

新世纪

● 全国初中生作文精品大全

钱梦龙 主编

下卷

哈尔滨出版社
世界图书出版公司

新世纪

全国初中生作文精品大全
(下卷)

主 编 钱梦龙
副主编 郑桂华
编 撰 黄奇志 陈学政

哈 尔 滨 出 版 社
世 界 图 书 出 版 公 司

图书在版编目(CIP)数据

新世纪全国初中生作文精品大全/钱梦龙主编. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2001.4

ISBN 7-80639-441-9

I. 新... II. 钱... III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82139 号

新世纪全国初中生作文精品大全(下卷)

主编 / 钱梦龙

编辑 / 刘福田 于学松

出版 / 哈尔滨出版社

上海世界图书出版公司

印刷 / 上海申光印刷厂

发行 / 全国新华书店经销

开本 / 850 × 1168 毫米 1/32

印张 / 12.625

字数 / 300 千字

版次 / 2001 年 4 月第 1 版

印次 / 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 / 1 - 8000 册

书号 / ISBN 7-80639-441-9/G·89

全套定价 / 38.00 元

(共两册, 每册 19.00 元)

序

钱梦龙

近两年来,各界对中小学作文教学的不满之声越来越多,同时,一些旨在改变中小學生作文现状的设想和尝试也通过各种媒体陆续亮相。作文教学能够引起全社会的关注,是一件值得高兴的事。

虽然,你可以策划一次活动把高水平的作文收集到一起,评大奖,出集子,搞得热热闹闹,但你却不可能在短时间内把中小學生的作文水平来个大面积的提高。因为作文水平的提高是个渐进的过程,考场、赛场上的灵感突发一篇成功,其实是多年积累的结果。就像果树从幼苗期开始生长,没有三年五载阳光雨露的养育,没有园艺师的培土、施肥、修剪,是不可能开花结果的。但是,现在有些人往往重收获而轻培育,只惊叹于瞬间的灵感突发,不注意日常的点滴积累,这对大面积提高学生的作文水平是很不利的。

有人说,好作文不是靠老师教出来的。这话有一定的道理。且不说那些写文章出手不凡的学生,他们的写作水平不仅远远高于同龄的同学,有的好文章甚至连教他们的老师也写不出来;即便是一般的学生,能否写出好作文,归根结底也得靠他们自己的努力和悟性,老师的指导只是学生写好作文的外部条件。这里,学生的悟性尤其重要。试请同一个班级几位程度相近的同学取法同一篇范文的写作,即使他们的努力程度相等,其结果也不会一样:有的同学能得其精髓,从中获得提高作文水平的有益启示;有的却只能袭其皮毛,生搬硬套。这没有什么奇怪;人的悟性不同使然。更何况目前中小学的作文教学从总体上看,

问题很多,老师指导不甚得法,繁琐、僵化,应试色彩太重,以致“模式”盛行,“造假”成风,不仅扼杀了学生的创造性和想像力,而且对学生人格的形成也产生了种种不良的影响。在这样的情况下,就更难说好作文是靠老师教出来的了。

为此,我们一方面要呼吁加快中小学作文教学改革的进程,另一方面,也要希望同学们真正做自己的作文的主人,有主见,不盲从,并且善于把老师的正确指导和自己的主观努力结合起来,从而找到一条更快捷、更有效的自我提高之路。

“条条大路通罗马”,提高作文水平的路自然不止一条。但无论千条万条,多读多写永远是最根本的一条,其中多读尤为根本之根本。因为只有多读,才能开阔眼界,提高辨别文章优劣的眼力;而只有“眼”高了,才有可能“手”不低——写出高质量的文章。“眼高”的人,也许“手低”;但“眼低”的人,决不可能“手高”。这里有辩证法。多读多写,就有助于形成“眼”与“手”的良性循环,最后达到“手眼俱高”的境界。上文说到的悟性,也不完全是与生俱来的。书读得多了,文章写得多了,不断地以读启发写,以写印证读,自能触类旁通,豁然开朗,悟出文章的规律,这就有了所谓的“悟性”。

多读,不等于可以不加选择地读。首先要多读名家的文章,因为“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着应该怎样写”(鲁迅语)。读一篇名家的文章,无异于面聆名家的现身说法”(文章之法),是一种最直观的学习。其次,是读同龄人的好作文。同龄人的作文虽然不能与名家名篇媲美,但由于其生活经历、喜怒哀乐与同学们更为贴近,因此,读他们的文章比之读名家名篇必然更多一份亲切感,也必然更多一份启迪:为什么彼此都经历过的事情、体验过的情感,人家能由此生发出一篇好文章来,而自己却搜索枯肠,会感到“没啥好写”?为什么同样的一个道理,人家能说得有根有据,理足气盛,而自己却说得干干

巴巴,连自己都不能信服……这类问题对同学们的作文无疑有着更直接的启示。从这个意义上说,读同龄人的好作文,自有读名家名篇所不能取代的作用。不过,同龄人的作文,不同于素有定评的名家作品,质量难免参差不齐,读的时候就更需要好好选择。

有鉴于此,我们选编了这套作文精品大全,分为“小学”、“初中”、“高中”三卷,所选的都是近几年内比较出色的学生作文。这些作文大多题材丰富,角度新颖,构思独特,语言流畅,其中不少作文在各类竞赛中得过奖;还有相当一部分是从各地学生自己办的刊物上精选出来的。我们不敢说这是一个最好的选本,但自信所选的都是学生作文中的上乘之作。我们力图能为同学们的“多读”提供一种上佳的选择,希望这些文章能够帮助同学们开启思路,从中悟出一点文章之法。

任何一种有益的读物,只有到了“善读者”的手里,才会变得真正有益。读同龄人的好作文,能否得益,关键也在于是否善读。画家齐白石曾对他的追随者和模仿者说:“学我者生,似我者死”。我想,这话应该也适用于本书的读者。

是为序。

目 录

抒情篇 (1)

人 生 感 悟

过渡	姚佳森 (3)
面对冬日	李维斌 (5)
追索春天	陈 岭 (7)
雨中	代丽丽 (8)
路	胡 君 (10)
关于飞蛾	陈延朱 (13)
生死一瞬间	郭晓虹 (15)
渔夫与富翁	赵 洁 (17)

内 心 独 白

怀念似风	一 凡 (20)
危险三角区	姚一婷 (22)
心愿	李瑟妮 (24)
冲向窗口的蝶儿	李文芳 (26)
孤独不再	徐 潇 (28)
十四岁	朱文杰 (31)

女孩子的抽屉
内向的女孩
为“阿姨”生气
男孩
毕业临近的日子

陈 莹 (32)
文 惺 (35)
王 懿 (37)
董婉微 (39)
董秋娜 (41)

触 景 生 情

窗外的声音
深情
泪眼
祭龟文
鲇鱼跑了
小鸟,一路走好
都市里,有那么一片乐土
我的 12 岁生日
那双眼睛
秋阳·小路·落叶

黄 珊 (44)
严沁懿 (46)
程 硕 (48)
张丽丽 (50)
余霁月 (51)
陶幅雄 (52)
刘文字 (54)
施文韵 (56)
刘菁菁 (58)
李 黎 (59)

理 想 之 歌

留下美丽
我最喜欢的球队
美在我们身边
心中的流星
绿叶赞
春麦赋
泥土颂
站在世纪之交的门槛上

罗 濛 (62)
庄哈娜 (64)
沈晓璐 (66)
许志云 (68)
王春华 (70)
袁正青 (71)
刘元华 (73)
肖 旻 (75)

指点江山

足球,我想对你说……	刘咏梅 (79)
电子游戏机前的思考	宋 鹏 (80)
“慈幼”与“事亲”	林益盛 (82)
由“火怎么灭了”想起的	夏燕南 (84)
管住自己 天下无敌	刘隽华 (86)
论“勤有功,戏无益”	欧阳棋峰 (88)
读《饿死的鹦鹉》有感	许 晋 (90)
让我们多一份冒险精神	陈小峰 (92)
我最喜欢的名言	张 弩 (94)
我们为什么要找外星人	黄慧珠 (96)

世态直击

荒唐的痼疾	小 喧 (99)
从“接财神”想起	崔 欣 (101)
一把折扇的故事	袁 琳 (103)
理解	田晓玲 (105)
小孩为啥“语出惊人”	周 铭 (107)
“鸡”的启示	李 森 (108)
我看宠物	方 子 (110)
乳燕与小孩	李 雷 (112)
呼唤温馨	苏彩霞 (113)

旧曲新唱

“揠苗助长”新解	刘 磊 (116)
----------	-------------

何必“倒吃甘蔗”	孙楠楠 (118)
“俯首甘为孺子牛”新说	林志英 (119)
谁来打败我	佚名 (121)
英雄不要待来世	罗萌 (123)
遗憾也是一种美	韩鹭 (125)
你的错在于没有任何过错	袁艳 (127)
幸福是什么	姜若萌 (129)
“拒贿”何如“止贿”	赵卓成 (131)

评书论史

初三读孟子	蔡蒿婷 (133)
神交诗仙	王骁 (135)
朝圣	易海舟 (137)
瓷韵	罗萌 (140)
滴血的南京路	胡波 (142)
令狐冲	陈志光 (144)
历史的哈哈镜	蔡兴涛 (146)
文学中的女性形象	廖春娟 (148)
我看三毛	倪零 (150)
夜读	祁筠 (152)
由“字”看中日文化	西村美香(日) (154)

文采篇	(157)
-----	-------

结构彩虹

教	廖春娟 (159)
一日三餐	张雪艳 (161)

灯下	阎行健 (163)
运动会直播	袁 静 (165)
斗笠与自动伞的对话	唐冬梅 (169)
我爱你啊,小村	陈耳东 (172)
站在高岗上眺望	栾 坤 (175)
考场设计	吴万敏 (177)

想 像 飞 旋

我走进大森林	吕 卓 (180)
失去的乐园	车幸原 (183)
老鼠拍照	刘 文 (185)
蜗牛的一个半愿望	刘牧之 (187)
唐老鸭智胜一休	田 恬 (190)
水的联想	陈咏嘉 (192)
20 年后的“故乡”	黄 炜 (194)

语 言 大 观

老豆	林 玫 (197)
妈妈,听我说	李晶晶 (198)
老师速写 ABCD	陶 涛 (201)
铿锵玫瑰	吴震宇 (202)
游庐山	蒋 欣 (204)
地球在呻吟	金晓海 (206)
拔牙之惑	赵杨柯 (209)
文学可以作证	王陈成 (211)

文体篇	(213)
-----	-------

书信日记

给妈妈的一封信	陈雅芳 (215)
我的海天舅舅	沈 澈 (217)
惜别	逸 尘 (220)
绿叶的追求	许 青 (222)
给全人类的一封信	郑 琪 (224)
差等生的心声	陈雅丽 (226)
“升学风波”	郑志华 (228)
父亲	李志英 (232)
昨夜昙花	陈春柳 (234)
解剖青蛙	吕宗旭 (235)

说明事理

“不知道”的故事	王海京 (238)
法国大蜗牛	高洪波 (240)
爬山虎	沈薇一 (242)
雪花的自述	魏 征 (244)
笔的家族	张 雯 (245)
永葆“青春”	卢珊红 (247)
海洛因的自供状	吴学武 (249)
潮汕的工夫茶	江庚春 (251)
摘抄——一种行之有效的学习方法	李 琼 (253)
新世纪的门槛	沈 杰 (255)

其他文体

失物箱里“诉苦会”(寓言)	梁振杨 (258)
乌龟和兔子的第三次赛跑(寓言)	韩 璐 (260)

改乘圣玛洛号(扩写)	孙静颖 (262)
白光(续写)	张 帆 (264)
一次关于“环保与生命”的采访(采访)	贺心影 (266)
从漫画《嫉妒》谈起(给材料)	润 姗 (269)
想法与做法(给材料)	王 翌 (270)
代郎平拟一篇就职演讲稿(演讲)	丁 一 (272)
探索科学 素质第一(新闻)	南一舟 (274)
为她加油(新闻)	李 勤 (275)

应试篇 (277)

课 堂 作 文

脚印	黄利军 (279)
我和爸的“傻”劲	莫菊秋 (281)
一件小事	黄颖莹 (283)
窗口	谢琳娜 (285)
尝试	王路遥 (286)
我的好友大白马	张海涛 (288)
我爱看地图	杨 耀 (289)
鹿狼共存的启示	李 迪 (291)
水牛足迹的启示	方享文 (293)

应 试 作 文

他(她)变了	黄华玮 (296)
珍贵的礼物	马文庆 (298)
课后	耿华栋 (300)

窗外	蒋 颖 (302)
一只令我难忘的猫	朱 墨 (304)
榜样	郑天然 (306)
第一次吃鱼尾	朱维莎 (308)
这是我从来没有过的感受	董 静 (310)
见到了儿时的朋友	孙 征 (312)
忘不了她	吴 敏 (314)

获奖作文

横向天际的虹	左 朝 (317)
小不点接班记	叶 伟 (320)
推开家门……	胡晓蕾 (323)
致圆明园	韩晓征 (326)
外星来客	郭 立 (329)
肥	陈淑彦 (333)
可爱的苹果	丁 妍 (335)

创新篇	(339)
-----	-------

新材料 新生活

新机与旧机	徐 卉 (341)
没有 E-mail 的日子	胡楚清 (342)
信息潮	孙 强 (344)
天堂里有音乐吗	王 爽 (345)
我真想让孙悟空当“领导”	杨 耀 (347)
申城咖啡馆文化	沈小君 (349)

新观念 新体验

非一般感觉的蓝调泡面	葛 佳 (352)
臭豆腐干	陈思萱 (354)
说“话”	林源巢 (356)
纸话人生	胡旻卉 (358)
忘是厚赐	林 君 (360)
“自卑”自述	沈知君 (362)
名利追逐	文 祺 (364)

新方式 新手段

苍蝇之死	方 鹏 (367)
与众不同的老师	盛文婷 (369)
冬天的碎片	丁 汐 (371)
成长的烦恼	杨劲科 (373)
有没有一丝怨意	王莹莹 (375)
颜色	李嘉嘉 (377)
一棵树	诸俊彦 (379)
《西游记》后传	朱 开 (381)
校园实习老师	许 晔 (384)

抒 情 篇

古人云：情动于衷而形于外。人是有情感的动物，内心的情感积累到一定程度，通过文字抒发出来，这就是抒情。不过，有时是受外界事物的触动，有时是内心莫名的冲动，有时则是出于表达的需要。我们这里将抒情分为“触景生情”、“人生感悟”、“理想之歌”、“内心独白”4个板块。

中学生是人的一生中感情最丰沛，也是最易波动的年龄。所以，一般来说，老师并不担心中学生无情可抒，相反，倒是担心抒情太多。有句广告语说：自然就是美，自然就是健康。这句话对作文抒情也同样重要。也就是说，无论是直接抒情，还是借景抒情，都要把握一点：水到渠成，自然流露。否则就生硬做作，不仅起不到打动人的目的，还会招人厌恶。

自然健康的感情依赖于一个“真”字。“真情”来源于一个“爱”字。爱动物，爱植物，爱他人，爱生活，爱四季，爱风景，爱理想，爱未来。是真爱而不是假爱，是发自内心的爱而不是写给人家看的爱，是深沉的爱而不是肤浅的爱。做到了这一点，其他东西就好办了。

人 生 感 悟

我在过渡的时机中调整自己的方向,我在成功的过渡后走向新的境界。

那串异常精彩的梦幻即刻便恍如隔世一般,缥缈成了一段平平仄仄的唐朝之雪……

日子总是如流星,仿佛丝毫不留痕迹。