

WINSTON S. CHURCHILL

名人館叢刊No.6

英倫雄獅

田崇人 編著

邱

吉

爾

215-25



克寧出版社

《名人館叢刊》 NO.6

英倫雄獅

邱吉爾

(WINSTON CHURCHILL)

克寧出版社

名人叢刊 NO.6

英倫雄獅——邱吉爾

督印人：陳克寧

發行人：廖爲民

編 寫：田崇人

出 版：克寧出版社

地 址：台北市忠孝東路5段372巷27弄94號1F

電 話：(02) 7293607

傳 真：(02) 7223965

版登記證：局版台業字第4830號

電腦排版：正豐電腦排版公司

印 刷：三源印刷有限公司

總經銷：流通書報行銷公司

地 址：台北市忠孝東路5段372巷27弄94號1F

電 話：(02) 7236963

傳 真：(02) 7223965

郵 撥：1496307-1 克寧出版社

二 版：1992年8月

定 價：150 元

ISBN-957-9099-04-09

版權所有・禁止翻印轉載

本書使用再生紙印製

〔目錄〕

《序》／11

《引言》／25

《第一章》

灰濶童年／27

入學前的邱吉爾就有「逃學」記錄，入學後更是成績低下老是名列全班之末。他生來具有一種好勝心和叛逆性，只做愛做的事，不受紀律約束。不過，因禍得福，當好學生們都爭著選讀拉丁語或希臘語時，「放牛班」的學生却有好老師指導，因而徹底紮實地奠定了邱吉爾能妙用英語的基礎。

《第二章》

決心作軍人／41

酷愛模型軍隊作戰的少年邱吉爾，在年青時代即立志要作軍人。他奮力的考上軍官預校，並違背了父親的意思，捨步兵而入騎兵科就讀。承平年代，邱吉爾渴望戰爭的洗禮，終於，機會來了，他運用關係，得到西班牙政府

的同意，獲准到古巴戰場，加入西班牙遠征軍。

《第三章》

遙遠的戰蓬／63

古巴戰爭，使他初認識戰火，接著，印度邊境的土人叛亂，大英帝國發兵懲處，邱吉爾又急著進行活動，他總是朝砲聲響起的地方奔去。邊境戰爭是慘酷的，這一次英軍受到重創。他的第一本著作「馬拉康德野戰軍」，也在此時問世。

《第四章》

尼羅河之役／97

拚命要上戰場的邱吉爾，聽說北非蘇丹回教軍隊叛亂，於是又試著運用關係，希望能調往這支遠征尼羅河的遠征軍。在北非的戰場上，年輕的騎兵少尉——邱吉爾出生入死隻身陷入重圍，邱吉爾總是吉星高照，能脫困而出。不過，這回他是真正見識到了回教軍隊的強悍以及血肉橫飛的大軍決戰的場面了。

《第五章》

波耳戰爭／123

大英帝國的世界版圖逐漸鬆動，在南非的荷蘭籍移民——波耳人，與駐南非英軍的衝突日益激烈。戰爭終不可避免。於是，邱吉爾又以戰地記者身份奔向 frontline。不過，這回他却做了波耳人的俘虜，被關入戰俘營。但邱吉爾的吉星依然高照。他有如電影情節一般，隻身潛藏在火車上，脫離了波耳人控制區。逃出戰俘營，頓時邱吉爾成為戰時的英雄人物。

《第六章》

步入政壇／161

成為英雄人物的邱吉爾，趁勢參加英國的大選。他以極佳的口才與人望，順利地成為國會議員，這時，他才二十六歲。他也由保守黨轉為自由黨員，邱吉爾正趁著歷史中的最高潮，逐日步向政治的頂峯。

《第七章》

一次大戰的試煉／173

三十四歲的邱吉爾第一次受邀入閣，他是革新派的前鋒。在女權及勞工問題上，雖飽受抨擊。但出掌海軍部長後，正逢一次大戰爆發，邱吉爾也趁勢躍上了國際舞台，第一次世界大戰正好給了他最好的試煉。然而，「達達尼爾海峽」作戰計劃的重大挫敗，是他畢生難忘的回憶。

《第八章》

二次大戰雄獅／227

經過一段時間的「養晦期」，邱吉爾的命運之星又開始閃爍了。他排除衆議，指出希特勒的野心，大聲反對姑息主義。二次大戰終究未能避免，他先是重回海軍部，接著臨危受命重組內閣，這隻憤怒的雄獅，在困境中，不斷號召英國人：「作戰！作戰！決不投降……」

《第九章》

勇者的最後畫像／305

戰後邱吉爾正如自己不幸所料中。淪為「街頭小民」。戰時的英雄，却不為選民所認同。壯志未酬的邱吉爾陷入自謂的「黑狗症候」。不過，一九五一

年表／
333

年，他仍再度出任英國首相，並經歷了三次中風，堅強地活到了九十歲。

《名人館叢刊》 NO.6

英倫雄獅

邱吉爾

(WINSTON CHURCHILL)

克寧出版社

“Thinking Globally, Act Locally.”

問題從大處入手研究，行動從自己社區開始。

——綠色哲學原則

從

喜愛閱讀中，了解到人類在廿世紀的文明與科技的成功，超過以前數千年的總合。但是若無過去數千年文明的「奠基」，則近百年來無以達到如此豐碩的成果。「經驗的傳遞」就靠着文字記錄而轉延不絕的世代相傳下來。

解嚴後的台灣，民間在「民主化追求」、「社會力勃發」、「經濟實力積累」的多元化政策之下，展現出來的混亂與荒蕪，但却也隱然可見的「進步力」，令我們要喜參半。

我們每日所見所聞的是——朝野政黨的「無遊戲規則」的無謂對抗，弱勢團體的街頭活動，金錢的投機遊戲，狂飆猛漲的房地產，污染的生態環境，跛腳的交通，短視而淺薄的文化，曖昧的海峽兩岸的政經關係等等，問題又豈是類如口號似的「立足台灣、

胸懷大陸、放眼世界」能夠解決的。

雖然擔心，但不表示我們失去信心，這是我們出版《名人館叢書》的動機，因為：

一、我們亟需建立自己個人的風格（Style）和國家及社會的風格，來面對廿一世紀的挑戰！

二、擷取中外名人的智慧，更學習他們在成長「過程」中所面臨的抉擇，一則可以擴大「視野」，再則利於建立我們處理事情的信心與改進觀察方式。

三、「學習」是成長的主要方式之一，面臨各式各樣的問題，我們唯有透過不間斷的學習，才能提昇自我，督促自己去「做」正確的判斷。

台灣目前最為艱困之處是：舊秩序的全盤瓦解，而新秩序的尚待建立，社會充斥的「似是而非」的各種論調，淆亂了我們的視野，迷惑了我們的價值判斷，我們要能「撥雲見日」只有透過各種途徑去「學習」、去「開發」、去「肯定」我們個人的目標、社會的目標、國家的目標，落實目標之後，則毫無畏懼的「力行」，請記得這是咱們無可推懈的責任與義務。

「從自己做起」是認識主婦聯盟的一些友人，看到她們身體力行，決定「學習」她們的精神，敏銳的您，當可以發現本系列叢書「文字部份」係以「再生紙」精印，期待

您記得在「閱讀」與「學習」過程中記得——沒有一棵樹因為您手上的書本而倒下。

歡迎您加入「學習」的行列!!

敬禮

《編輯報告》

有人說：歷史就是大人物的傳記。

傳記最迷人之處，就是再一次的進入歷史的時空之中，探索大人物的智慧，觀察其心靈的悸動，並再一次的審視了歷史的脈動以及大人物們的成與敗、失與得……

海涅曾經說過，一滴墨水，能引起千萬人的回憶。傳記正生動地說明使這個事實。克寧出版社的名人館叢刊，將陸續地刊出古今中外大人物，希望透過這點點滴滴的墨水，能激起更多的心靈的共鳴。

喜歡歷史的人，永遠不會哀傷！讀傳記能撫慰挫敗的心靈，填充寂寞。使失意的人，永遠能得到激勵的動力。

愛讀傳記的人，胸懷四海，放眼環宇。在這個有限的時空中，能獲得無限的、多采的想像空間。

熱愛生命的人，熟知古今人物，記取歷史教訓，永遠是有寬容謙虛的心境，來看世間萬物的。

對這個逐漸被物質所異化的社會中，傳記類的書籍或許是可以幫助我們掙脫束縛，讓僵化的心靈重新熱絡起來，重新正視這浩瀚宇宙的悸動。在偉大的心靈之前，你不必渺小，時光流逝，我們都將是歷史的一部份。就在此時，你有所得就是永恆。

名人館叢刊，獻給熱愛生命的人！

〔目錄〕

《序》／11

《引言》／25

《第一章》

灰澀童年／27

入學前的邱吉爾就有「逃學」記錄，入學後更是成績低下老是名列全班之末。他生來具有一種好勝心和叛逆性，只做愛做的事，不受紀律約束。不過，因禍得福，當好學生們都爭著選讀拉丁語或希臘語時，「放牛班」的學生却有好老師指導，因而徹底紮實地奠定了邱吉爾能妙用英語的基礎。

《第二章》

決心作軍人／41

酷愛模型軍隊作戰的少年邱吉爾，在年青時代即立志要作軍人。他奮力的考上軍官預校，並違背了父親的意思，捨步兵而入騎兵科就讀。承平年代，邱吉爾渴望戰爭的洗禮，終於，機會來了，他運用關係，得到西班牙政府

的同意，獲准到古巴戰場，加入西班牙遠征軍。

《第三章》

遙遠的戰蓬／63

古巴戰爭，使他初認識戰火，接著，印度邊境的土人叛亂，大英帝國發兵懲處，邱吉爾又急著進行活動，他總是朝砲聲響起的地方奔去。邊境戰爭是慘酷的，這一次英軍受到重創。他的第一本著作「馬拉康德野戰軍」，也在此時問世。

《第四章》

尼羅河之役／97

拚命要上戰場的邱吉爾，聽說北非蘇丹回教軍隊叛亂，於是又試著運用關係，希望能調往這支遠征尼羅河的遠征軍。在北非的戰場上，年輕的騎兵少尉——邱吉爾出生入死隻身陷入重圍，邱吉爾總是吉星高照，能脫困而出。不過，這回他是真正見識到了回教軍隊的強悍以及血肉橫飛的大軍決戰的場面了。