

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇六五・子部・藝術類

- 畫繼補遺二卷〔元〕莊肅撰……………一
- 孫氏書畫鈔二卷〔明〕孫鳳撰……………七
- 中麓畫品一卷〔明〕李開先撰……………六九
- 王奉常書畫題跋二卷〔清〕王時敏撰……………七九
- 書法約言一卷〔清〕宋曹撰……………一一七
- 龔安節先生畫訣一卷〔清〕龔賢撰……………一二五
- 畫譜一卷〔清〕石濤撰……………一三一
- 法書通釋二卷〔明〕張紳撰……………一四七
- 大書長語二卷〔明〕費瀛撰……………一七五
- 平生壯觀十卷〔清〕顧復撰……………一九七
- 無聲詩史七卷〔清〕姜紹書撰……………四八一
- 讀畫錄四卷〔清〕周亮工撰……………五八一
- 明畫錄八卷〔清〕徐沁撰……………六二七

# 畫繼補遺

〔元〕莊肅撰

據清乾隆五十四年黃氏醉  
經樓刻本影印原書版框高  
一九〇毫米寬二六八毫米

畫繼補遺序

予自齠髻及壯年嗜畫成癖每見奇蹤古蹟不勝羨慕之有無  
傾囊倒篋必得之而後已否則假假若有所遺失致為親朋  
之所竊笑今老矣平生所藏固不多而所見亦不少第恨炎  
宋中興以後畫手率多務工取巧而行筆傳彩不逮前人然  
姓氏科目安可廢而不書矧唐有畫錄畫品畫斷五代有畫  
補宋有畫評畫誌畫史畫譜畫繼不特徒識姓名其間亦寓  
貶獎予不自揆輒作畫繼補遺斷自紹興終底德祐分為二  
卷上卷載搢紳暨諸僧道士庶下卷載畫院衆工貽諸同好  
不無脫畧幸博聞君子為補成之大德二年戊戌立夏一日  
畫繼補遺序  
吳郡裴塘莊肅切恭序

畫繼補遺序

醉經樓正本

畫繼補遺卷上

宋高宗天縱多能書法曼出唐宋帝王上而於萬幾之暇時  
作小筆山水專寫煙嵐昏雨難狀之景非羣庶所可企及也  
予家舊藏小景橫卷上親題西湖雨霽四字又二扇頭其一  
題一聯曰萬木雲深隱連山雨未晴其二曰子猷訪戴極有  
天趣

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物好作  
枯槎老樹怪石奔湍嘗見其畫范蠡載西施圖予家亦有早  
行圖頗多古意

郭思熙之子亦善畫徽宗稱熙能教其子以儒業起家仕至

畫繼補遺卷上

醉經樓正本

學士子嘗見其崇觀中應制畫山海經圖其中瑞馬頗得曹  
韓遺法

程若筠政宣間汴京太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁  
寫翎毛疏渲頗工徽宗甚稱賞之

道士蕭太虛與若筠同時善作墨梅每畫酒用濃墨先作枯  
枝梢後於其上幹暈梅花有山林清幽氣象予舊藏四友圖  
小橫幅誠為可愛

楊季衡洪都人逃禪居士无咎之姪也畫墨梅得家法又能  
作水墨翎毛補之畫梅須於枝杪作回筆似有含苞氣象季  
衡欠此生意耳同時有湯叔雅乃无咎之甥又有劉夢已者

亦鄉里親黨俱寓墨梅蓋皆補之流派也

僧梵隆字茂宗吳興人也描寫佛像筆法甚逼龍眠高宗極喜其畫每見輒題品

僧超然不知何許人善作山水其峯巒石頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

趙伯駒字千里宋太祖七世孫建炎隨駕南渡流寓錢唐善青綠山水圖寫人物似其為人雅潔異常予與其曾孫學士交得頗稔備道千里嘗與士友畫一扇頭偶流入廂士之手適為中官張太尉所見奏呈高宗時高宗雖天下做擾猶致

畫繼補遺卷上

二

醉經樓正本

孜於書畫間一見大喜訪畫人姓名則千里也上憐其為太祖諸孫幸逃北遷之難遂并其弟晞遠召見每稱為皇姪仕至浙東兵馬鈐轄而享壽不永終於是官其遺蹟於世絕少予嘗見高宗題其橫卷長江六月圖其有臺北苑王都尉氣格

趙伯駒字晞遠千里之弟與兄齊名山水林石則所不及至若寫生花卉蜂蝶則過之作人物亦潔雅佳公子也仕至觀察使嘗奉使金國後因其子師輩登第官至八座恩賜少師領節鉞

王定國汴都人隨吳郡王浚江居臨安工畫花鳥學二筆

法傳色輕淺人所不及後吳王奏薦入仕賜金紫

馬和之字則未聞錢唐人世傳其習進士業善做吳裝孝宗甚喜之每書毛詩三百篇今和之寫圖頗合上意畫蹟留人間極多筆法飄逸務去華藻自成一事故其間亦有疎闊處顧興義錢唐人學馬和之畫傳色則庶幾筆法殊不逮然得意處亦能亂真

趙大亨乃二趙卑隸每供其昆仲研朱調粉遂亦能畫時人以其肥偉目為趙大漢自耻其俗因就名大亨昔有畫人劉夢松者因短視人目為劉夢松曰矇矓後遂就名曰夢松是欲音訛以蓋其醜惡耳大亨之畫至得意處人誤作二趙筆

畫繼補遺卷上

三

醉經樓正本

蹟倍價收之

衛松亦二趙昆仲之卑隸嘗供役使遂多獲其遺業且熟識其行筆意及傳色製度與趙大亨每做二趙圖寫皆能亂真單邦顯吳郡人學千里晞遠畫林木山水則不然惟花卉蜂蝶粗可彷彿

老戴忘其名吳郡崑山人亦學千里晞遠畫與單邦顯適正相反林木山水可追蹤趙大亨衛松花卉則謬甚

趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫頗工至衣摺則如草畫符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自成一家人

狀元黃尚書夫人胡氏自號惠齋居士知書能吟善琴其



好作墨梅頗有二楊之趣

陳容字公儲自號所翁福唐人能文善畫水龍得變化隱顯之狀罕作具體多寓龍頭每畫成輒自題跋他人不可假也登進士科仕典州牧

僧法常自號牧溪善作龍虎人物蘆雁雜畫枯淡山野誠非雅玩僅可僧房道舍以助清幽耳

陳玠字用行號此山所翁之姪亦善畫龍水時亦作水墨蟹鵲極有生意仕至朝郎頗得時名

趙孟堅字子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉禾海鹽好古博雅工畫水墨蘭蕙梅竹水仙遠勝着色可謂善於寫

生  
畫繼補遺卷上  
四  
醉經樓正本

俞徵字子清自號且軒吳興人仕至刑部侍郎為人精悍簡約守正不阿作墨竹得文蘇二公遺意極清致

畫繼補遺卷上

畫繼補遺卷下

李唐字晞古河南人宋徽宗朝曾補入畫院高宗時在康邸唐嘗獲趙事建炎南渡中原擾攘唐遂渡江如杭賣綠得幸高宗仍入畫院善作山水人物最工畫牛子家舊有唐畫胡笳十八拍高宗親書劉商辭每拍留空綃俾唐圖畫亦嘗見高宗稱題唐畫晉文公復國圖橫卷有以見高宗雅愛唐畫也

蕭照世傳建業人頗知書亦善畫靖康中原兵火流入太行山為盜一日羣賊掠到李唐檢其行囊不過粉奩畫筆而已遂知其姓氏照雅聞唐名即辭羣賊隨唐南渡得以親炙

畫繼補遺卷下

醉經樓正本

唐感其生全之恩盡以所餘授之後亦補入畫院照比唐筆法滿洒超逸予家舊有照畫扇頭高宗題十四字云白雲斷處斜陽轉幾面遙山獻翠屏

周儀不知何許人徽宗朝圖畫院祇候善寫人物世傳千里晞遠常師之謹守法度甚雅潔

吳炳毘陵人工畫花果禽鳥真能寫生可奪造化

林椿錢唐人工畫翎毛花卉可亞吳炳且傳色得法但描寫差弱耳

李崇訓紹興隨朝畫手工畫道釋人物鬼神雜畫傳彩精妙高出流輩



李嵩錢唐人少為木工頗遠繩墨後為崇訓養子先寧三朝畫院祇候得崇訓遺意雖通諸科不備六法特於界畫人物粗可觀玩他無足取

劉思義紹興隨朝畫手專畫青綠山水拙於布置却善傳彩然亦不足

陳善紹興間畫手學易元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼真傳色輕淡過於吳炳林椿堪裝堂錦壁

馬興祖河中人貴之裔孫紹興間隨朝畫手工花鳥雜畫高宗駐蹕錢唐每獲名蹤卷軸多令辨驗

顧亮胡舜臣張淡張著俱郭熙門弟子畫山水樹石各得一

畫繼補遺卷下

二

醉經樓正本

偏亮則能作大幅巨軸淡善布置好作盤車圖著畫重山登獻頗繁冗舜臣謹密優於三人雖皆不逮熙然後人亦無及者

楊士賢亦郭熙門弟子工畫小景山水林木勁挺似亦可取然峯石水口實不逮熙筆子家舊有士賢畫一雪景橫卷高宗題作溪風飄雪可見聖人酷嗜好

閻仲紹興間畫院祇候工山水雜畫但存其名不見其蹟縱見亦粗俗似不足傳

閻次平弟次于皆仲之子亦占籍畫院為山水半彷彿李唐而跋不逮意次于又不及其兄

王訓成紹興間畫院祇候畫山水人物描寫粗惡可眩眾俗耳

魯宗貴紹興畫院祇候專寫花竹飛禽馳獸特於雞鴨鴨黃最有生意

韓祐紹興畫院祇候專門花鳥較之一時流輩祐畫頗覺版實

朱光普汴都人隨駕南渡補入畫院學左建畫却田樂及農家迎婦擊壤等圖流傳於世

朱銳畫院祇候工山水人物駝馬雜色好寫羅網圍獵雪圖形容布置曲盡其巧

畫繼補遺卷下

三

醉經樓正本

朱森銳弟也亦工雜畫布置行筆俱不逮於兄

楊公傑不知何許人畫小景禽鳥甚得幽閒之趣

李迪錢唐人孝光寧畫院祇候工雜畫然寫飛走花竹頗有生意其於山水人物皆無所取焉

李璣李璋俱迪之子家傳畫院祇候花竹禽獸能守乃父格法

李安忠錢唐人與李迪同時畫院祇候亦畫飛走花竹差高於迪特工畫捉勒得其驚猛及畏避之狀

李公茂安忠子也傳父畫飛走花竹不逮父甚遠

張訓禮舊名敦禮後避光宗諱改名訓禮學李唐山水人物

恬潔滋潤時輩不可及

劉松年錢唐人家暗門時人呼為暗門劉畫院祇候工畫道釋人物山水頗恬潔與張訓禮相上下但平坡遠岸不及之

馬遠即馬興祖之後充圖畫院祇候家傳雜畫然花鳥則無幾其所畫山水人物未敢許耳

馬遠即遠弟也與遠齊名但畫禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動殊過於兄其他皆不逮

馬麟遠之子也亦工雜畫不逮父叔遠愛其子多於己畫上題作馬麟蓋欲其子得譽故也

畫繼補遺卷下

四

辭經樓正本

馬公顯遠之孫也傳家學畫不逮厥祖特於布置可觀蓋得祖父之遺藁耳

張紀錢唐人李迪高第工畫飛走花竹不及乃師

朱紹宗工畫人物猶犬描寫精神隸籍畫院遠過流輩

王宗元不知何許人家居石橋入選名為石橋王專學惠崇作池塘小景頗有野趣

戚仲畫院祇候畫山水平遠頗工常於畫上反手題其名字

周詢錢唐人工畫界畫樓臺占籍后邨少與人畫以是流傳不多

朱懷謹錢唐人工畫小筆山水謹守規矩殊欠脫灑

賈師古錢唐人畫院祇候畫人物頗稱停得其閒逸自忘之狀他則不聞

梁楷乃賈師古上足亦隸畫院描寫飄逸青過於藍時人多稱賞之

王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之態每恨世不多見

毛益吳郡崑山人後入畫院善畫翎毛花竹頗工疏渲似欲飛鳴

秦友諒毘陵人少為縣吏善畫草蟲其花卉未可言工特於蟬蝶之類傳色輕妙時人頗稱之

畫繼補遺卷下

五

辭經樓正本

樓觀錢唐人學馬遠畫山水人物尤甚麓俗時人以其師承祖父遺藁布置得趣亦有愛之者

蘇漢臣錢唐人畫院祇候工畫佛道神像嬰童人物種種臻妙

徐珂蘇漢臣之壻也學婦翁畫人佛雖得遺意頗能描寫其傳色則不及

夏珪錢唐人工理宗朝畫院祇候畫山水人物極俗惡宋末世道凋喪人心遷革珪遂濫得時名其實無可取僅可知時代

姓名而已子森亦紹父業  
黃宗道工畫番騎雖不逮環慶戡鈴亦得族帳部落放牧景

意平常多作李陵陷蕃蘇武還漢等圖傳於世

陳居中亦工畫番騎人物可亞宗道

王輝錢唐人理宗朝畫院祇候畫道釋人物頗工嘗用左手

描寫人遂目為左手王家子用之繼父業

李東不知何許人理宗朝時常於御街鬻所畫多畫邨田樂  
嘗醋圖之類不足以供清玩僅可娛俗眼耳

畢生文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意無子有壻  
姚亨能繼其業

馮生文簡公族孫自號怡齋寓居吳郡工畫荷花作風晴老

嫩四景每花盛開雖遇風雨亦頂笠披簑佇立池邊觀其變

畫繼補遺卷下

六

醉經樓正本

態以資畫筆其留心若此遂得時名

顏輝字秋月廬陵人宋末時能畫山水人物鬼神士大夫皆

敬愛之

令穰字大年趙藝祖五世孫也官至崇信軍節度觀察留後

贈開府儀同三司追封榮國公游心經史戲弄翰墨尤得意

於丹青之妙

令松大年弟也亦善丹青調麝煤作花果尤善作狗意態還

真

畫繼補遺卷下

黃君樸升以明人羅汝文所書畫繼及補遺一書示予

以汲古閣本畧校一過其補遺二卷津逮秘書所無乃元

大德間莊肅幼恭所著者始自紹興終於德祐百四十餘

年間復得八十餘人為之補其遺漏其中有與畫繼相同

者如千里晞遠令穰今松之屬其說不始兩乃余既鈔錄

以附公壽畫繼之後并從史黃君付諸剞劂以公同好焉

乾隆己酉竹房吾進書

右畫繼補遺二卷元吳郡莊肅幼恭所撰斷自紹興終底

德祐網羅姓氏以補鄧公壽畫繼之所未備焉畫繼已有

刊本行世而補遺一書向無傳本即諸家書目中亦未之

畫繼補遺跋

一

醉經樓正本

見戊申秋仲借鈔於查氏顏頤齋為明人羅鳳汝文手鈔

本也其自序云上卷載搢紳諸僧道士庶下卷載畫院眾

工然畢生以下諸人似非畫院中者乃列下卷之末疑有

錯誤今無別本校正不敢妄為改易云

乾隆己酉夏五月海鹽黃錫蕃識於醉經樓

# 孫氏書畫鈔

〔明〕孫鳳撰

據民國十四年上海商務印書館  
涵芬樓秘笈影印抄本影印原書  
版框高一四〇毫米寬二〇八毫米

孫氏書畫鈔

法書

魏鍾元帝薦季直表真迹

臣孫言臣自遭遇先帝忝列腹心爰自建安之初王  
師破賊關東時年荒穀貴郡縣殘毀三軍饑饉朝不  
及夕先帝神畧奇計委任得人深山窮谷民獻米豆  
道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清  
蟻聚當時實用故山陽太守關內侯季直之策剋期  
成事不差豪髮先帝賞以封爵授以劇郡今直罷任  
旅食許下素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其

舊勳矜其老困復俾一州俾圖報効直氣力尚壯必

能夙夜保養人民臣受國家異恩不敢雷同見事不  
言十犯宸嚴臣孫皇、恐、頓、首、謹言

豐曰貞觀大觀淳化宣和紹興間

印曰河東關國彭城關國子孫世昌前國世家

真錦堂印米芾之印宋氏子孫家藏永保臣貞

悅款賈似道印于溫三吳張氏陸氏李通

天水趙氏中全陸氏直邑承氏通父子孫世昌

右漢鍾繇薦季直表真蹟高古純朴超妙入神無晉

唐柳花美女之態上有河東薛紹彭印章真無上太

古法書為天下第一余於至元甲午以厚資購得於  
方外友存此山後因輒泊散失經廿六年不知所存  
忽於至正九年六月一日復得之恍然如隔世事以  
得失歲月考之歷五十六載嗟人生之幾何遇合有  
如此者後之子孫宜保藏之吳郡陸行直題于壺中  
時年七十有五

書家之有鍾王猶儒家之有周孔今之學者出口惟  
云二王而不言鍾是猶稱孔子孟子而不及周公也  
伯幾此論真能為元帝出氣

東平畢良史

成侯在魏銘功五鼎金為魏宗室豈獨熟業為不可  
及其指法傳於世者亦不可企及若我輅來是也此  
卷薦季直表其法度與戎輅無少異漢季楷法全  
是隸其古雅可見于後二王為翰墨宗匠顧豈能外  
此哉分湖陸隱君酷嗜古今所右法書名畫多出於  
其家此卷尤隱君所寶者更五六十餘年而復歸於隱  
君信神物去來真有神護云遂昌鄭元祐識

素昂論書云鍾書有十二意外巧妙實亦多奇又李  
嗣真謂鍾元帝正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒  
澗閣望秋山峩我虞世南云鍾繇馳驚曹喜蔡邕微

學而致一體真楷獨得精研夫能書之士其評品鍾書如此其重也然唐文皇論鍾書體則古而不今字則長而逾制黃長審謂逸少所臨鍾書尚書宣示及破關羽等帖字皆區潤殊無長體豈文皇誤以廣為脩手長審又云漢隸運筆結體圓勁淡雅字皆區而弗備今傳世者若鍾書力命表諸帖古隸典刑具存夫真賞之士其推察鍾書如此其至也此卷鍾元常薦焦季直表真蹟世不多有仔細觀之果符諸賢之論而其點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘蓋其楷書去古未遠純是隸體非若後人妍媚纖

金鑑卷中清錄

三

巧之態也或疑此帖唐人所書其間民字缺而不全夫民字之不全特唐人諱避而刪撥之非不全書也痕跡猶存端可察識觀者亦觀其筆勢字體與夫英氣雅韻不可捨本而求末遺精而究靡也要當鑒以心目至正十八年戊戌五月望日東菴題 印葉仲長東觀餘論云自秦易篆為佐隸故漢世隸體尚有篆指意象厥後魏鍾元常士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於漢隸字率區正今存於世若元常尚書宣示等帖世將上晉元帝二表逸少曹娥帖子敬洛神賦雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝謝

金鑑卷中清錄

宣城蕭挹華雖不以書名世其小楷若齊海陵王志閣善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶然獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遽不及二人遠甚去鍾王楷法彌遠矣余觀此帖誠元章之所合作若黃長審之推而得其詳論而極其至且究其字體之變更似為此書發也不可不重識焉至正二十五年五月二十日秦再題留蜀磨石鍾繇薦焦季直表真跡黃初到今千二百餘年矣而紙墨完好不逾信希世之寶也應禎往年在天府得見二王真跡今復於相城沈啓南所觀此區：餘年何多幸也時同觀者吳江史鑑曾孚汝泰崔徵葑門朱存理弘治四年人日長洲李應禎記史載鍾大傳事魏殊有偉績此薦焦季直表又見其為國不蔽賢之美其書平生所見特石刻耳若真迹之存於世者則僅止此啓南所藏法書甚多吾固知其不能出此上也吳寬

唐顏魯公書朱巨川告

勅典學王言潤色鴻業必資純懿之行以彰課最之績久更其職用得其才朝議即行尚書司勳員外郎知制誥朱巨川學綜墳史文含風雅貞廉可以勵俗通敏可以成務自司綸翰屢更星霜酌而不竭時謂無對今六官是總百度惟貞才識兼求尔其稱職膺茲獎拔是用止名光我禁垣實在斯舉可守中書舍人散官如故

建中三年六月十四日

大尉兼中書令臣在使完

通直官朝議郎守給事中賜緋魚袋臣關播奉行

銀青光祿大夫守中書侍郎同中書門下平章事臣張使

奉

勅如右牒到奉行

建中三年六月十五日

侍中關

銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事孔

正議大夫行給事中審

月日時郝事

左司郎中

吏部尚書關

朝請大夫權判吏部侍郎范陽郡開國公翰

吏部侍郎關

尚書右丞關

告朝議郎守中書舍人朱巨川奉

勅如右符到奉行

判郎中滋

建中三年六月十六日下

奉章 喬氏 寶藏

唐告多出善書者之手亦足以見一代之盛矧

魯公道義風節師表百世其所書尤可寶也至大阜

亥仲春廿又二日古洛鄧文原書

右顏魯公書朱巨川告即宣和書譜所載者上有高

宗乾卦紹興圖書而魯公之書蓋東坡先生已嘗論

之矣不惟愛玩抑見唐代典故之式尤為可尚龍集

辛亥仲秋朔喬簑成題

唐懷素書清淨經後題云貞元元年八月廿有二

日西太平寺沙門懷素藏真書時年六十一歲

蘇者家藏 印 畫錦堂印



續修四庫全書 子部 藝術類

右懷素唐僧字藏真特以草書擅名當世時而尤見珍於今世余嘗謂法帖者乃魏晉時人施於家人朋友其逸筆餘興初非用意而自然可喜後人乃棄百事而以學書為事業至終老窮年疲弊精神不以為苦者是真可笑也懷素之徒是已

治平元年閏月晦日書 印昌六居士

素師居零陵以蕉葉代書目庵曰綠天自敘云醉來得意兩三行醒後却書不得又云人來問此中妙懷素自云初不知皆透徹向上一部語所謂一拳打透虚空不為律縛者也禪與書欲顯遶奔放宜其

然哉 大梁劉世昌謹題 印昌劉氏道卿

內府書 楊凝式真跡 五代

神仙起居法 之南 印昌

行住坐卧處手摩脇與肚心腹通快時兩手膝下踞踞之微勝腰背拳摩腎部才覺力倦來即使家人助行之不厭頻晝夜無窮數歲久積功成漸入神仙路乾祐元年冬殘臘暮華陽焦上人專師處傳楊凝式

內殿秘書之印 紹興 杜氏年印 西秦張敬之印

真賞圖書 紹興

寶以道封字印

右楊凝式書神仙起居法八行臣米友仁鑒

定真跡恭跋 印昌 德有 鄰賞

西秦張氏 永興軍節 張敬 寶藏 真

楊少師書山谷比之散僧入聖其微妙可知矣殆與李太白識郭子儀同道至元戊子立春日左山商提題

宋元章云楊凝式字景度書天真縱逸類顏魯公爭坐位帖余家收楮紙上詩紛披老筆王荆公少嘗學之人不知也野齋新得神仙起居法一帖喜以見示野齋有美疾在兩膝能依此法用工久當獲奇驗也至元戊子暮春既望信安留夢炎題

宋臨坐位帖

坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永興謂安氏石未盡筆法因再模刻二本余家咸有之安氏子孫分折坐位帖過刻為二此帖至僕射指下平分為兩以石刻較之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本書遂大進余得波公搨本於東平王繼學無毫髮失真旁用眉陽蘇氏及趙郡蘇軾印宋襄陽少年嘗臨之邵伯溫亦云安氏折後不復見全本此奉筆法絕類宋老往見乞米帖於子昂子昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色

行墨絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋七月補記

印昌 索伯長 清容齋

余歸真後蘇本付瑾米本付瑾以免安氏兄弟之請清容老人識

大行皇太后挽詞

餘慶源真相求賢佐

裕陵 知幾樓箔早 戲變叱 龍升 靜德群邪

震 清心後世矜 大恩知欲報 聖孝已踰曾

溫厚同 光獻 剛廉法 寶慈擁扶樂推

聖照徽託公欺南紀歸忠魄 東朝足 素規

仁明存 舊帳常似 補天時

奉議郎充江淮荆浙等路置發運司管勾文字

武騎尉賜緋魚袋米芾上進

米元章所弛不羈之士喜為崖異卓犖驚世駭俗之

行故其書亦類其人超軼絕塵不踐陳迹每出新意

於法度之中而絕出筆墨畦迤之外真一代之奇蹟

也紹興天子訪求其書始貴重於天下而元章骨已

朽矣壬午歲十月日孫觀書

先克御筆臨黃庭經 前有奉華堂印鈐

晉書王羲之傳羲之性愛鵝山陰有道士養好鵝羲

之故求市之道士云為寫道德經當舉群相贈羲之

欣然寫畢鵝驚而歸其任率如此余按梁康詠論書

表云山陰曇曜村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上

公老子綠素蚤辦無人能書府君能自屈書道德兩

章便合群以奉於是羲之使停半日為寫畢攜鵝去

與本傳卷同以二書考之黃庭似非逸少書韓退之

第云數紙尚可博白鵝而不云何經余又攷之蓋書

黃庭經換鵝與書道德經換鵝自是兩事道家有黃

庭內景經又有外景經及綠身經玉軸經世例稱為

黃庭余家舊藏右軍所書外景經一卷云永和十二

年五月廿五日在山陰縣寫又嘗於道藏中得務成

子註外景經一卷有序云晉有道士好黃庭之術意

專書寫嘗求于人聞王右軍精於草隸而性復愛白

鵝遂以數頭贈之得其妙翰蓋道德經是偶悅道士

之鵝因為之寫若黃庭是道士聞其善書且喜鵝故

以是為贈而求其書此是兩事頗分明緣俱以寫經

得鵝遂使後人指為一事李太白知其為二事故其

詩右軍一篇云右軍本清真滿瀝在風塵山陰遇羽

客愛此好鵝群掃素寫道德經筆精妙入神書罷籠鵝

去何曾別主人此言書道德經得鵝也送賀賓客歸