

二郎捉太阳

賈芝編

31



文学小丛书

二郎捉太阳

贾芝 编

99



人民文学出版社

：一九五九年·北京

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

• • • • •

书号 1237 字数 67,000 开本 787×1092 纸 $\frac{1}{50}$ 印张 $3\frac{8}{25}$ 插页 2

1959年4月北京第1版 1959年6月北京第2次印刷

印数 30001—80,000册

定价 (2) 0.24元

“大家要学点文学”，“劳动人民应是文化的主人”，这是党的号召。但大家搞社会主义生产大跃进，时间有限；我们为此出版这套“文学小丛书”，选的都是古今中外好作品。字数不多，篇幅不大，随身可带，利用工休时间，很快可以读完。读者从这里不仅可以获得世界文学的知识，而且可增强认识生活的能力。鼓舞大家建设社会主义新生活的热情。

· 前 言

我国是一个多民族的国家。每一个民族都有自己长期流传和不断发展着的各种优美的民间口头创作，其中数量最大、艺术成就最高、也最为群众所喜爱的，除了民歌，就是民间故事。民间故事深刻地反映了民族心理，反映了劳动人民的生活、劳动、斗争和愿望。它们都是鲁迅所说的“不识字的小说家的作品”，非常富于幻想和智慧。

但是，解放以前，我们是看不到我国许多民族的这些好作品的。单是从这本小书里选入的这十一个民间故事，大家就可以看到各民族都有着多么美好的故事；它们都各有特色，都有非常能够吸引人的地方。有的民族虽然很小，文化都是处于很低的水平，也能够拿出自己的出色的民间故事来。劳动人民总是富有智慧和

艺术才能的缘故。现在，在党的社会主义建设的总路线的光辉照耀下，全国正万马奔腾跃进，各少数民族有的甚至从奴隶社会或更为原始的社会一跃而进入社会主义社会；每一个民族也都在自己传统的民族文化的基础上，在各民族文化互相交流、互相吸收的情况下，建设着祖国大家庭中的丰富多采的社会主义的新文化。优美的民间故事，是发展新文化、新文艺所必须继承的宝贵遗产之一，同时这些故事也仍将长久流传，是丰富劳动人民文化生活的艺术珍品。它们富有教育意义，也很有娱乐的作用。

民间故事，往往同一个故事这个民族有，那个民族也有；北方有，南方也有；它们大同小异，而各有不同的地方色彩和民族色彩。有的故事是很古老的，而后来讲述的人也可能添加了一些新东西。它们产生的年代有的是可以大致看出的，也有很难查考的。新的民间故事，一般说来，不象传统故事那样曲折完美，但它们有新的时代内容，也是旧故事里所找不到的。比起民歌来，民间故事的产生和形成可能要缓慢一些。

些。

——民間故事是一个泛称的名詞，仔細說來，里面包括神話、傳說、民間故事、童話、寓言、笑話，等等。

去年七月間召开全国民間文学工作者大会的时候，为了引起大家注意搜集民間故事，我們曾經編了一本“中国民間故事选”，列入中国科学院文学研究所的各民族民間文学丛书出版，其中选入30个民族的124篇作品。現在，为了滿足一般工农讀者的需要，按照出版社的要求，从那本書里选出一小部分，編成这个集子出版。

現在，各地都在开始注意搜集民間故事。这本书的讀者，很可能是喜爱搜集民間故事的人，也可能看了这本故事以后引起搜集民間故事的兴趣。因此，我們也愿意順便說几句关于搜集民間故事方面的意見，供大家參考。

第一，民間故事并不全都是好的，产生在旧时代的作品，不可能沒有充滿封建迷信或其它落后內容的作品或者含有这样的成份。搜集故事的时候，当然需要有所选择。但是，这种选择

也必須是慎重的，千萬不可把好作品或比較好的作品誤認為是壞作品。一般地說，凡是群眾愛聽的故事，長期活在人民口頭上的故事，都會具備一些好處，都會有些道理的；群眾是有鑒別能力的，而且他們的鑒別能力也不斷在隨着時代的變化而提高。因此，認真研究群眾愛好一個作品的原因，是鑒別作品好壞的一個簡便辦法。當然，要使我們具有鑒別作品的能力的最根本的辦法，還是提高自己的思想水平和文學修養。也有一些作品雖然內容不好，但它們很有研究價值或參考價值，這樣的故事也有必要記錄下來，作為研究資料。第二，記錄整理民間故事時，最重要的是要注意“存真”，就是要求忠於原作。必要的修改是容許的，但不可以隨便修改或杜撰。改編民間故事或利用民間故事進行創作，那是另外一回事，不可以把它與記錄整理民間故事混為一談。記錄整理民間故事，應當是依照群眾的口述記錄下來，加以整理，保持原作的內容、結構和風格。用詩歌或其他文藝形式重新把故事表達出來，那是屬於創作的範圍，

也不能叫作“整理”。只要認真地把原故事記录下来，就是对保存祖国的文艺財富作了一件很有价值很有意义的工作。第三，特別需要注意保留口述者的生动語言。因为文学是語言的艺术，工农群众的語言一般都是很生动很富于形象的，如果用文縐縐的語言把故事重写一遍，即使故事的情节没有什么变动，也会大为减色。

这三点是記录整理民間故事起碼要注意的事情。

編者

目 次

浏阳遇險(汉族十一篇)	1
井岡山上的姑娘	4
紅軍的布告	10
鉄金剛	14
二郎捉太阳	30
水推 <u>長城</u>	34
趙州桥	36
元宝	41
老 <u>朔胡</u>	43
找姑鳥	49
宮女图	58
巴林摔跤手(蒙古族)	73
插龙牌(回族)	82
拉冶和魯木措(藏族)	88
一棵石榴树的国王(維吾尔族)	96

聪明的媳妇(苗族).....	104
一双彩虹(彝族).....	114
媽勒帶子訪太阳(僮族).....	122
蕲麻与艾蒿(白族).....	127
画神多兰嘎(傣族).....	137
金蘆笙(瑶族).....	142
南娣(景頗族).....	143

浏阳遇險(汉族)

一九二七年准备秋收起义的时候，毛泽东同志以中央特派員資格并受湖南省委的委托，到銅鼓去领导駐軍起义。一块去的共有三个人，走到浏阳时，被团防軍逮捕了。

团防軍押着他們走，毛泽东同志在路上故意装作腿痛，一步一步地拐，落在后面。他掏出一把錢来，对团防軍說：“朋友，拿去喝茶吧！”那些人接了錢，他就走。沒有走出几丈远，那些人喊起来，其中有一个人追到了他跟前，他只得站住，又給了追的人一点錢，并且說，“沒有了，朋友，再見吧！”等他走上前面的岭上的时候，追他的那个人才大喊起来：“跑了，跑了！”跟着大队就从他后面追来，毛泽东同志急忙走下岭，躺在一个水沟里。他听見追的人在喊，“明明看見他向这里跑，怎么不見了？”到处搜尋，只是沒有找

到他躺的那个地方。

人声听不见了，他爬起来，涂了些泥在腿上，装作农民的样子，走上一个高岭，这已经是江西地界了。看见有个打柴的，他对打柴的喊：“喂，下面打仗！”“什么事打仗呀？”两个人于是走到一起，交谈起来。谈到农民协会，打柴的说：“农民协会好，只是不该打菩萨！”他回答说：“不错，告诉你，我就是农民协会的委员长，我在农民协会是反对打菩萨的。今天下面喊捉人，就是捉我，朋友，请救我一救吧！”打柴的很惊讶：“怎么救法？”他说：“这是两块钱，一块请你买一双草鞋，一块请你买一点饭，并且请你带路，把我送到江西地界。”打柴的说：“可以，你就在这里等着！”

天快黑时，打柴的来了，拿来了草鞋和饭。并且从偏僻的小路上把毛泽东同志送到江西地界。毛泽东同志问他姓名，打柴的始终不肯说出，他哪里梦想到他所救的是一位伟大的人民领袖呢！

麻烦还并没有完。走了一天，到了一个市

頻，那地方情况也有些紧张了。毛泽东同志沒有行李，身上穿一件短褂，一件汗衫，他便把短褂脫下来扎成包袱模样，横背在肩上。每走到一家店門口时，就問：“老板，歇得客嗎？”老板眼睛一睜：“歇不得！”連碰了几个釘子。走到街尾最后一家店时，他索性不問了，走进去坐下，大声喊：“老板！打水来洗脚！”老板无可奈何，只得由他住下。第二天，到了准备起义的駐軍里，于是轟动世界的湘、贛、閩、粵的工农革命运动，就从此开始了。

——謝覺哉

井岡山的姑娘(汉族 江西)

井岡山上有过一个小姑娘，名叫吳月娥。她的名字現在高悬在遂川井岡山烈士紀念堂里面。有人說她住在下庄，有人說她住在仙鶴塘。确实的地址虽然爭辯紛紜，但是，有一点是大家絕不爭辯的，那就是：吳月娥是真正的井岡山姑娘。

一九二八年冬，毛澤東同志和朱德同志率領大軍离开井岡山，向興國，瑞金一帶开辟新的苏区，只留下彭德懷同志指揮兩团人，堅守着井岡山。这时，湖南白匪軍何鍵所部配合江西的白匪軍共十八个团向井岡山进扰，把井岡山围个密密层层，打了一个多月。由于山上紅軍和革命人民的頑强奋战，敌人的死尸成堆的丢在五大哨口外面。后来狡猾的敌人，在宁岡找了一个熟悉井岡山地形的坏蛋，夜里从八面山沒

有路的山林里偷竄進來了。

“撤退！”彭德懷同志下了命令。所有的紅軍和赤衛隊都集中在衡州村南面的山澗里。天已黃昏，四面八方的敵人也圍攏來了。

紅軍和赤衛隊便毫不猶疑地也決定從沒有路的高山密林中向南撤出。由於山崖筆陡，人行動都十分困難，彭德懷同志只好把平時騎的一匹大黑馬丟下。

喝……喝……大黑馬剛被隊伍丟下，就嘶叫起來。它在山崖下爬着石壁，想找它的主人，但爬上一步，又跌了下來。

碰！碰碰……！敵人邊追邊向黑馬嘶叫的地方開槍。

這時，從撤退的紅軍里回來了一位姑娘，這就是吳月娥。現在參加那時撤退的老紅軍同志還能說出她的模樣：紅紅的面孔，黑黑的眼睛，瓜子圓長臉蛋，剪髮，戴的蝴蝶銀項圈，胸前圍着飯單，只有十五、六歲光景，挑着一個担子，担子里是米、油和菜。她是紅軍的炊事員呢，還是臨時送飯的呢？現在誰也无法肯定。

吳月娥聽見馬叫，看見馬在拚命掙扎想趕上隊伍，又聽見敵人的槍聲朝這方面射來，不忍心走，她返回來了。她走到黑馬跟前，黑馬歡躍地迎着她。它不大叫了，用嘴親着吳月娥，小聲地發出哀求的聲音，好象說：“把我帶去吧！”吳月娥發亮的黑眼睛，看了看高聳的山峰陡壁，還有那些橫七豎八的密林倒樹，搖了搖頭。馬又嘶叫了，吳月娥撫摸着它，无可奈何。槍聲越來越近，在黃昏的薄霧里可以看出敵人順着對面山腰的小路蜂擁而來了。

吳月娥尋思了一會，便將大黑馬拴在樹上，以免它愚蠢地追紅軍隊伍，給敵人指引了我們撤退的方向。

馬被拴上后，越是昂着頭向紅軍撤退方向直嘶叫，四個蹄子不住地在地上抓着踏着，蹄尖也足以指出紅軍撤退的方向來，吳月娥剛走了几步，覺得這樣還是不妥，就停下了腳步，心里急的好象萬箭穿心，“怎麼辦？怎麼辦？”

槍聲更逼近了。敵人繞過了一個山巔，一直向這裡奔來了。只見碰的一聲，馬耳朵上出