

柳公权《玄秘塔》

柳

柳



入门教材

● 名家书法入门教材

柳公权

《玄秘塔》入门教材

文明编

书

法入门

西安地图出版社

柳公权《玄秘塔》入门教材

图书在版编目(CIP)数据

名家书法入门教材/文明编著,-西安:西安地图出版社 1999.8

ISBN 7-80545-761-1

I. 名… II. 文… III. 汉字-毛笔字-书法-教材 IV.J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 41789 号

名家书法入门教材

文 明 编

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路 124 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 陕西省轻工印刷厂印刷

850×1168 开本 1/16 印张 18

2000 年 10 月第 2 版 2000 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 7-80545-761-1/J·24

定价:6.80 元

前言

本书中所采用的字全为原碑文放大字，没有任何改动。根据初学者的要求及汉字的特点，由浅入深，由简到繁的顺序进行编排，由学书笔画、基本笔画、偏旁部首、字体结构组成及原碑析五大部分组成，使初学者有一个循序渐进的过程，其次根据汉字的特点，在字体结构中运“□”符号表示，如左右结构“□□”等，使初学者一目了然字体的结构，易于学习。另外，本书中所采用的均为“米回”格格式，这易于初学者根据字的特性更快地掌握每个字的写法。

柳公权(778—865)，唐书法家，字诚悬，京兆华原人。书学王羲之，得力于颜真卿、欧阳询。《神策军碑》豪壮警策，骨力遒健，结构劲紧。《玄秘塔》刚健峻洁，笔势精悍。

柳体的风格为笔力挺拔，结字中心敛聚，四向伸张，体现以方取势，引筋入骨，雄强劲健而形成柳体的风格。学柳体要注意方圆笔兼用，方起圆结，字距行间疏密。柳体的结构特点为长画多瘦，短画多肥，竖笔劲挺，横折圆健，中紧旁肆，疏朗开阔，撇低捺高，撇细不失遒劲，捺粗恰能舒张。柳体书写特点为横画多为中细，竖画多为悬针势，左右多为弧竖，撇画使用的技法较多，捺画表现在捺脚较长，其它笔画的运用方法也较多。柳体(骨)的神韵表现在笔笔用力，但在字中每笔画同重，这是学柳体的关键所在。

本教材中所采用的是“米回格”，其中米格中心的回心，口中的二横二竖将米字格中的“米”字分成了若干重要部分，形成了一个新颖的格局，初学者可根据这些“点”线形成的坐标，结合相关的解析文字更好，更快的领悟学习书法的要诀，从而达到学习目地。

目 录

第一章 学书笔法

写字姿势	(5)
执笔方法	(5)
运笔方法	(6)

第二章 基本笔法

横画的基本练习	(7)
竖画的基本练习	(8)
撇、捺的基本笔画练习	(9)
钩的基本笔画练习	(10)
点的基本笔画练习	(11)
综合练习	(12)

第三章 偏旁部首的运用

字头的写法	(14)
字底的写法	(17)
字框的写法	(17)
字旁的写法	(18)

第四章 结构练习

左右结构	(24)
上下结构	(35)
半包围或全包围结构	(45)

● 名家书法入门教材

柳公权

《玄秘塔》入门教材

文明编

书

法入门

柳公权《玄秘塔》入门教材

西安地图出版社

前言

本书中所采用的字全为原碑文放大字，没有任何改动。根据初学者的要求及汉字的特点，由浅入深，由简到繁的顺序进行编排，由学书笔画、基本笔画、偏旁部首、字体结构组成及原碑析五大部分组成，使初学者有一个循序渐进的过程，其次根据汉字的特点，在字体结构中运“□”符号表示，如左右结构“□□”等，使初学者一目了然字体的结构，易于学习。另外，本书中所采用的均为“米回”格格式，这易于初学者根据字的特性更快地掌握每个字的写法。

柳公权(778—865)，唐书法家，字诚悬，京兆华原人。书学王羲之，得力于颜真卿、欧阳询。《神策军碑》豪壮警策，骨力道健，结构劲紧。《玄秘塔》刚健峻洁，笔势精悍。

柳体的风格为笔力挺拔，结字中心敛聚，四向伸张，体现以方取势，引筋入骨，雄强劲健而形成柳体的风格。学柳体要注意方圆笔兼用，方起圆结，字距行间疏密。柳体的结构特点为长画多瘦，短画多肥，竖笔劲挺，横折圆健，中紧旁肆，疏朗开阔，撇低捺高，撇细不失道劲，捺粗恰能舒张。柳体书写特点为横画多为中细，竖画多为悬针势，左右多为弧竖，撇画使用的技法较多，捺画表现在捺脚较长，其它笔画的运用方法也较多。柳体(骨)的神韵表现在笔笔用力，但在字中每笔画同重，这是学柳体的关键所在。

本教材中所采用的是“米回格”，其中米格中心的回心，口中的二横二竖将米字格中的“米”字分成了若干重要部分，形成了一个新颖的格局，初学者可根据这些“点”线形成的坐标，结合相关的解析文字更好，更快的领悟学习书法的要诀，从而达到学习目地。

目 录

第一章 学书笔法

写字姿势	(5)
执笔方法	(5)
运笔方法	(6)

第二章 基本笔法

横画的基本练习	(7)
竖画的基本练习	(8)
撇、捺的基本笔画练习	(9)
钩的基本笔画练习	(10)
点的基本笔画练习	(11)
综合练习	(12)

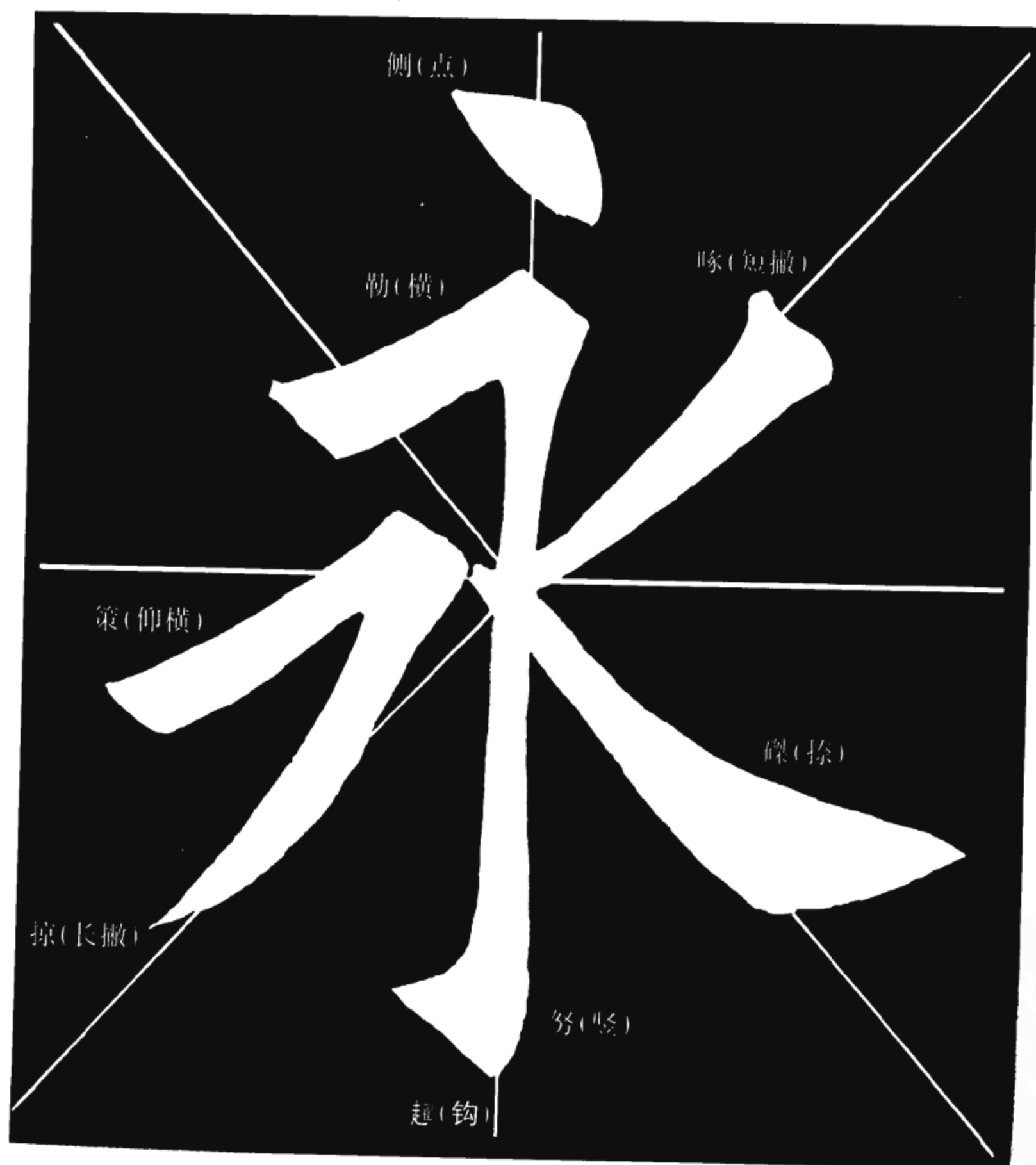
第三章 偏旁部首的运用

字头的写法	(14)
字底的写法	(17)
字框的写法	(17)
字旁的写法	(18)

第四章 结构练习

左右结构	(24)
上下结构	(35)
半包围或全包围结构	(45)

永字八法示意图



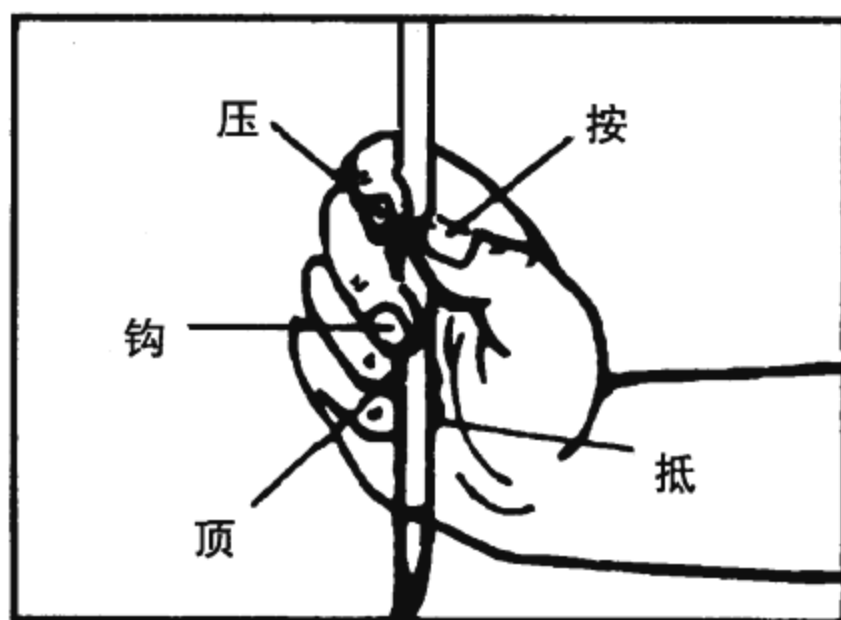
第一章 学书笔法

一 **写字姿势** 端坐挺胸，身直头正，上身略俯，两脚微分，右手执笔，左手按纸。

二 **执笔方法** 指实掌空，五指并用，腕平掌竖，笔管垂直。

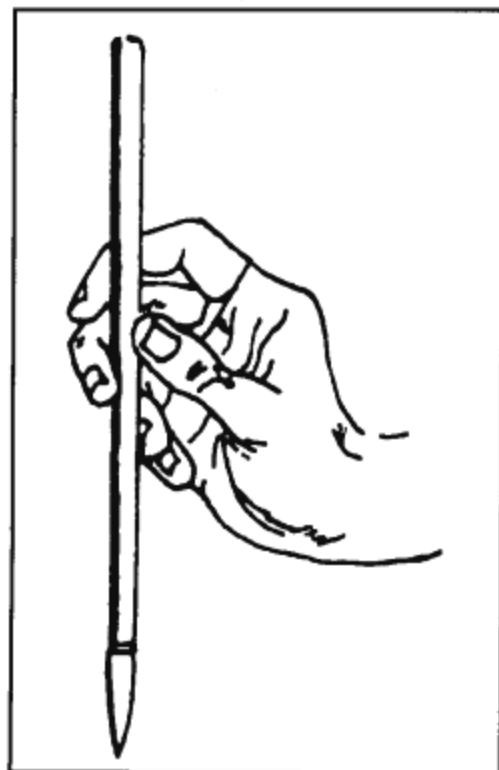
五指执笔运用图

执笔五指法
按、压、钩、顶、抵

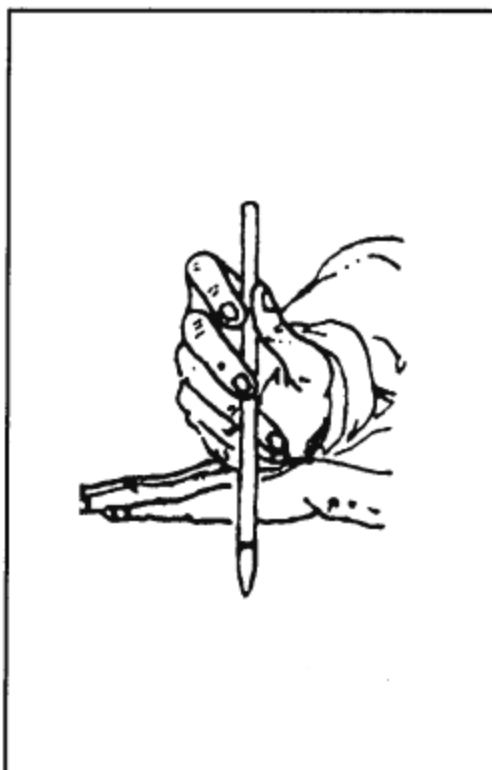


执笔六字诀
指实、掌虚、笔直

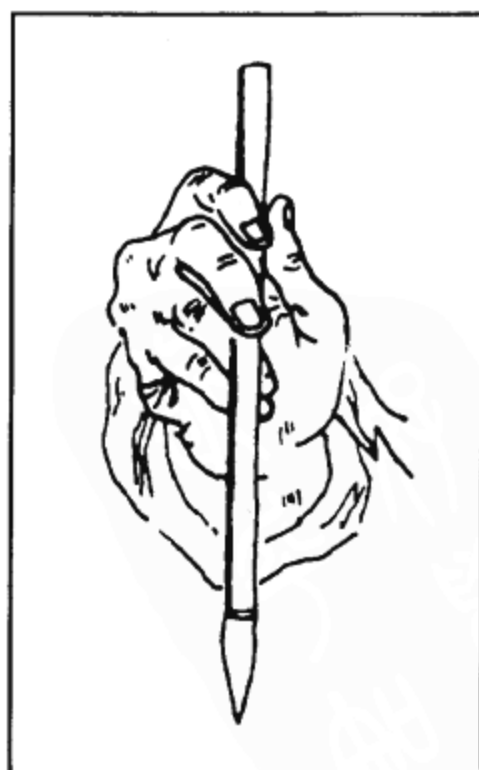
运笔三势图



悬肘法



枕腕法



悬腕法

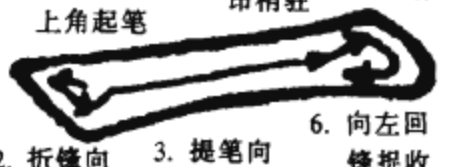
运笔方法(基本笔法表)

起笔多藏笔锋,行笔多中锋,收笔多回锋、露锋与藏锋,提、按、顿、挫,灵活巧运用。

点

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向右下作顿
 3. 再折锋向下
 4. 稍顿回锋收尾
- 

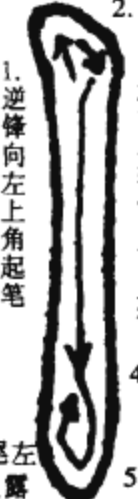
横

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向下作顿
 3. 提笔向右行笔
 4. 转锋上昂稍驻
 5. 稍顿向右下作圈
 6. 向左回锋捉收
- 

捺

1. 逆锋起笔
 2. 转笔向下而徐行
 3. 至下半截带卷起意与左撇相配
 4. 至捺出的焦点处稍住
 5. 提笔捺出捺角较长
- 

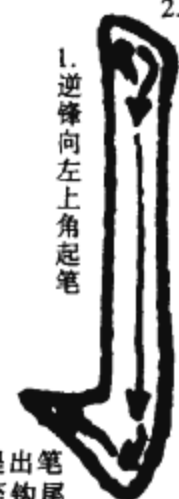
垂露竖

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向右
 3. 顿笔转锋向下力行
 4. 顿笔向左上
 5. 收圈
 6. 竖尾左角微呈露珠状
- 

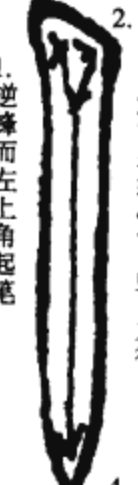
撇

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折笔向右下做顿
 3. 转锋向左下行
 4. 转锋向左下行
 5. 转锋向左下行
 6. 转锋向左下行
- 

钩

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋向右
 3. 顿笔向下力行
 4. 至钩处轻顿作围转笔向上稍驻蓄势
 5. 向左提出笔锋送至钩尾
- 

悬针竖

1. 逆锋而左上角起笔
 2. 折锋向右作顿
 3. 顿笔转锋而向下力行
 4. 尖锋收尾
- 

挑

1. 逆锋起笔
 2. 折笔向下
 3. 顿笔
 4. 提笔向右上行
 5. 挑出
 6. 挑出
- 

厥(折)

1. 逆锋向左上角起笔
 2. 折锋作顿,再提笔右行
 3. 至折处稍驻笔向右上微昂
 4. 顿笔转锋向左下行
 5. 至钩处略顿向上稍驻蓄势
 6. 向左提出笔锋至钩尾
- 

第二章 基本笔法

横画的基本练习

一、横画分为长横和短横，全用折锋起笔，以左低右高中细取势。在左右偏旁的横注意让左让右，用“左尖横”或“右尖横”进行避让，横画较多的字，用复叠式或中长两头小。



竖画基本笔画练习

竖画分为悬针势和重露竖，字体中竖多为悬针势，左右竖画多为孤竖。



撇、捺、的基本笔画练习

撇画分为短撇、平撇、竖撇、弯头撇、回锋撇、兰叶撇、弯尾撇等，柳撇速度要快，捺画分为直捺、短捺、侧捺、横捺、反捺、回锋捺等。柳体捺脚较长，捺尾较细，撇捺相交处，轻撇、重捺。



钩的基本笔画练习

钩法分为竖钩、竖弯钩、孤钩、在基本笔画上又演变发展为横折竖钩，横折斜钩，横折弯钩，竖折弯钩，横折折弯钩，横折钩等多种复合笔画，柳体钩是在颜体的基础发展而来的。



点的基本笔画练习

点分为方点、圆点、在此基础上延伸，组合长点、左右点、相向点、相背点、顺向点、上下点、三点水、火底点、两对点等，书写这些点时既要各尽其态，又要互相照映。



综合练习

汉字为方块字形，据字形又分为疏、密、大、小、长、短、偏斜、堆积、重并、向、背、弧单等十六法，在练习时加以揣摩。

