

黑非洲雕刻



BLACK
AFRICAN
CARVING
ART

黑非洲雕刻

BLACK AFRICAN
CARVING ART

49955

5703

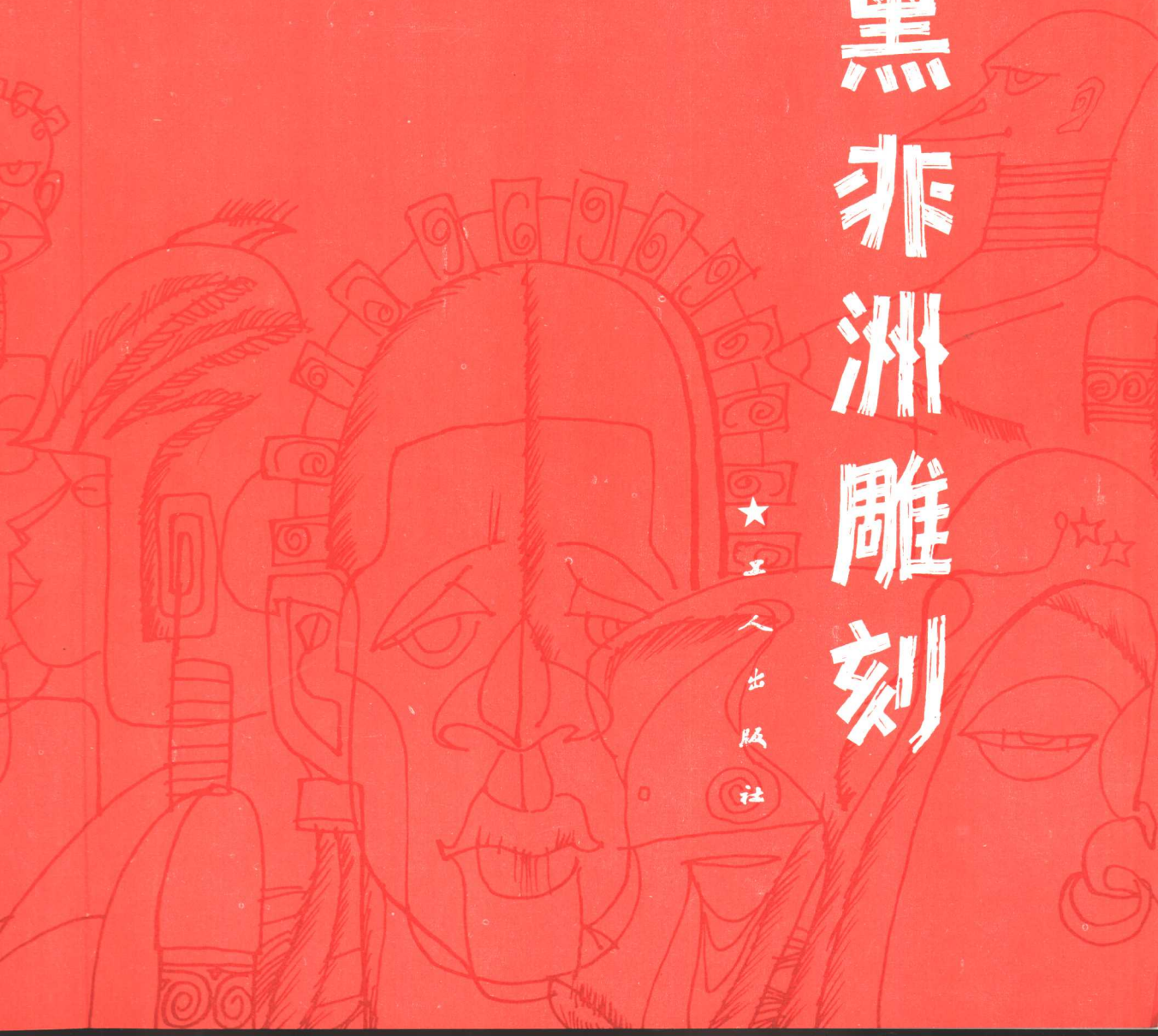
黑非洲雕刻



李 森 马晓宁 编
工人出版社

黑非洲雕刻

★ 工人出版社



黑非洲雕刻

李森 马晓宁 编

工人出版社出版 (北京安外六铺炕)

新华书店北京发行所发行

1202工厂印刷

787×1092 1/24 * 8印张 * 印数: 1~3500

1988年4月第1版 1988年4月北京第1次印刷

ISBN 7-5008-0061-4/J·11 定价: 5.20元

责任编辑 陈幼民

李法明

装帧设计 李法明

版式设计 李 森

前言

在世界原始艺术中，黑非洲雕刻占有十分重要的地位。它以独特的造型艺术语言揭示出热带非洲各部族的社会风俗、宗教信仰、美学观念等丰富内涵，并且对世界现代美术思潮产生了巨大的影响。

本世纪初，黑非洲雕刻尚未得到西方社会的承认。当时的多数人以为它简单幼稚、原始粗劣，不能称其为艺术。而毕加索、马蒂斯等现代派大师却从中得到启迪，开创了当代美术的新篇章。

现在，通过民族学、文化史的研究，人们对于黑非洲艺术有了全面的了解和深刻的认识。与西方美术迥然不同，它是和整个民族休戚相关的艺术，是黑非洲人民全部信仰和生存的主要表现形式。

黑非洲雕刻也象其他民族艺术一样有着悠久的历史渊源。公元前九百年至公元二百年的诺克文化，是黑非洲古代文明的标志。四十年前，英国考古学家在尼日利亚中部的诺克村进行了系统的发掘，出土了质地坚硬的赤陶雕塑。值得注意的是：一些陶俑结构简括、造型粗犷，头部宽大突出（86—89），这种风格无疑对以后的雕刻艺术发生了深远的影响。诺克文化之后，尼日利亚于公元十一世纪兴起的伊费文化和中世纪的贝宁文化，创造了大量精美的赤陶俑、青铜像、木雕和象牙雕刻，达到了自然主义和理想主义的高峰。

近二百年来，热带非洲各部族的民间雕刻艺术又有了多方面、多层次的发展。特别是西非的约鲁巴人、塞努福人、班巴拉人和多贡人；中非的巴卢巴人、巴库巴人和卢巴人；东非的马孔德人，都有大批出类拔萃的作品涌现出来，使古老的传统技艺富于更强大的生命力。

目前，世界各大博物馆和艺术中心都收藏有不少黑非洲雕刻的精品。有些博物馆还将现代派作品和部落作品并列展出，引起了强烈的反响，同时也导致了一个膜拜原始主义的热潮。

根据作品的形式，黑非洲雕刻大致可分为三大类：

一、雕像：包括大小神祇、祖先、魔怪、帝王、奴隶以及各种动物等，个体像最多，也有群像或组雕。这些雕像表现了具体的神话传说、历史故事和宗教内容，用以避灾求福、促进部落的昌盛，并使古老的民族文化世代相传。

二、面具和头饰：这类雕刻数量多，形式变化大，多用于部族中的各种社交活动，在祭奠、葬礼、庆典和节日舞会上佩戴。每件雕刻都有特定的寓意，表达着某种思想感情，是黑非洲雕刻中最有生气的部分。

三、器具和装饰物：这类雕刻不仅有实用和美的价值，同时也是传播本民族文化艺术的媒介。贝宁时代的青铜饰板镶嵌在王宫的立柱上，再现了当时社会的真实风貌。“卢卡萨”（226）意思是长的利爪，它记载了神话的、历史的、宗教的日期。另外象酒器、木凳、手杖、头靠、梳子等器具上面也有各式各样的雕刻，用来表明使用者的社会地位。

强烈的节奏感、大胆的夸张变形是黑非洲雕刻的主要特点。它打破了许多既定的美的概念，给造型艺术增添了新的血液。

节奏的起伏变化,产生了美的韵律,可以唤起观者的心理共鸣,这也是黑非洲雕刻具有“魔力”的根本原因。伊博人像(127)由大小不同的几何体组合在一起,给人以稳固、威严的印象。塞努福人祈祷丰收的雕像(46),整体结构变细拉长,给人以轻盈、敏捷的感觉。芳人圣贤像浑圆光滑(170),使人觉得亲切、柔和。秘密宗教仪式面具在椭圆面上用简洁的刀法雕出眉弓和鼻梁,留出眼睛和嘴的位置(5),使人越发感到庄严和神圣。

黑非洲雕刻艺术也可以说是一种“象征艺术”:大的抵角,单纯的形体,象征着男性强壮的力,高耸的圆锥体乳房象征着人类生殖繁衍的昌盛。恐怖的面具引起人的畏惧心理,是部族威严秩序的象征,酋长之座(237)上面的两只小甲虫则是幸运和希望的象征。约鲁巴人权杖上一般雕有女人和婴儿,这是母权制的象征,同时也寓意着雷神为其忠实的信徒带来满堂子孙(112)。丹人妇女面具(69)面部神态温柔、慈祥,它是理解与和平的象征,常在协调争端、保护妇女和儿童利益时使用。

总之,丰富多彩的黑非洲雕刻以粗犷浑厚、质朴热情的风格形成了自己的美学体系。使越来越多的人对它产生了浓厚的兴趣。为了满足国内广大读者的需要,我们编选了这本图录,其中包括了热带非洲二十几个国家在各个时期内创作的二百六十多件代表性作品,供广大美术工作者、艺术爱好者欣赏和借鉴。由于我们水平有限,资料不全,因此本书存在着许多不足之处,希望广大读者批评指正。

本书在编辑过程中曾得到许国庆、毛君炎、沈建东、任昆石等同志的帮助和支持。韩康信、陈瑜、郑若葵等同志为本书翻译了部分资料,在此谨向他们表示衷心的感谢。

编 者

目录

利比里亚雕刻	1 — 5
塞拉利昂雕刻	6 — 9
几内亚雕刻	10 — 13
塞内加尔雕刻	14
马里雕刻	15 — 40
上沃尔特雕刻	41 — 44
象牙海岸雕刻	45 — 70
加纳雕刻	71 — 77
多哥雕刻	78 — 79
贝宁雕刻	80 — 84
尼日尔雕刻	85
尼日利亚雕刻	86 — 147
乍得雕刻	148 — 150
喀麦隆雕刻	151 — 167
加蓬雕刻	168 — 176
刚果雕刻	177 — 216
扎伊尔雕刻	217 — 241
安哥拉雕刻	242 — 251
坦桑尼亚雕刻	252 — 257
赞比亚雕刻	258 — 259
津巴布韦雕刻	260



1

恩格雷人面具

木、纤维

利比里亚



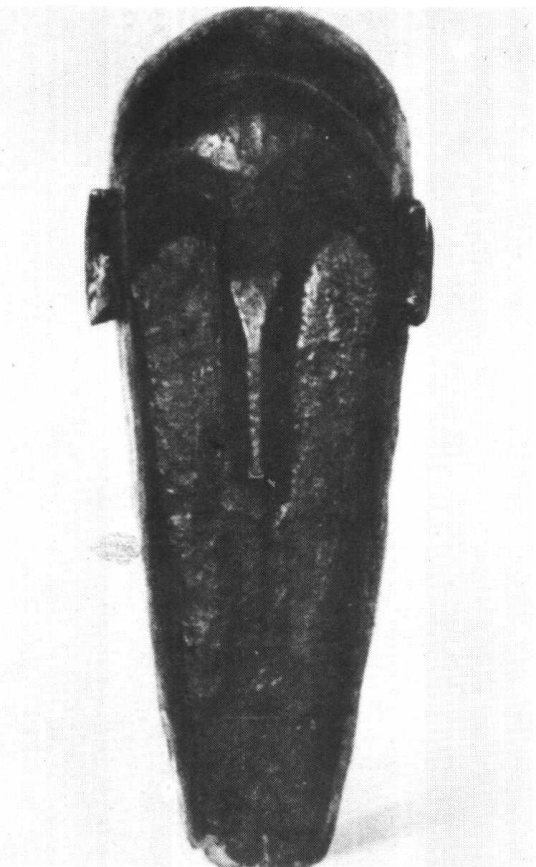


2 - 4

恩格雷人舞蹈面具

木、金属

利比里亚



5

秘密宗教仪式面具

木雕

利比里亚



6

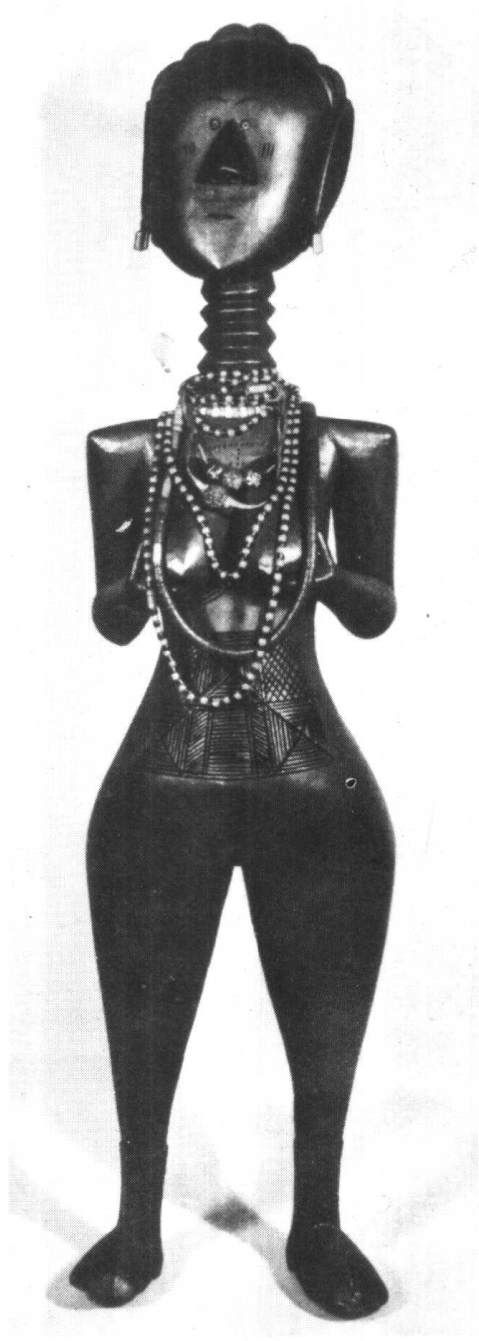
门德人妇女社交面具

木雕

塞拉利昂



7-8
 騰内人女立像
 木雕
 塞拉利昂





9

门德人雕像

皂石

塞拉利昂

10

基西人群体雕像

皂石

几内亚





11

巴加人雕刻

蛇与鸟

木雕

几内亚