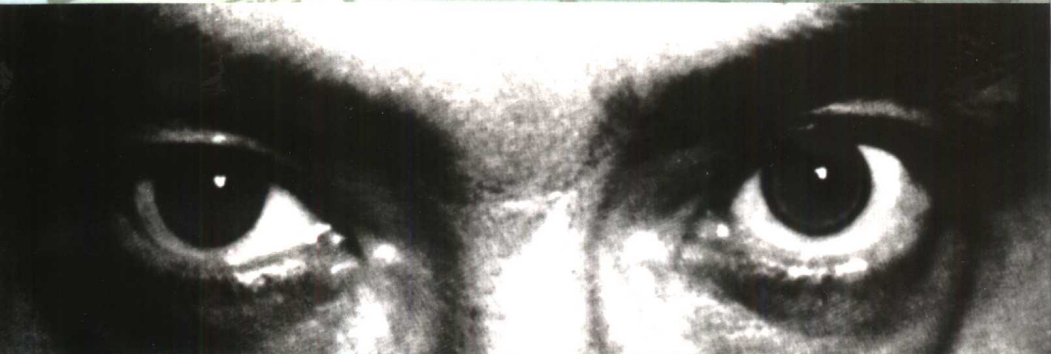
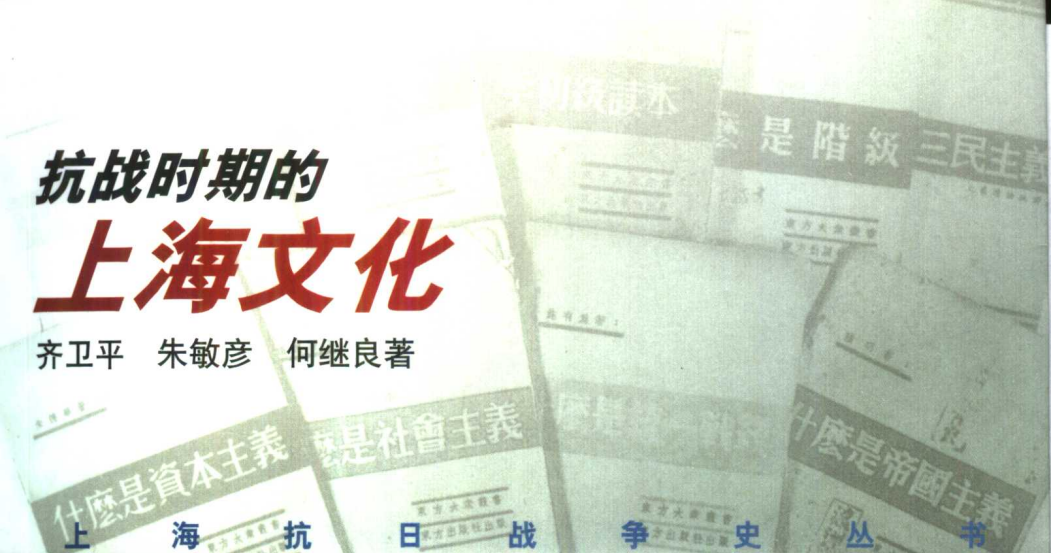


抗战时期的 上海文化

齐卫平 朱敏彦 何继良著



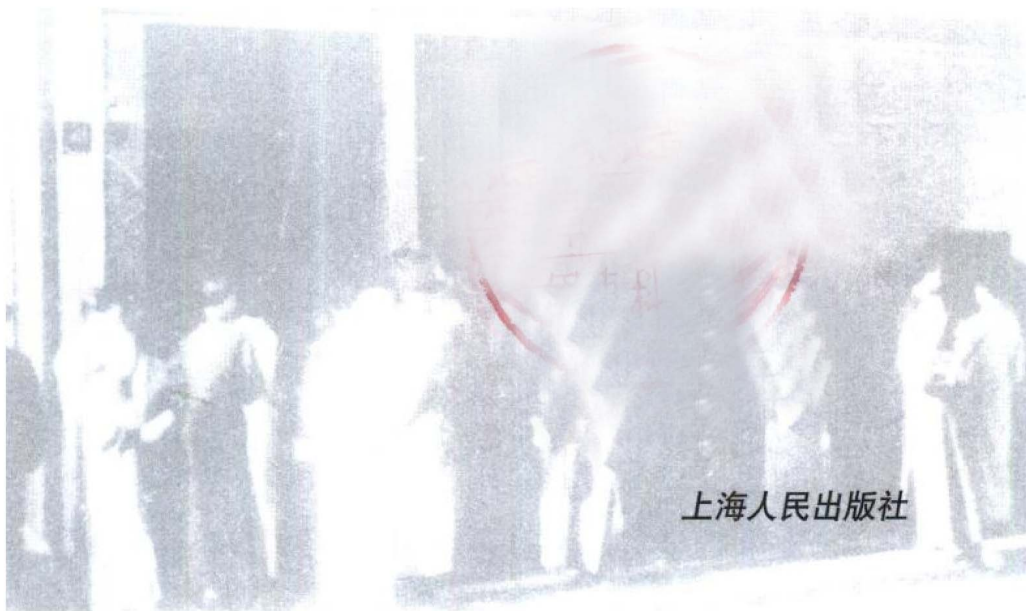
上海人民出版社

上海市哲学社会科学“九五”规划重点课题

上海抗日战争史丛书

抗战时期的 上海文化

齐卫平 朱敏彦 何继良著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

抗战时期的上海文化/齐卫平,朱敏彦,何继良著.
- 上海:上海人民出版社,2001
(上海抗日战争史丛书)
ISBN 7-208-03686-1

I.抗... II.①齐...②朱...③何... III.文化史
- 上海市-1937~1945 IV.K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05009 号

责任编辑 齐书深
封面装帧 孙宝堂

· 上海抗日战争史丛书 ·

抗战时期的上海文化

齐卫平 朱敏彦 何继良 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海福建中路 193 号 邮政编码 200001)

新华书店上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 插页 5 字数 243,000

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-03686-1/K·876

定价 24.00 元

编 者 的 话

中国抗日战争是中国近百年来第一次取得胜利的民族解放战争,是世界反法西斯战争的东方主战场。中国军民抗击法西斯日本最早,坚持抗日战争时间最长,作出民族牺牲最大,对世界反法西斯战争的胜利有着不可磨灭的重大贡献。

上海抗日战争是中国抗日战争的重要组成部分,由于上海是当时中国的经济文化中心与政治的副中心,当然成为中日战争中的必争之重地,先后发生了两次淞沪抗战;上海既是西方帝国主义侵略中国的主要基地,有着强大的西方势力和影响,同时上海又是近代中国改良与革命的重要阵地,有着抵抗侵略者的有利的社会条件和良好的群众基础。九一八事变一发生,上海的工农商学兵、各种政治党派社会团体立即投入抗日救亡斗争,上海人民不仅在军事而且在政治、经济、文化等各个方面展开了对日本侵略者的斗争。在中国共产党领导下,上海人民运用武装的、非武装的、公开的、地下的各种形式的斗争,并把它们巧妙地结合起来,进行着艰险顽强的抗日斗争,整整 14 年没有一天停止过斗争。概而言之,上海军民在整个抗日战争时期,进行着长时间的、全方位的、各种形式的、卓有成效的全民抗战。上海是全国抗日救亡运动前期的中心,是抗日战争的军事战略重镇,

F532/17

是抗战文化的发源地,是抗日战争特殊的后勤基地,是联结各国人民的主要纽带。因此,上海抗日斗争在全国抗战中有其特殊的重要地位与作用,是值得很好研究的。然而,迄今为止尚未有翔实史料、全面系统地论述上海抗战的专著出版。上海市中共党史学会组织了一批专家学者对上海抗日战争史进行了研究。经过多年收集整理大量史料、深入讨论研究有关理论问题及虚心听取各方面专家意见,终于完成了《上海抗日战争史丛书》,包括上海抗战史通论、一·二八淞沪抗战、八一三淞沪抗战、日军在上海的罪行与统治、上海人民抗日救亡运动、上海郊县抗日武装斗争、上海人民支援新四军与抗日根据地、抗战时期的上海经济、抗战时期的上海文化、上海抗战与国际援助等。

这套丛书的编写出版,始终得到中共上海市委宣传部的关心、指导和帮助,并得到上海市社联和上海人民出版社关心和支持。在此一并表示衷心的感谢。

对上海地区抗日战争史进行全面系统的研究,是个初步尝试,我们作者虽然作了很大努力,毕竟研究的时间不够长,研究的功力不够深,书稿上的疏漏与错误在所难免,恳请广大读者与专家学者给予批评指正。

2000年8月

目 录

绪论:炮火下的上海文化	1
第一章 抗战时期上海文化发展的氛围及其主要特点	12
第一节 抗战前上海文化发展的历史追溯	12
一、上海近代文化的起步	12
二、经受五四新文化运动的洗礼	18
三、20 年代后期和 30 年代初上海文化的发展	23
第二节 日本帝国主义侵略对上海文化发展的影响	26
一、日本帝国主义对上海文化事业的摧残	26
二、战争对上海文化人的影响	29
三、战争对上海文化发展的影响	33
第三节 抗战时期上海文化发展的主要特点	37
一、战时上海文化的地域性	37
二、主旨的鼓动性与形式的大众化	41
三、上海抗战文化的发展与中国共产党的领导	44
第二章 抗战时期上海文化发展的脉络	48
第一节 抗日救亡运动的掀起与上海文化发展的转折 (1931 年 9 月 18 日—1937 年 7 月 7 日)	48
一、两种社会矛盾并存和主次转换的大环境	48

二、左翼文化与抗战文化的交替	50
三、上海抗战文化的酝酿和积累	56
第二节 全面抗战爆发与抗战文化的形成	
(1937年7月7日—1937年11月12日)	59
一、战争改变了上海的时局	59
二、文化救亡意识的确立和抗战文化的实现	61
三、上海抗战文化高涨势头的中断和文化人的撤退	64
第三节 “孤岛”时期的上海文化	
(1937年11月12日—1941年12月8日)	66
一、“孤岛”内错综复杂的斗争局面	66
二、从沉寂到繁荣的“孤岛”文化	68
三、“孤岛”文化的特点	71
第四节 日本帝国主义统治下的上海文化	
(1941年12月8日—1945年8月15日)	74
一、上海淹没在黑暗之中	74
二、全面沦陷后上海文化的动向	76
三、冲破黑暗的爱国进步文化	79
第三章 抗战时期上海的文化团体与文化人	82
第一节 七七事变前的上海文化团体	82
一、革命文化团体和抗日救亡团体	82
二、活跃在文化战线上的革命文化团体	85
三、九一八事变与文化界抗日救亡团体的崛起	93
四、一二·九运动与上海文化界救国会	97
第二节 七七事变后的上海文化团体	100
一、抗日民族统一战线形成对组织救亡团体的影响	100
二、上海文化界救亡协会的诞生	104
三、各种文化救亡协会和战时服务团	107

四、“孤岛”和沦陷时期的上海文化团体·····	111
第三节 抗战时期的上海文化人·····	116
一、五光十色的文化人·····	116
二、上海文化人的精神和骨气·····	119
三、在民族危亡中奋起·····	123
第四章 抗战时期的上海文学·····	126
第一节 九一八以后的左翼文学·····	126
一、左翼文学的产生·····	126
二、左翼文学与抗日救亡运动·····	128
第二节 抗战全面爆发后的上海文学·····	135
一、全国抗战文学中心地位的形成·····	135
二、“文学为抗战服务”的主旋律·····	137
三、抗战时期上海文学的表现特点·····	140
第三节 “孤岛”时期的上海文学·····	143
一、“孤岛”上的文学苦斗·····	143
二、杂文的兴盛·····	146
三、走向成熟的小说创作·····	153
四、跳动着时代脉搏的散文·····	157
五、“行列社”及其新诗创作活动·····	162
第四节 沦陷时期的上海文学·····	165
一、低气压时代的一波三折·····	165
二、同汉奸文学的斗争·····	168
三、市民文学的特殊机缘·····	171
第五章 抗战时期的上海艺术·····	175
第一节 九一八事变后上海的抗战艺术活动·····	175
一、各大剧社竞相上演抗日救亡剧目·····	175
二、电影界“猛醒救国”·····	179

三、左翼音乐运动的开展和抗日歌咏活动的兴起	185
第二节 全面抗战爆发和艺术界的抗日斗争	189
一、《保卫卢沟桥》的演出及其影响	189
二、歌咏和漫画在抗日救亡运动中的作用	193
第三节 “孤岛”和沦陷时期的艺术活动	196
一、“孤岛”话剧在艰难中发展	196
二、以历史反映现实的“孤岛”电影	201
三、不屈不挠的群众歌咏与漫画	203
四、艰难岁月中的上海剧坛	206
第六章 抗战时期的上海新闻事业	211
第一节 九一八事变后上海新闻界的变化	211
一、上海报刊的爱国抗战宣传	211
二、国民党新闻统制的加强与新闻界的抗争	216
三、外报对中国抗战的同情与支持	220
第二节 全面抗战爆发与上海新闻界	224
一、上海新闻界率先成立抗日民族统一战线	224
二、八一三抗战爆发与上海新闻界的爱国抗战宣传	227
三、抗日宣传阵地战略大转移	232
第三节 “孤岛”时期上海新闻界的爱国斗争	236
一、爱国抗战宣传阵地的重建	236
二、日伪报刊的出版与泛滥	242
三、日伪法西斯迫害与爱国报人的殊死搏斗	246
第四节 全面沦陷后爱国报人的艰苦斗争与日伪报刊的 覆灭	252
一、日伪强化对新闻宣传的控制	252
二、爱国报人的艰苦斗争	256
三、日伪报刊的覆灭	260

第七章 抗战时期的上海社会科学	264
第一节 全面抗战爆发前的上海社会科学	264
一、社会科学理论研究的重镇	264
二、中国社会科学家联盟活动的展开	268
三、“中国农村派”与“中国经济派”的论战	274
第二节 全面抗战爆发后的上海社会科学	280
一、烽火中的上海社会科学工作者	280
二、救亡声中的社会科学理论阵地	284
第三节 “孤岛”和沦陷时期的上海社会科学	289
一、留守上海的社会科学工作者及其活动	289
二、利用理论阵地进行抗日宣传	294
三、马克思主义著作的出版	297
第四节 社会科学的理论研究及其成绩	301
一、经济学领域的理论研究	301
二、哲学领域的理论研究	308
三、历史学领域的理论研究	312
四、政治学领域的理论研究	317
结束语	321
后记	331

绪论：炮火下的上海文化

新文化对于中国现代历史发展的影响之深巨，是一个不可否认的事实。1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》一文中，对五四运动后发展起来的中国文化新军作出了极高的评价。他指出：“这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。”^①这里，毛泽东对这支文化新军的颂扬，无疑是立足于它对社会发展所发挥的作用。研究中国现代历史进程中文化的发展，显然具有重要的意义。

20世纪三四十年代是中国历史进程中非常特殊的时期，严重的民族危机使整个中国处在抗日救亡运动汹涌澎湃的浪潮之中。虽然自从1840年鸦片战争以后，遭受外国侵略的耻辱接连不断，但是，中国人像三四十年代这样普遍地感受“将成亡国奴”威胁的情况，近现代中国历史上却是绝无仅有的。可以说，从

^① 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第697页。

1931年的九一八事变、1937年的七七卢沟桥事变,到1945年取得抗日战争的胜利,中国人民经受了有史以来最为严峻、最为残酷的民族生存的挑战。在这个非常特殊的时期,文化与抗战的关系始终极为密切。毛泽东指出:“在我们为中国人民解放的斗争中,有各种的战线,就中也可以说有文武两个战线,这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人,首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的,我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^①1940年9月,中共中央专门作出了《关于发展文化运动的指示》,其中特别强调:抗日文化运动“这项工作的意义在目前有头等重要性,因为他不但是当前抗战的武器,而且是在思想上干部上准备未来变化与推动未来变化的武器。”^②同月,周恩来在一个讲话中也肯定:“文化战线包括着文艺、诗歌、漫画、木刻、音乐各部门,给抗战起了伟大的推动作用。”^③这些指示和论述,非常明确地突出了文化对于抗战的作用。毫无疑问,文化事业的发展,是中国人民伟大的抗日战争的一个重要组成部分。

历史上的上海是中国一座特殊的城市。近代以来,在半殖民地半、封建社会的形成过程中,上海的特殊性表现在:第一,它是纷至沓来的外国侵略者最为青睐的宝地。它的商业价值和军事价值诱引着各帝国主义国家抢占一席之地的强烈欲望,帝国主义在上海的争夺成了半殖民地半封建中国的一个缩影。第二,它是中国的经济中心,便利的交通条件和地理位置使上海领

① 《毛泽东选集》第三卷,第847页。

② 中央档案馆编:《中共中央文件选集》(12),中共中央党校出版社1991年版,第486页。

③ 《国统区抗战文艺运动大事记》,第155页。

先于中国的其它对外开放港口而率先得到近代化的开发。各国商人凭借不平等条约而享有的种种特权，在贪婪地掠夺中国财产的同时，也造成了上海经济的畸形繁荣。因此，上海这座城市的命运，不仅对中国至关重要，即使对帝国主义各国也都成了他们的“冒险家的乐园”。第三，它是西方思想文化的发散地。各帝国主义在抢夺和经营上海的同时，也把他们的生活方式、价值取向和思想文化带到了上海，并通过各种渠道向中国其它地方传播。第四，上海是近代中国都市社会生活的样板。随着上海近代化的开发和经济的畸形繁荣，分布在各行各业、各个阶层的市民，形成了不同的生活样式和活动圈子，并改变了社会生活的构成关系。庞大的市民阶层使上海的社会生活呈现丰富的都市特征和多元化的态势。第五，上海是中国人才汇集的中心。这不仅因为上海近代交通条件的便利，使南往北来、川流不息的知识分子逗留或定居上海，更因为绚丽的都市生活吸引着大批知识分子对上海产生浓厚的兴趣，许多归国的留学生也选择上海作为立足之地。以上这些特殊性无疑对上海文化的发展都产生了直接的影响。

上海的文化发展早在 19 世纪末 20 世纪初就积淀下深厚的根底。以国内相对发达的工业基础为托力，上海发展文化事业的条件也就优越得多。比较先进的印刷技术和纸业生产、相对发达的出版业、颇为畅通的销售渠道，以及信息量大、文化人集中、文化市场广阔等因素，使抗日战争之前的上海文化已经形成令人关注的气候，并且独树一帜而影响全国。在 20 世纪初期的二三十年中，上海已不仅以经济的某种繁荣而著称于世，而且事实上也确立起了全国文化中心的地位。

日本帝国主义发动的对华侵略在给中国人民造成灾难的同时，也对文化的发展产生了重大影响。上海首当其冲。战争不

仅给上海文化造成了难以弥补的损失,而且也中断了上海文化自身发展的进程。战争剥夺了上海文化人潜心致力于提高自身文化水准的权利,大批文化人因为生命安全时时受到威胁而被迫逃离上海,使原本人才汇集的上海文化力量急剧减弱;战争破坏了上海文化发展的有利条件,一些出版机构或者被焚毁或者避难迁移,一些杂志刊物或者停办或者转向外地,使曾经繁荣一时的文化阵地迅速陷入萧条;战争窒息了上海文化向纵深发展的机会,在民族危机的巨大精神压力下,文化人根本无法集中心思从事文化理论的研究;战争终止了上海文化蓬勃向上的发展势头,不少很有基础的文化种类和文化形式因战火的燃起而熄灭。总之,战争对上海文化发展的破坏极其严重。可以说,如果没有日本帝国主义发动的这场罪恶战争,上海文化完全可以在已经具有的优势基础上提高到一个新的水平。

然而,战争没有、也不可能全然扼杀文化的发展。世界上的事情总是两面的。战争在造成破坏的同时,也带来了一种生机。日本帝国主义的扩张野心使他们妄图毁灭中国的一切,但是,结果是中国在纷飞战火中得到了新生。从全国来看,国家的灾难成了民族崛起的契机。就文化而言,严重的损失促进了文化的重新高涨。正如郭沫若所说:“抗战就是伟大的新文化运动”^①。历史事实证明,抗战时期的中国文化确实在五四新文化运动的基础上大大前进了一步。如果说五四运动前后是中国新文化的耕耘期的话,那么,抗战时期也是中国新文化的丰收期。它不仅表现在文化的参与面更宽、文化的中心点更多、文化的理念更深刻,而且也在更多的文化领域里留下了熠熠生辉的传世佳作。抗战时期在文化领域里显山露水的有曾经驰骋五四新文化战场

^① 《国统区抗战文艺运动大事记》,第159页。

的老将,但更多的是在五四新文化旗帜下成长起来的新手。他们既得益于历史的播种,更受助于现实的催化。民族危机的日益深重,抗日救亡运动的不断高涨,使五四以来新文化的发展切换到一块新的土壤。在这块土壤上,文化的生长既有着内在的要求,更有了外在的压力。抗战时期的中国文化已经成为内聚民族力量的载体;所有爱国进步知识分子的文化追求也不只是一种职业的行为,更是一种抗暴精神的表示。因此,抗战时期中国文化发展对五四新文化运动的超越,决不是岁月流逝、时间积累的自然结果,而是国难临头、民族奋起的时代产物。说日本帝国主义侵略战争给中国文化发展带来新的生机,道理就在于此。这当然不是侵略者的主观愿望,也不是战争本身的目的,而是中华民族在承受灾难的同时,赋予文化以一种新的期望值。沉重的民族危机使文化担当起救亡的责任,从而激发着文化人新的活力。惟有这样的理解,我们才不会对抗战时期残酷的环境下中国文化的繁荣发展感到奇怪!

战争给上海文化发展带来的生机同样是存在的。从整个抗战时期来看,上海文化的发展有过激昂的亢奋阶段,也有过低迷的消沉时期;它显示过全国文化中心地位的作用,也出现过逆境下的特殊繁荣;它形成过整体高涨的势头,也出现过整体显得沉寂而局部得到发展的局面。不论这样的起伏怎样影响上海文化发展的升降沉浮,有一点是确凿无疑的,即文化与抗战的密切联系使上海文化的发展始终没有停止过,哪怕是在最为艰苦、最为恶劣的环境下,上海文化仍然倔强地在死路中寻找生长的希望。

抗战时期的上海文化是在炮火中发展、延续的。1931年九一八事变以后,战火就逐渐从中国蔓延开来,全国各地的抗日救亡运动立即在上海文化界引起反响,直至抗日战争取得最后胜利,上海文化界经历了许许多多的变化。由此而构成了上海文

化发展的一个个阶段。在各个阶段中,上海文化的发展不能不受着变动巨大的形势制约而呈现出阶段性的特征。

第一个阶段是在九一八事变至七七事变期间,这个阶段的上海文化体现了自己独有的特色,即以左翼文化的活跃带动了救亡文化的诞生。左翼文化具有鲜明的革命倾向,它的繁荣是国内阶级斗争尖锐化的产物。与国民党白色恐怖的统治相对应,这股文化战线上的红色狂飙,有力地粉碎了国民党反革命文化“围剿”的图谋,并以左翼文化的出色成绩,写下了中国文化发展史上璀璨的篇章。此外,由于受全国抗日救亡运动的影响,左翼文化团体高举革命旗帜,随着时局的变化后又举起了救亡的旗帜,推动了革命文化向救亡文化的转变,从而为国内主要矛盾从阶级矛盾向民族矛盾转换后的文化发展作好了一定的准备。1935年底以后,以上海文化界救国会诞生为起点而形成的爱国文化运动,标志着左翼文化与救亡文化交替的完成。这就为上海文化发展完全融入抗战洪流奠定了基础。

第二个阶段是在七七事变、八一三事变至上海沦为“孤岛”前的时期,这个阶段是上海文化抗战的高涨时期。保卫上海的危急形势,使所有的上海居民都进入了实战状态。中国守军殊死奋战的同时,形成了各行各业支持抗战的壮观场面。上海文化界人士以空前的团结,显示出文化抗战的高度激情。他们围绕抗战主题创作报告文学、小说、剧本、诗歌、歌曲等各种作品,并将抗日救亡的文化宣传活动与深入前线、深入基层的实际行动结合起来,创造出了浓郁的文化抗战氛围,既检验了上海文化人在抗日救亡运动中的精神面貌,也为全国文化界树立了文化抗战的榜样。

第三个阶段是1937年11月至1941年太平洋战争爆发的“孤岛”时期,这是上海文化发展的一个特殊阶段。由于租界享

有的特权,在日本尚未向英美等国宣战的情况下,暂时缓冲了日本帝国主义对上海文化的直接摧残。处于日本侵略者四面包围下的上海文化,利用租界存在的复杂矛盾和各种空隙条件,仍然持续着相对繁荣的景象。文化为抗战服务的宗旨依旧是激励文化工作者开展活动的动力。他们冒着各种危险,克服各种阻碍,利用各种文化阵地,在“孤岛”复杂而险恶的环境下作顽强的搏斗,从而创造了驰名中外的“孤岛”文化。“孤岛”文化的繁荣确实是一种特殊的现象,它的形成可以说具有某种偶然性,但是,就体现中国人民不畏强侮、百折不挠的民族精神而言,“孤岛”文化又完全是必然的。它犹如傲立风雪寒冰中的一枝腊梅,不仅是上海文化发展中的一颗明珠,也是中国文化的骄傲。

第四个阶段是“孤岛”淹没后至抗战胜利的沦陷时期,这是抗战时期上海文化发展中最为黑暗的阶段。随着战争局势的演化以及上海地位的变动,沦陷时期上海文化的力量已经降至历史上最为弱小的境地。大批文化人离开上海,文化宣传刊物寥寥无几,日寇铁蹄的摧残终于使上海文化拥有的各种优势丧失殆尽。特别是由于日本帝国主义直接的凶残统治,爱国进步的文化已经无法延续以往的斗争方式开展活动,沉寂成为这个阶段上海文化的主要特征。但是,冲破沉寂仍是留守上海的文化人努力的方向。他们选择曲折的方式,躲着日伪的锋芒,用“纯文学”的形式来表达自己一点反抗的心声。沦陷时期上海通俗文化就是沿着这样的发展轨迹得到局部的深入。尽管与此前各阶段相比,沦陷时期上海文化发展的脉搏已经显得十分微弱,但它仍然是上海文化延续的表现。这个阶段里,爱国进步的文化人所进行的斗争,是在最艰苦的环境下能够进行的最大限度的努力,虽然不显雄伟,但却是悲壮的。

立足炮火蔓延的时代背景审视抗战时期上海文化的发展,