

● 山东文艺出版社

迟暮的山花

曲宝善 著

227
159

日
版
上

迟 暮 的 山 花

尚 宝 蓉

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路纬四路）

发行者：济南文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：济南大华印刷厂

787×1092毫米32开本0.25 印张30页121千字

1991年1月第3版 1991年1月第1次印刷

印数1—2,000

ISBN7—5329—0515—1

I • 479 定价 3.30元

山花分外见精神

《迟暮的山花》序

峻青

还是在去年下半年，曲宝善同志的第一本以“白洋河”为笔名的诗集《打渔诗集》刚刚出版问世，而时隔不到一年，他的第二本诗集《迟暮的山花》又将出版问世了，这在当前出书异常困难的情况下，确是一件特别令人高兴的事情。但更令人高兴、也更令人敬佩的是，曲宝善同志的对社会的高度责任感，对人生的积极进取精神，对创作的刻苦勤奋之情。

曲宝善同志不是文艺工作者，更非专业作家，而是一位职业军人，一位一直在部队从事政治工作多年的老同志。特别是近几年来，他身体情况欠佳，长期遭受疾病折磨之苦，但他不象有的人，在病疾面前，解除了精神武装，悲观失望，一筹莫展，而他却不但不顽强地与病魔进行斗争，而且还带病进行创作，写出了一篇又一篇文学作品，出版了一本又一本诗集。这种顽强的意志，刻苦勤奋的劳动，实在令人钦敬。

诗之一道，也许最难说清楚，也许根本说不清楚：无缘无故可能也会写诗，兴之所至当然也会口占几句，而无病呻吟自作多情甚至故弄玄虚涂抹些谁也看不懂，连自己也解释不清的东西，以自作高深欺世盗名之流，也屡见不鲜……。依我看，这些（特别是后面的那种）均非为诗之道，也很难算得上真正的诗作和真正的诗人。

为诗之道，依我的浅见：还是那句老话：“诗，言志”。诗，贵在取道性情，直抒胸臆。它来不得半点虚情假意，矫饰做作，更不允许玩世不恭“戏弄文学”。真正的诗人，莫不都是具有火一般炽烈情感，关心社会，直面人生的正直刚烈之士。真正的诗人，尤其是伟大的诗人，必须有高尚的人格，人格卑下者，不可能创作出伟大的文学作品，也不可能创作出真正引起群众感情共鸣，为群众喜闻乐见的作品。王国维就主张：文学之事，既要有“内美”，又要有“修能”。“内美”即诗人的精神品质的美在作品中的体现。“修能”指文学技巧之类。他尤其强调“内美”的重要性，认为应该“尤重内美”。他推崇苏轼、辛弃疾的“雅量高致”，批评周邦彦、姜夔等人由于人品不高，其作品缺乏深刻的思想意义，而不足以与苏、辛同日而语。王国维还主张：文学作品具有真实性，要求诗人写“真景物、真感情”，“感自己之感，言自己之言”。他反对“铺叙文学”、“文绣文学”、“模仿文学”，反对“哀乐不哀其性，悲叹无与乎情”。这，也就是前面我所说的“取道性情，直抒胸臆”。抒发作者的真实情感，反对矫饰做作无病呻吟。

我与宝善同志相识多年，近几年，多次聚首，一起参观访问，一起探讨文学创作。他为人正直诚恳，胸怀坦率，有着一副善良敦厚的古道热肠。更有着一种关心社会关心他人爱憎分明的时代责任感。他的诗作，早在诗集出版之前，我就已读过其散发在报章杂志之上的不少篇章。从他的这些作品中，我感受最深刻的就是他这种以天下为己任的关心社会关心时代的强烈责任感，以及他那火一样炽烈的满腔的热情、由衷之言。唯有这种强烈的社会责任感，所以他才能够对社会上的人世百态以及发生在他身边的种种自然景物花鸟虫鱼，有着深刻的感受，鲜明的爱憎，炽烈的褒贬。而这一切，又是以高度凝练化了的深入浅出言简意赅的诗的语言表达了出来，有的，而且不少是以寓言的形式表达出来的。其中饱含着深刻的人生哲理，醒世的警言，读来耐人寻味，发人深省。

——这是宝善的诗的最大特点，也是他的诗的最为可贵之处。

其次，就诗的技巧来说，宝善同志的诗，具有鲜明的节奏感，语言明快，生动而不流俗，状物形象，简洁而不肤浅，常能从许多普通的事物中发掘出深刻的寓意，视角广阔，想象力丰富，有自己独特的见解和感受。《沙砾》一首，便很耐人寻味，对人生的某一侧面作了很具哲理的概括和发掘。又《望》之一首，工整而不失雄浑，全诗对仗谐调，韵味盎然，读来铿锵豪迈，是诗人对自己充满热情的鼓励，又是明志以戒消沉的自勉独白。这些诗，充满了人生的热爱之情，一位老同志长期缠绵病榻的激情不泯壮志犹烈的情

感，跃然纸上，令人感动。

除此之外，还有一个显著的特点，那就是语言的朴素。这正如宝善同志为人的朴素一样。他的诗的语言，也是十分朴素的，他没有借助于什么华丽的词藻来装饰自己的作品，更没有搬弄什么时髦的然而却是怪僻晦涩的语言来“唬骗”读者；而是以极为普通平常浅显明白质朴无华的语言，传达自己的真情实感。这种语言，浑然天成，不假雕饰，“极炼如不炼，出色而本色”。但这种明白如话的诗的语言，决非浅陋，而是“淡语皆有味，浅语皆有致”。

这是十分可贵的，也是很难达到的。当然，在这方面，宝善同志还有待继续努力，以求达到更高的境界，但仅以他这两本诗集中所表现出来的思想内容和艺术技巧来看，却是值得称道的和肯定的，我钦佩一个长期患病的老同志，能以如此坚强的毅力旺盛的斗志，创作出这么多这么出色的诗作来，奉献给广大读者这么健康有益的精神食粮，这事情本身，就是十分令人感动的。

近几年来，我已谢绝了不少朋友和作者要我作序的盛情，但宝善同志写信要我为他这本诗集作序时，我却欣然命笔，而且在写作此文过程中，心中充满了激动之情。我想读者是能够体会到我这种心情的。我相信，读者在读这本诗集时，一定也会有我同样的激动之情的。

我衷心地祝愿宝善同志早日恢复健康！

我更殷切地期待着宝善同志将有更多更好的作品问世！
是为序。

1990.3.27

目 录

山花分外见精神(序)	峻青(1)
------------------	---------

山花篇

迟暮的山花	(3)
望	(4)
春天来了	(5)
天 空	(7)
沙 砾	(9)
山 泉	(10)
时 光	(12)
青 松	(13)
艾山情	(14)
私欲之壑	(16)
蹉跎岁月	(17)
心 迹	(18)
偶感	(19)

我漫步在烟台山上·····	(20)
霁岳坟·····	(23)
红蜡烛·····	(24)
故地重返·····	(26)
致老友·····	(28)
难忘的童年·····	(30)
心中的歌·····	(33)
心中的画·····	(35)
故乡的小河·····	(36)
并不是这样·····	(37)
我从困惑中走出·····	(38)
赌徒的眼睛·····	(40)
美人·美酒·····	(42)
星 辰·····	(43)
何以聚亦凄凄·····	(44)
无花果·····	(45)
秋 叶·····	(47)

霞光篇

竹 风·····	(50)
朝霞·晚霞·····	(52)
十六的月亮·····	(53)
白云恋着高山·····	(54)
城市之光·····	(55)

何必这样·····	(56)
柳与桃·····	(58)
我们不再成为朋友·····	(59)
文凭的身价·····	(60)
报春花·····	(61)
人生多么象条船·····	(62)
煤的选择·····	(63)
古 槐·····	(64)
山这边和山那边·····	(65)
骆 驼·····	(66)
雷锋不会被遗忘·····	(68)
老党员	
——致王永幸同志·····	(70)
老兵的情愫·····	(72)
爷爷的画像·····	(74)
我对孩子们说·····	(75)
山村少女·····	(77)
回 首·····	(78)
长岛印象(组诗)·····	(80)
昨天的灵魂·····	(86)
我的选择·····	(87)
雪 花·····	(88)
相比之下·····	(90)
梅的品格·····	(91)

垂 钩·····	(92)
动物园里的鹰隼·····	(93)
足 迹·····	(94)
送 别·····	(95)
血染的土地·····	(96)
当 初·····	(98)
年青时·····	(99)
忽然想到·····	(101)
笼中鸟·····	(102)
水滴石穿·····	(103)
熊倪的最后一跳·····	(104)
老大学生·····	(105)
虚幻中的真实·····	(106)
四 季·····	(108)
湖 边·····	(111)
一月八日·····	(113)
战争在继续·····	(115)
故国情·····	(117)
祖国之恋·····	(119)
夜 读·····	(121)
转 折·····	(123)

火 花 篇

火 花·····	(127)
----------	---------

回 眸·····	(128)
煤 ·····	(129)
浮 萍·····	(130)
鸡和鹰隼·····	(131)
逝去的光阴·····	(132)
冲离水面的鱼·····	(134)
倒下带走了什么·····	(135)
无题八则·····	(136)
流 星·····	(139)
晨 捕·····	(140)
月 亮·····	(141)
羊的疑问·····	(142)
蜜 蜂·····	(143)
蝴 蝶·····	(144)
藤 ·····	(145)
菜 墩·····	(146)
猴子攀亲·····	(147)
狗的忠诚·····	(148)
醒狮与睡狮·····	(149)
老虎的弱点·····	(150)
井底蛙的见识·····	(151)
乌龟的信条·····	(152)
狐狸的狡辩·····	(153)
蹲窝鸡·····	(154)

鱼和钓饵·····	(155)
猫头鹰的告诫·····	(156)
暗礁·····	(157)
悬崖·····	(158)
谎言与真相·····	(159)
神仙也讲实惠·····	(160)
大树·····	(161)
荷·····	(162)
蒲公英·····	(163)
玉米花·····	(164)
牡丹·····	(165)
石榴·····	(167)
花架·····	(168)
大树下的小草·····	(169)
浪花·····	(170)
卵石·····	(171)
夏夜·秋夜·····	(172)
生活启示录·····	(173)
实话篇·····	(180)
读成语有感·····	(187)
小跋·····	(191)

山 花 篇



迟暮的山花

开在春的清晨，
也开在秋的黄昏。
爱朝霞的绚丽，
也爱夕阳的丰韵。
在夜幕垂落前倍加娇艳，
于大地朦胧中格外精神。

缀满头云霞傲茫茫暮色，
披一身彩虹迎习习晚风。
晚霞中送阵阵清香，
暮霭里绽朵朵绯红。
就象夜空里的流星，
殒落间也要留一道光明……

望

望长空，
长空澄澈而高远。
借澄澈涤我思之浑浊，
借高远拓我视之短浅。
望大地，
大地苍茫而寥廓。
借苍茫壮我歌之高亢。
借寥廓启我心之闭塞。
望沧海，
沧海浩渺而深邃。
借浩渺扩我胸之狭窄，
借深邃补我知之薄微。
望群山，
群山挺拔而巍峨。
借挺拔强我体之雄健，
借巍峨增我力之磅礴。

春 天 来 了

春天来了，
从冬的凛冽中走来。
一路驱酷冷严寒，
沿途斗凶神恶煞，
挥笔描大地锦绣，
泼墨绘江山如画。

春天来了，
从山野的空旷中走来。
撒一缕清新碧了小草，
抛一把明媚绿了山崖，
散一片芳馨醒了杨柳，
投一脉温情醉了桃花。

春天来了，
从大海的深邃中走来。
清碧中美了海岛，