

女人的感情世界

潘 淙 / 譯



生活叢書

11

女人的感情世界

69
88-11

淙 / 譯

序

俗語云：「讚賞她，她會放肆；發她脾氣，她就會哭鬧不休；殺了她，到夜晚她又會作怪了。」這是藏於應付女性的男性們，共同的呼聲。在男性的心目中，女性不但不好應付，而且女性的心理，尤其不容易了解。

女性的心理的確不易了解。她時常對自己喜歡的男性，故意偽裝不太關心他；並非「討厭」他，卻偏偏口口聲聲說「討厭」，男人如果對她過於溫柔時，她又會胡亂想男性不知在耍什麼花樣。甚至對無傷大雅的玩笑而認真地發怒，悲傷的哭泣却要說成喜極而泣。女性經常手牽手或勾肩搭背走路，在男性看起來，的確不易理解。

而且，原本是微不足道的小事，卻與婆婆大吵不休，甚至為

此萌生離家出走的念頭；根本沒有什麼話題，可是幾位女性湊在一起，卻永遠有說不完的話。對於女性雜誌所刊登的事情，百看不厭；對於生命線提供的資料，非常感興趣。「為什麼？」「為什麼」好奇心那麼強而又守不住秘密呢？

一般人都認為女性生活在安定中，而能相夫教子，該是最幸福的人；但最近發現未婚媽媽的數目與日俱增，又原本被人誘拐，心裏憎惡極了，卻又如同夫妻般，與那種人同居，所以使人大嘆女人心真如海底針。

在世界上，人類雖只分為男性與女性，但男性究竟對女性了解多少？其實，女性自己日常所表現的言行舉止，到底隱藏著什麼秘密，就連當事人本身恐怕也不清楚。

如果問你：「自古以來，女性就被認為是弱者，你贊不贊成？」此時你該如何作答，我想你也不敢作明確的答覆。處在男女授受不親的時代，固然無從答起，但處在現今男女非常親密的時代，仍然無言以對。

現代，男性與女性的差別，似乎愈來愈少。確實，男性表現

女性化，女性表現男性化，只要一看到新流行上市，幾乎分不清是男是女。

在這種男女不分的時代，既然男女視為同類，對彼此間的事情更該理解，但事實是否如此，我想連你恐怕也會否定吧！

在女性至上、男女平等或男女不分的時代，男女所表現相同的意識會增強，而缺乏對男性與女性特徵的基本認識。至少最近的社會風氣如此，外表的妝扮相同，往往使看的人眼花撩亂，分不清是男是女。

在某種情況下，真正接觸到女性時，男性憑思考及感覺，仍不易理解女性的心理。由此觀點看來，現代不但男性不易了解女性，女性也不易了解男性。

但是我講這些話，就是站在男性的立場，我也不是承認自己十分了解女性，只是對人類有興趣而來滿足自己而已，還修心理學也是志趣所在。後來有機會在女子大學執教二十年，使我認為非提出我對女性的種種看法不可。

經常我在說這些話時，一定會有人問我：「那麼，男性與

女性到底誰較優秀？」或「到底那一個較強呢？」而我對這些問題，只能回答：「我不敢下斷言。」一定會有很多人懷疑「那麼，男性與女性，在心理上是否完全相同？」關於這一點，我希望被人誤解。

我不敢下斷言的意思，並不表示兩者完全相同。優秀與否、強或弱，只是在某一方面來說的；在某一方面，女性較強，而在另一方面，可能男性較強。女性有她優秀的一面，但也有比不上男性的地方。由此即可認識男性與女性是有差別的。其實，單純地認為男性較強，或「女性是弱者」，到底強在什麼地方，弱在什麼地方，必須根據許多觀點來剖析才可。

曾經有一位作家認為分「人類」與「猿類」，倒不如分為「男類」、「女類」與「猿類」較為適切，我也有同感。

我之所以有此想法，是因為對男女一種奇妙的疑問，抱有興趣，那就是人類用兩腳站立，到底是男性與女性同時站立？還是男性先學會用兩腳走路，女性才用兩腳站起來？這是一個簡單的疑問。從人類的體型看來，女性穿高跟鞋，身體向前傾，人們看

了這種姿勢，總以為男性先會站。其實，無論男性女性，自己的習慣會影響到姿勢。

這種疑問可能已由人類學家或者古學家解說過。可是有規則人類生活的社會，文化的複雜因素存在，我只是對男性與女性的差異有興趣。

此種男女的差異，在心理學上所謂「性差心理學」的分野會被研究。此種學問雖以生物學上雌、雄的差異為前提，但由各種實驗來探求男女精神生活及行動表現的不同。當然，體力的性差與生理的性差也一併被研究，同時詳細檢討此種學問的方法與成果，只是由於篇幅所限，不能深入，只以男性似乎比女性強這一點，稍微加以討論而已。

在電視節目上曾以「男女的身心有何不同」為題，請專家學者發表意見。體育專家認為：「普通女性的體力是男性體力的百分之八〇，其根據是以運動記錄上男女的比率為基準。」而在日本的運動記錄上，女性是男性的百分之八〇至百分之八五，但這並不表示女性的體力比男性差。在男性方面，只是瞬間的衝力與

持有勞動力的肌肉比較多，但女性則是支撐作用的肌肉多，所以如果以衡力和勞動力來比較，女性當然不如男性。現在試驗提重物時，會發現男女沒有多大的差別，男性經常用手提，而女性則用手巾包好，抱在胸前。

又使我們想到女性力氣相當大的例子，她把重行李員在背上，還能若無其事的與人聊天、走路。如果根據專家的說明，是因為男女的呼吸方式不同所致。呼吸法分為胸式與腹部呼吸。當然男女都要呼吸，而男女所不同的是，男性的呼吸是胸式與腹部同時進行，而女性則是分開。背負重物時，男性把力量放在腹部，進而至胸部，所以聊天較吃力；而女性用胸、腹部皆可呼吸，所以把力量放在腹部時，照樣可以談話。

我有一位朋友，是個名醫，他說明男女對疼痛與緊張的差別：女性經常發出「尖叫聲」而表現十分痛苦的樣子，但叫聲那麼大，並不表示真正感到痛苦，甚至可說對痛的感覺反比男性遲鈍。對於身體上的受傷而出血，男性較少。由於緊張過度而導致胃潰瘍，也是女性較少，而男性較多。這麼講起來，平均壽命也

是女性較長。

最近調查大學生的成績，發現女生比男生好，這是因為男生花在遊玩的時間很多，而女性比男生早回家，也比較用功。

這樣說來，是否女性的頭腦比男性好呢？從生理學上來說，女性的頭腦比男性平均少一百公克。可是與體重相比，女性的腦比男性重。根據生理學者的說法，在生態學上來說，女性的腦比男性的不成熟。可是，不成熟的狀態，就是對未來的適應性較強。這麼說來，腦機能的差異，是後天吸收某些東西的問題。就是說男女頭腦的作用，在先天上並沒有什麼差別。

根據智能測驗的成績，男女沒有什麼差別；在感覺上也沒有女性特別敏銳或男性較優秀。如果在智能上男女有差別的話，那是後天的問題。換句話說，可能是由於養育法及教育法不同所致。

只是，有明確的目標，不能單從一面來看某一件事物，而必須做多方面的思考。通常男性不太在意別人的評價，也不愛好虛榮，給人一種成熟的感覺。

就是說女性不如男性成熟。前述男女各有自己的特徵，所以雖說那一方面優秀，那一方較差，其實根本不可一概而論。

一般人皆認為「女性是弱者」，我想只是對女性了解不夠才下此評論。澳洲小說家兼評論家卡爾著一本「男性的危機」，在書內，談到隨便能够使用避孕藥的現代女性，已經從男性的印象中改變不少。

現代，無論男女都要自己去尋求幸福，對於社會的種種規則，似乎發生不了作用。基於此，現代可說是男女的危機時代，但只要有男女存在，男性的危機就是女性的危機，而女性的危機也是男性的危機。

處在這種危機時代，我寫這本書多少對各位有些幫助。在基本上，以此想法為前提，對於女性的行動與心理的表裏，能透視清楚，不一定是根據心理學的原則，也包含我個人的體驗在內。當然有的人與我同感，有的人則持相反的看法，不管怎麼樣，只要你把它作為重新觀察女性的一個資料，我則不勝感激。

目錄

	序.....	一
	第一章 揭開女性的內心世界.....	一
1	第一印象所造成的假相.....	三
2	以女性關心的事物來了解女性.....	一三
3	女性的變化意謂着什麼呢.....	二一
4	女性的「不要」是不是真的「不要」.....	三三
第二章	探究女性偶爾露出的真心意.....	四五
5	在言語習慣上潛意識呈現女性的真心意.....	四七
6	和男性對話之中女性所呈現的內在感情.....	五九
7	在「傳言」之中女性真正想說的事情.....	六九
8	女性的「哭訴」所隱瞞的內在涵義.....	八一

	9	女性在「男人的批判」中所呈現的曲折感情……………	九一
第三章		從女性關心的事物測出欲望……………	一〇一
10		女性的憧憬所象徵的意外欲望……………	一〇三
11		由女性對第三者的態度可看出真面目……………	一一三
12		測驗女性對男性親密的程度……………	一二五
13		從服裝的飾品即可讀出不能忍受的女性欲求……………	一三七
14		化粧是反應女人心的鏡子……………	一四七
15		隱藏在「飲食的行為」中的女性的願望和本能……………	一五七
第四章		女性在潛意識發出的訊息……………	一六九
16		女性的視線比嘴巴更能傳達訊息……………	一七一
17		洞悉女性動作習癖所發出的訊息……………	一七九

第一章 揭開女性的內心世界



1 第一印象所造成的假相

假面具之下的女性本性

每個人都免不了會憑「第一印象」來對一個人下評語，而且，往往都會使用相當肯定的形容詞，好像已有了很深刻的了解；但事實上，這種分析與判斷，是相當空泛而不可信的。

這種情形發生在男性追求女性的過程中，似乎更加明顯。因為，男性在對女性展開追求之前，總是以僅有的外表印象加以揣測，殊不知「女人心，海底針」，她所表現的語言、行為，只不過是如冰山所展現的一角一般，根本難以想像在其底

下，是多麼寬廣、巨大的一片世界。

所謂「女爲悅己者容」，女性天生比男性更希望獲得他人的注視與欣賞，也更容易生活在別人的期待中。爲了不使週遭的人失望，她們給予自己的外在行爲標準，通常並不見得與自己內心的意願相符。因此當內心積壓的矛盾、渴望、衝突爆發爲外在行動時，其驚世駭俗之事，可說已是屢見不鮮了。

由角落處發現真相

我們在分析一個人語言行動的心理背景時，通常可分爲「表層」與「深層」，也就是「公開的」與「私人的」兩個探索方向。而在這一方面，女性在兩個層次上所表現的差異，可說遠比男性明顯。

其實，無論男女，總是偶爾會有隱藏心裏祕密的動機，但是這種傾向在女性身上，更得到了充分的證明。因爲，男性在強烈的工作競爭之下，面對著嚴格的人際關係考驗，外表所戴的假面具，往往會無情地被剝下。但是女性卻不然。儘管，我

們的社會仍然無法完全做到男女平等，但無可否認地，社會也已給予女性許多特權。因此，女性通常缺乏磨練，總是習慣性地戴起假面具，為自己加上一圈厚厚的保護層。這種表層與深層（公開的與私人的）的心理，時時交錯出現，竟使矛盾的女性也迷惑起來，搞不清楚到底是那一個時候的自己，才是真正的自我，有時甚至以為戴著假面具，表現在外的自己，才是本性的流露。因此，她們根本不自覺自己是在偽裝之中，偽裝對她們來說，已成為潛意識的一部分。所以，因女性的外在表現所造成的第一印象，往往帶給男性根深柢固的錯覺；交往以後，即使因更深的了解，而有所修正，也絕不可能完全改觀。因為，隱藏在假面具之外的女性本性，是很難真正探索得知的。

正如外表豪華、氣派的大飯店，很難令人連想到，那盤盤的珍饈佳餚，竟是從污濁、擁擠的廚房中所端出；莫測高深的女性心理亦是如此，若你不敞開緊閉著女性內心世界的門扉，那你永遠只能對女性做表面、錯誤的揣測。

兩極化的表現

由於女性的外在表現與她的深層心理，有相當大的差距，甚至有可能呈現一百八十度的絕對相反現象，因此，我們在無從真正窺視女性心理之際，是否可以從相反的角度，來獲知一些蛛絲馬跡呢？其答案當然是肯定的。因為，女性有時雖欲以外在的行為來掩飾內心的意願——雖然不至於絕對相反，但一定也有不同程度的關連性存在，我們若利用這種「反映」、「回溯」的方法，則可將女性心理細分為以下三種情形：

1. 女性的「本性」與給人的第一印象呈一百八十度的差距。

2. 與「第一印象」相反之處，存在著女性的「願望」。

3. 由女性給人的第一印象，看出其他涵義。

我們就以這三類情形的前後順序，先舉例說明何謂「女性的『本性』與給人的第一印象呈一百八十度的差距」，也就是外在、公開的表現，如何與內在、私人