

钢笔仿宋字技法



金盾出版社

钢笔仿宋字技法

史云鹏 编著

金 盾 出 版 社

(京)新登字 129 号

内 容 提 要

《钢笔仿宋字技法》以工科院校师生、工程技术人员、工艺美术工作者和广大青少年朋友为主要读者对象,旨在推动钢笔仿宋字技法的普及和提高。

本书包括笔法、占格和结构等三部分内容,以结构为主。作者用大量的例字、例图,借鉴书法理论,进行生动的讲述,深入浅出,通俗易懂,实用性强,颇有新意,实为学习仿宋字速成的捷径。

为适应改革开放、扩大对外交往的需要,本书附有繁体字书写要领和例字练习。

本书亦可供硬笔书法爱好者参考。

钢笔仿宋字技法

史云鹏 编著

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:8214039 8218137

传真:8214032 电挂:0234

三二〇九工厂印刷

各地新华书店经销

开本:32 印张:4.5 字数:49 千字

1992 年 10 月第 1 版 1993 年 2 月第 2 次印刷

印数:31001-62000 册 定价:2.00 元

ISBN 7-80022-514-3/G · 40

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

我爱这每一朵鲜花

庞中华

在硬笔书法的百花园里，仿宋字以其劲挺清秀的神姿而自成一体。虽然至今仍有人对仿宋字不屑一顾，甚至连本书的作者史云鹏同志也自谦自抑地声称仿宋字只是“实用字”，而不入书法的范畴。但我却不作如是观。

记得十余年前，我们提倡硬笔书法的时候，也曾遭受过冷落与非议。大抵新事物的出现，总意味着冒犯旧有的权威。一个新学生走进教室，旧学生总以优越的神态打量他，而且不愿给他挪出位置；新乘客步入车厢，只得站在角落，旧乘客即使占有两个位置，也不愿腾出一个给他；一只新来的猴子走进猴群的时候，别的猴子都得咬他一顿。对新事物的抗拒心理，莫非是自然界的天性？鲁迅先生在痛斥旧社会士大夫垄断文字的心态时说：“因为文字是特权者的东西，所以它就有了尊严性……那么，知道文字，这人也就连带的尊严起来了。新的尊严者日出不穷，对于旧的尊严者就不利，而且知道文字的人们一多，也会损伤神秘性的。符的威力，就因为这好像是字的东西，除道士以外，谁也不认识的缘故。所以，对于文字，他们一定要把持。”（《门外文谈》，鲁迅全集第6卷第97页）因此，我坚持认为，在新兴的硬笔书法园地，应当根除“道士”的劣行，给仿宋字以一席之地。

本书作者史云鹏同志系天津市规划、土地管理局的一位

高级工程师，一九六五年毕业于天津工学院。二十多年来，他积极投身祖国的建设事业，由于制图规范的需要，仿宋字成了他重要的基本功。他坚持学习，勤于思考，不断总结书写的技法，并且为设计部门培训了许多工程技术人员。这本书是他多年来书写经验和教学实践的结晶。他这种刻苦钻研的精神，使我深深地敬佩。

仿宋字不但是工程技术人员在绘制图件时必修的基本功，而且在工科院校的青少年朋友中有广泛的群众基础。我在中学时代办黑板报，就练习过仿宋字，但始终未能臻纯熟之境，并且深知写好仿宋字必须有过硬的功夫。仿宋字的运笔和结体，都和楷书有许多相似之处，通过书写练习，相辅相成，触类旁通，相互借鉴，实现自我完善。

史云鹏同志的这本书即将面世，我深信它会拥有广大读者。个别人甚至所谓“权威”们的说长道短，都改变不了作者和书的命运，只有广大读者才是真正的上帝，我们应当为他们写作。

我爱百花园中的每一朵鲜花，每一片绿叶，因此，我要为它歌唱！

一九九二年四月于行旅之中

致 读 者

与本书配套的录像带,已由纺织工业部音像教材出版社出版,欲购者请与该社联系。

录像带片名:《钢笔仿宋字技法》,片长 70 分钟,售价(含邮寄、包装费)164 元。

纺织工业部音像出版社地址:天津市河东区程林庄路 63 号。

邮码 300160 电话:444505 转 454

联系人:王淑欣

开户银行:工商银行天津市唐口分理处

帐号:405046030150

注:金盾出版社不经营此片,请不要来信或汇款。

目 录

第一章 概述	(1)
第二章 基本笔画	(7)
一、运笔技巧	(7)
二、笔画的态势	(11)
三、基本笔画的运笔方法	(13)
四、笔画的连结	(20)
第三章 排列与占格	(23)
一、仿宋字的规格及排列	(23)
二、占格规则	(24)
第四章 结构的一般规律	(27)
一、结构的基本概念	(27)
二、均衡	(30)
三、稳定	(37)
四、紧凑	(47)
五、参差变化	(57)
第五章 多层合体过程	(60)
一、谱形分析	(60)
二、轴线和重心	(61)
三、紧凑	(62)

附 1:繁体字的书写要领	(63)
附 2:偏旁字例综合练习	(66)
字例部分	(83)
后记	(137)

第一章 概述

仿宋字是印刷铅字常用的字体之一,也是工程制图书写汉字的规定字体。因此,书写仿宋字是工程技术人员重要的基本功。除此之外,在广告、展览、板报、宣传、产品包装和设备铭牌、统计报表等方面,也有广泛应用。

我国的印刷业,始于唐、盛于宋。宋代刻字匠人吸取楷书间架平整、结构严谨的特点,创造了字形方整、结构匀称的宋体字。明末,又演变为横细竖粗的“明体字”,阅读醒目,便于雕刻。以后又有发展,成为我国十六世纪以来汉字的主要印刷用字体,俗称“老宋字”。1916年前后,钱塘丁辅之、丁善之等人把老宋字的结构和楷书字的笔画融合在一起,刻制了一种新的字体,刚劲挺拔,清秀俊美,深受青睐,很快就风靡全国,各书局争相采用,称“聚珍仿宋”,即现在所说的仿宋字。当时,西方的科学技术大量涌入我国,设计图纸规定采用仿宋字书写汉字。

仿宋字有方、扁、长三种。方仿宋字的高宽相近,大体呈正方形,报刊、书籍、文件印刷等多采用这一种。扁仿宋字的宽大于高,正文很少使用。长仿宋字的高大于宽,体型修长,结构紧束,工程设计图纸就是采用比例为高三宽二的长仿宋字。

仿宋字的书写工具有软笔和硬笔之分。印刷用的铅字都是用毛笔书写后刻铸成的,属软笔类。毛笔的锋毫圆锐长劲,富有弹性,轻则细,重则粗,上下左右,曲直旋转,灵活自如。祖国传统的书法艺术所具有的魅力,与书写工具——毛笔密切

相关,功不可没。硬笔的种类很多,有钢笔、铅笔、圆珠笔、粉笔、绘图笔,还有各种各样的彩色笔等,都是硬笔。工程制图一般用钢笔书写,使用碳素墨水或绘图墨水。钢笔体积小,携带方便,书写速度快,容易掌握。但钢笔很硬,线条难以变化,虽然靠笔尖的急缓行驻和轻重提按的变换也能画出粗细不同的线条,但与毛笔相比就差得多了。因此,用钢笔模仿毛笔的笔画,必须有特殊的运笔方法。

老宋字

新型生产线国内居前列
全国城市建设成就展览会

黑体字

坚持已有经验
不断积累创新

楷书字

造福人民 利在四化
加速开发建设小集镇

隶书字

一家有难全村同帮

魏碑

发展中介组织

图一

方仿宋字

仿宋字在广告、展览、板报宣传品、包装和设备铭牌，统计报表等方面，有广泛应用。

长仿宋字

用钢笔模仿毛笔的笔画，必须有特殊的运笔方法。

钢笔仿宋字

目录

目录及设计说明

附录部分

7度区天棚架支撑加固平面示意图

6度区天棚架支撑加固平面示意图

9度区天棚架支撑加固平面示意图

天棚架立柱增设垂直支撑构造节点①

天棚架立柱加固构造节点②

天棚架立柱加固并增设垂直支撑构造节点③

天棚架增设垂直支撑构造节点④

屋架端小立柱及天棚立柱加固横撑与屋架联结构造⑤

繁体仿宋字

萬章問曰：「人有言，至於禹而德衰，不傳於賢而傳於子，有諸？」孟子曰：「否，不然也。天與賢，則與賢；天與子，則與子。昔者，舜薦禹於天，十有七年，舜崩，三年之喪畢，禹避舜之子於陽城，天下之民從之，若堯崩之後，不從堯之子，而樂富而好禮者也。」子貢曰：「詩云：『如切如磋，如琢如磨。』其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言詩已矣！告諸往。」

工业建筑抗震加固图集

GC 01 (单层厂房部分)

图二

仿宋字具有规范化的形体，每条笔画，每个偏旁部首，每个汉字的结构，都有大致的标准和态势，书写者不能依照文字的内容和个人情感随心所欲地进行艺术加工，同字必须同写。从这个角度看，仿宋字以庄重、准确地表述文字的内容为主，而它的艺术价值则放在次位。因此，它应属于“实用字”，或称“匠字”、“功夫字”，不能归入书法的范畴。

从另一个角度看，仿宋字毕竟来源于书法，遵从书法艺术共性的结构规律和美学规律。汉字有几万个，笔画少的只有几笔，笔画多的有三十来笔，字形和结构形式差异很大，要把它们都写成大小相近的方块形状，也不是一件容易的事。每个汉字就象一幢建筑物，笔画就是结构的构件。各点画之间、各结构单位之间，必须实现内部的和外部的平衡，构成一个端庄稳定的结构体系，不可偏重倒塌、散乱犯碍。实际上，不同书体的结构规律有许多共性的东西。有人说，通过学写仿宋字，自己的手写体不知不觉地端正起来了；也有人说，学好仿宋字，能通一切美术字，美术字的种类繁多，无非是笔画形状的修饰与变化。这话虽说得过分了一些，但通过仿宋字的书写练习，确实能起到触类旁通的作用。

其实，仿宋字也具有一定的活力和神采。我们常听到有人说某人写的仿宋字很精神，带劲儿；某人写的仿宋字太软或太呆板僵硬，不活，等等。这说明仿宋字并非若干点、线的机械组合，一件好的作品，同样能够给人以美的感受。不过，仿宋字的神采和风度具有较严格的规范性。

现在，许多青年人虽然并不期待自己能够成为书法家，但都希望能写一手端正、漂亮的好字，用于工作、生活和社会交往，陶冶情操，提高工作效率，改善自己在社会上的形象和地位。因此，随着文化的普及和书写工具的革命，硬笔书法热在

全国悄然兴起,这是历史的必然。同样,仿宋字和其他实用字一样,也必将具有广阔的前途。

本书所介绍的是长仿宋字的钢笔笔法,并对其结构规律作初步探讨,以寻求学写仿宋字速成的捷径。

第二章 基本笔画

一、运笔技巧

汉字的笔画可分为八类，即点、横、竖、撇、捺、折、挑、钩。其中每一类笔画因其在字中的位置不同，又有多种形态。

笔画可分为三段：首端、尾端和中段，分别称为起笔、收笔和行笔。行笔时有时突然改变方向，称为转折。

在仿宋字笔画的端部和转折处，常常向外凸出一个粗重的锋角，大体呈三角形，但尖角处微圆，称为筑锋。

笔画有粗细的变化，笔尖触纸的轻重和行笔的急缓也应有变化。仿宋字的用笔技巧大体有以下三种情况：

（一） 滑行

书写时用力大小适中，行笔速度均匀，笔画流畅，粗细一致，称为滑行。



图三

(二) 按笔

行笔时用力由轻渐重，笔画由细渐粗，称为按笔。如捺画的行笔就是按笔书写。



图四

有时笔尖不动或移动距离很小，突然加力，然后急停，称为顿笔。如钩画出钩前就需要先顿一下笔。

(三) 提笔

行笔时用力由重渐轻，笔画由粗渐细，称为提笔。如撇画的行笔就是提笔书写。



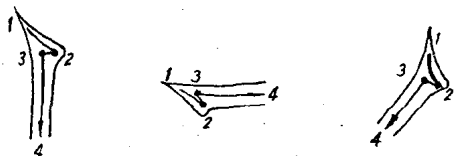
图五

有时动作很快，猛然提笔，提出锋尖，如钩画的出钩、盼点的出锋等，书法界常称之为带笔。

(四) 回笔

仿宋字的锋角比楷书字要大些，尖耸些，实际上是在楷书笔画的基础上作了艺术夸张。用毛笔筑锋并不困难，但钢笔很硬，完全靠轻重变化很难取得毛笔的效果。工程技术人员把描图纸平铺在坚硬的图板上书写仿宋字，就更困难了，因此他们常采用一种特殊的运笔方法——回笔。但是，回笔方法还不尽统一，现举例说明：

1. 起笔筑锋



图六

如上所示：

1~2 笔尖距纸面 1~2 毫米，与笔画行笔方向大约呈 30° 角向纸面斜冲下来，形成尖细的锋尖，然后稍驻。

2~3 轻提回笔，再稍驻。

3~4 行笔。

2. 收笔筑锋

1~2 行笔，稍驻。

2~3 轻提回笔，再稍驻。

3~4 回笔藏锋。

图七所示的两种回笔方法均可，依照个人习惯而定。如果没有毛笔字基础，推荐采用第一种回笔方法，藏锋时比较容易