

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州安順地戲
調查報告集

王秋桂・沈福馨



民俗藝術

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

貴州安順地戲
調查報告集

王秋桂・沈福馨

國立中央圖書館出版品預行編目資料

貴州安順地戲調查報告集／沈福馨，王秋桂編。---

臺北市：施合鄭基金會，1993[民82]

面；公分。---（民俗曲藝叢書）

ISBN 957-8892-14-4（精裝）。---ISBN 957-

8892-15-2（平裝）

1.地方劇-貴州省

982.536

83009040

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

貴州安順地戲調查報告集

編者 沈福馨·王秋桂

責任編輯 吳秀玲

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 台北市西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)五五二三九七三·五五二一九一〇

帳號 〇七六八一〇一一一

排版 文弘企業有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝四八〇元 平裝三二〇元

出版日期 一九九四年五月

版權所有·翻印必究

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生創刊至今已有一十二年。我從第六十一期起接掌編務以來就一直有編輯、出版叢書的構想。開始是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近兩年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。兩年前蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自民國八十年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在二年來已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算。我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」預計在兩年之內出書六十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、

研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在〈考古學專題六講〉第一講〈中國古代史在世界史上的重要性〉中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四）原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯本：法文本原分兩部份，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*（一九九二英譯本：法文本原出版於一九八八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魍、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳

八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成分。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」計畫成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也適時的提供新台幣八十萬元的補助讓我增聘助理協助審訂書稿。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

「民俗曲藝叢書」編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

陳守仁（香港中文大學）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (Macquarie University, Sydney)

David Johnson (University of California, Berkeley)

John Lagerwey (L'École Française de l'Extrême Orient)

Jacques Pimpaneau (Musée Kwok On, Paris)

前言·····	沈福馨	005
---------	-----	-----

壹、地戲表演部分·····		014
---------------	--	-----

安順詹家屯小門《精忠傳》地戲團表演的《梁紅玉擊鼓戰金山》·····	沈福馨	015
地戲《精忠傳》唱本選段《梁紅玉擊鼓戰金山》	金兀朮	
敗走黃天蕩·····	沈福馨	034

貳、儀式部分·····		050
-------------	--	-----

安順市蔡官屯村《薛丁山征西》地戲團的「開場」儀式·····		
·····	沈福馨	051
金官屯《粉妝樓》地戲隊應邀赴伍家關演出的前前後後·····		
·····	帥學劍	075

貴州安順陶關《三國演義》地戲團的掃場和封箱儀式·····	沈福馨	115
·····		
普定張官《楊家將》地戲團掃場簡記及其他·····	帥學劍	151
安順地戲中的「開財門」儀式小記及其他·····	帥學劍	169
叁、綜合考察部分·····		184
地戲面具面面觀·····	沈福馨	185
貴州省安順市大西橋鎮吉昌屯村正月十八的「抬汪公」儀式·····	沈福馨	206
附錄(一)汪公考·····		244
·····		
(二)校點《抬汪公》全本·····		253
「生爲忠臣，死爲名神」——汪公信仰探源·····	楊玉君	270
貴州省安順市九溪村小堡地戲考察·····	謝振東	288

肆、圖表部分·····	沈福馨採集匯編 趙憲明電腦處理	428
一、安順地戲分布一覽表·····		429
二、安順地戲劇目分布表·····		451
三、安順地戲劇目分布統計表·····		471
四、安順、平壩各區地戲劇目分布統計表·····		474
五、擁有地戲較多的村寨匯總表·····		476
六、安順地戲各村寨擁有戲班類型統計表·····		479
七、田野調查樣本·····		480
八、安順地戲面上情況調查（表詢）參與者名單·····		491
後記·····		496

目錄

004

前言

沈福馨

很早以前，當實際接觸到地戲，切實感受到它蘊含資料之豐，研究價值之大，共生的文化現象又如是豐厚的時候，就產生這樣一個想法，應該將現在存活於民間的地戲資料盡可能完整地採錄下來，匯集成一個比較全面的集子，供給民俗學家、戲劇史家、美術理論家、文學家和文學史家、舞蹈史家、民間文藝研究者、宗教學等等於此有興趣的同好們研究。隨着現代化的生活進程，許多傳統文化勢必受到衝擊而逐漸消失，這似乎是一個不可逆轉的規律。待到這些東西消失之後再來做這項工作，或者後人想研究地戲而找不到資料的時候，就會令人十分遺憾了。再說，即使是生活在這個時代的研究者，他們也不一定每個人都有機會深入到地戲流行的地區去生活一段時間，他們有權利根據資料作這方面的研究。我們生活在這個時代、

這個地區的人，有責任做好這件事。然而想法終歸是想法，要實現這一願望還存在許多難處。如何開展田野調查工作，全面、準確地採集資料，又如何原原本本地將它記錄下來，這是一項意義重大但却枯燥乏味的工作，做之不但無利可圖，還會影響別的事情。更主要的，當前極左思想還在某些人的頭腦裡作怪，在他們時而反對這，時而反對那的情況下，去挖掘整理幾百年來傳存於民間的資料，必然要承擔一定的風險。好在我們這幾位長期以來便一直在做地戲研究的老搭擋，自哂都頗有點摩訶薩埵的「捨身」精神，既然看準了的目標，有再大的風險也只能認了。但是要實地去開展這項工作，却需要充分的時間和應有的保證條件，採錄好的資料付諸出版，又有哪一家出版社肯來做此賠本買賣？這些問題可不像克服來自個人的干擾那樣簡單。

或許是天緣巧合，也或許是事出必然，經陳有昇先生的介紹，我與台灣清華大學教授王秋桂先生認識，並因共同對民俗學的興趣而合作多年。在他任總編輯的《民俗曲藝》雜誌上轉載過我的書稿和文章，不過那時候我們還並不相熟。後來他組織編輯過許多大陸學者撰寫的《中國儺戲、儺文化》論文集和《中國儺戲、儺文化研究通訊》在台灣出版，這種將大陸儺戲、儺文化研究成果集中地介紹到台灣學界的做法，實屬首舉。對海峽兩岸共同研究中國傳統文化，促進學術交流，無疑會起積極的推動作用。為此，他在大陸儺學界獲得良好的評價。爾後我讀過他的一些民俗學論文，深感其學識見解及文字功力均極厚重。在長期的書信交往中本已受惠不小，壬申春節，秋桂先生帶着他的兩名助手來到安順，我們共同度過了一段有意

義的田野考察生活，在實際的接觸中，我更是從他那裏學到了不少有用的東西。他和在這之前曾經到過貴州的邱坤良先生、文藝界同行蔣勳先生、林懷民先生、李瑞月小姐等台灣學者一樣，都具有一種十分深入踏實的學風，格外地重視第一手田野資料。至少，在這次共同生活之後，我放棄了以往習慣的寫作方式，即將全部資料匯集起來，先經過自己頭腦的「綜合加工」，然後再寫成評介文章的做法，改成了老老實實地寫田野調查報告，這樣或許能較有效避免將過多自己片面的主觀性帶給讀者。

在這次田野調查工作中，我所在單位貴州省文聯以及安順地區文聯的領導爲我們提供了時間上的保證，並在力所能及的條件下給予經費上的支持。學劍爲田野考察安排生活及車輛、謝振老亦不辭辛勞親臨現場。尤其是我們所到之處各村鄉親父老的熱情接待，場面令人感動。在實地考察前後我們所作的書面表格調查中，戲友們也曾報以積極的支持態度，無代價提供大量文字素材，這在農民現有的文化水平上是相當難能可貴的。當後期憲明在用電子計算機處理這些資料的時候，就深感這一工程的浩繁，並非窮幾個人畢生的精力所能如願。爲此，我們應爲海峽兩岸這次有意義的合作慶賀，這些報告的素材雖然離不開大陸學者們近十年來大量田野作業的累積，但主要還是壬申春節田野考察的收穫。

地戲在安順農村至今仍被稱爲「跳神」，它是一種以驅邪酬神爲目的的原始儼戲。「地戲」一詞最早見於清道光七年（公元一八二七年）劉祖憲修《安平縣志》

卷五「風土志」，其文字是這樣的：「元宵遍張鼓樂，燈火爆竹，扮演故事，有龍燈、獅子燈、花燈、地戲之樂。」在以後的書面文字中常用「地戲」一詞，有時爲了區別於別的地戲，如「土地戲」、「布依族地戲」等，我們以其主要分布於安順地區這一特點，把它稱爲「安順地戲」。安順地戲主要分布在貴州省中部地區的安順、平壩、普定、廣順、清鎮、貴陽、鎮寧、關嶺、六枝、紫雲等十個縣市，據一九九二年的統計，以上十個縣市共保留各種劇目的地戲三百七十四堂。這些劇目包括從商周時期的《封神演義》開始，直至明代中期的劇目《黑黎打五關》共三十一個，而尤以唐宋時期的故事居多（請參見劇目分布表）。在農民的心目中，這些充滿了神話色彩的歷史故事就是中國的歷史，整個地戲劇目所表現的，或正是一部波瀾壯闊的英雄史詩。可見在文化極其落後的貴州農村，地戲所起到的教化作用不容低估。地戲全由男性農民表演，脚本爲第三人稱說唱體，同時展現了中國戲劇的產生與儼儀、與說唱表演之間的雙重關係。表演者身穿長衫，腰圍戰裙，背紮靠旗，頭上罩着長長的黑紗，臉上戴着木製的面具，在一鑼一鼓的伴奏下，用類似於當地山歌的腔調演唱，以舞蹈化、程式化的武打套路作表演。地戲的表演一年只有兩個時候，一是在春節，爲一年的豐收和平安祝禱，表演時間最長，也最爲隆重熱烈。二是在陰曆七月中旬中元節的前後，稱爲「跳米花神」，是時稻穀揚花，爲祈禱豐穫。此外，遇到立廟、開新場也會有臨時的地戲表演，但時間不會太長。

對於儼舞、儼戲、儼文化的研究，尤其是儼戲的形成與發展史，目前是一個比較熱門的話題，這方面的研究文章較多，筆者也曾用有多處論及，這裡不打算再作重

複。至於安順地戲的形成原因，大多數學者的意見傾向於明朝洪武十四年（公元一三八一年），朱元璋調北征南的軍隊屯駐貴州之後，將其帶入的說法，其理由是地戲主要在當年屯田的屯堡村寨保留，非屯堡村寨保留的地戲大多可以找出其引入的時間及來路。近年來在田野考察中還發現，由於當年不同省籍的士兵分駐的地區不同，以致使我們今天還能看到東路地戲與西路地戲兩種不同的風格，從而也更進一步証明了一「安順地戲軍儼說」的觀點。

地戲有完整的文化體系，有自己的派系特色，有嫺熟的表演套路和承傳方式，有自己的唱本系列和印製唱本的作坊，有雕刻面具的藝人和不同的面具流派。更重要的，它有着適合於其生存發展，並相互影響的「屯堡文化」大環境。我們力圖在田野報告中以足夠的注意力，盡可能充分地反映出這些特點，那怕以我們的水平去完成如此艱鉅的任務是何等的不相稱。

目前收入這本集子的內容大致可分為以下四個部分：

- 一、地戲表演部分；
- 二、儀式部分；
- 三、綜合考察部分；
- 四、圖表。

作為戲劇，表演當是主要的，第一部分是爲了留下安順地戲當今的面貌。當前安順地戲分布區域內有三一九個村寨的三四二個戲班，三七四堂地戲，三一個劇目