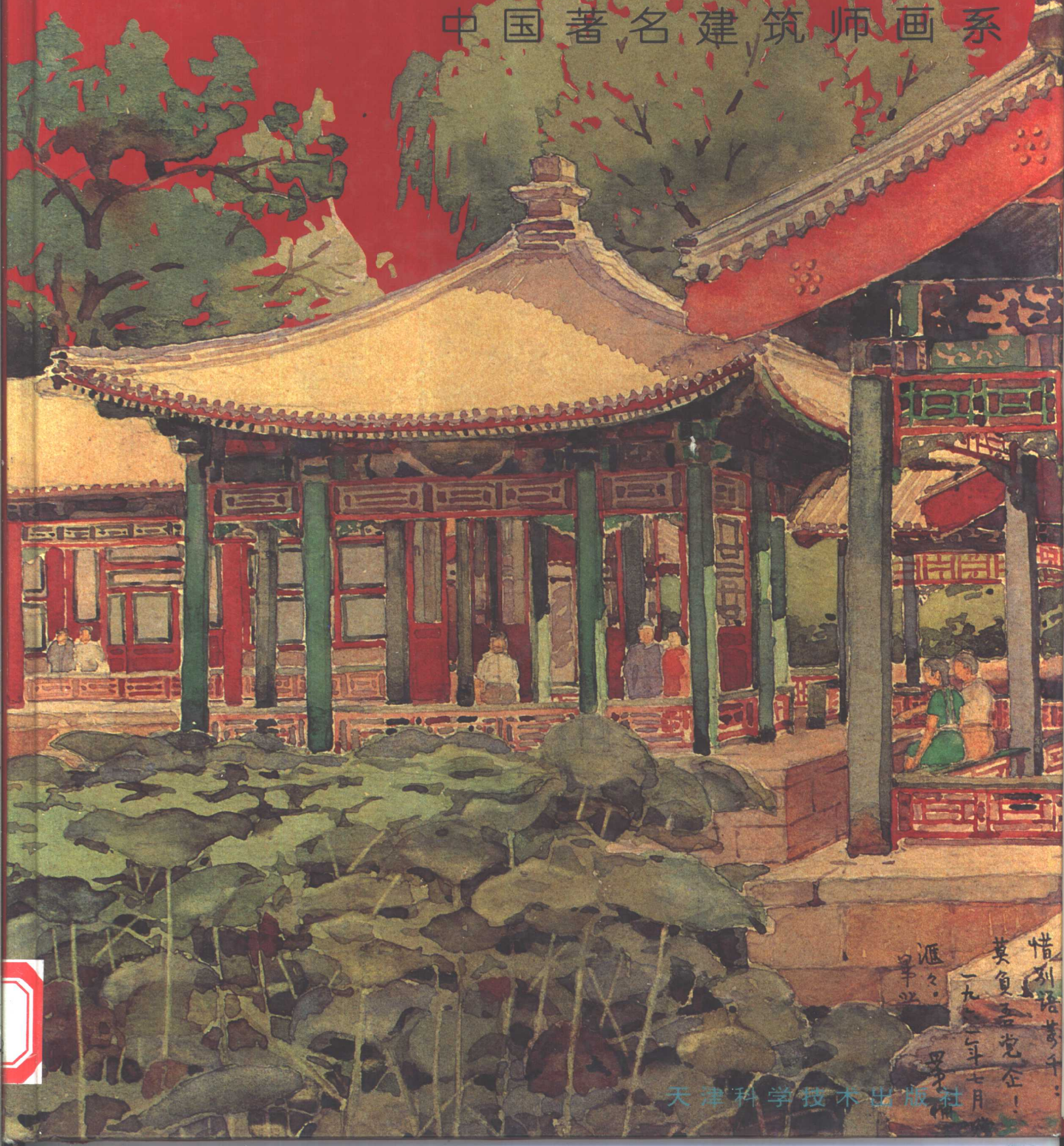


梁思成建筑画

中国著名建筑师画系



惜別語
莫負五十年之
一九五二年七月
梁思成

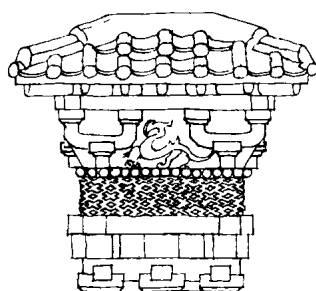
天津科学技术出版社

中国著名建筑师画系

梁思成建筑画

天津科学技术出版社

津新登字(90)003号



中国著名建筑师画系

梁思成建筑画

责任编辑 赵 虎

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编300020

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本889×1194毫米 1/16 印张8.5

1996年2月第1版

1996年2月第1次印刷

ISBN 7-5308-1872-4

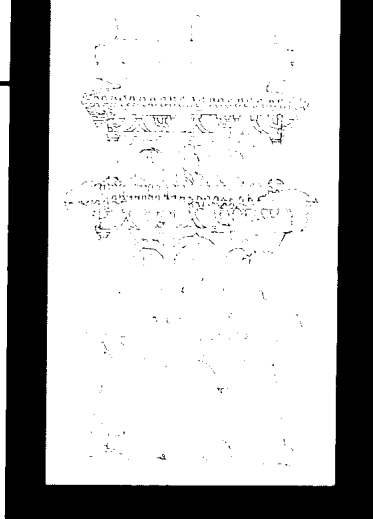
TU·123 定价: 100.00元

2000. 2. 28

考古书店



中国现代建筑学家,建筑史学家,建筑教育家梁思成



作者简介

梁思成(1901~1972),现代建筑学家,建筑史学家,建筑教育家。广东省新会县人。1901年4月20日生于日本东京,1972年1月9日卒于北京。1923年毕业于清华学校。1924~1927年在美国宾夕法尼亚大学学习建筑,获学士和硕士学位。1927~1928年在美国哈佛大学研究院研究世界建筑史。1928年回国工作,创办东北大学建筑系并担任系主任至1931年,他是中国建筑教育的开拓者之一。1931~1946年任中国营造学社法式主任,研究中国古代建筑。1933~1946年任中央研究院历史语言研究所通讯研究员和兼任研究员。1946年创办清华大学建筑系并担任系主任直至逝世。1946年10月至1947年,任美国耶鲁大学访问教授,联合国总部大厦设计委员会成员。在此期间,美国普林斯顿大学授予名誉文学博士学位。1948年当选为中央研究院院士。他从1949年起先后任北平都市计划委员会副主任和北京市建设委员会副主任,1953年起任中国建筑学会副理事长,1955年当选为中国科学院技术科学部学部委员。

梁思成长期研究中国古代建筑,为中国建筑史的研究做了开创性的工作。他在中国营造学社期间,首先应用近代科学的勘察、测量、制图技术和比较、分析的方法进行古建筑的调查研究,发表了《蓟县独乐寺观音阁山门考》、《宝坻县广济寺三大士殿》、《平郊建筑杂录》(与林徽因合作)、《正定古建筑调查报告》、《大同古建筑调查报告》、《记五台山佛光寺建筑》等调查研究专文十多篇。他对中国建筑古籍文献进行了整理和研究,并根据实际调查和对工匠实际经验的了解,1934年写成《清式营造则例》等著作。1931~1945年,梁思成和他在中国营造学社的同事对15个省2000多项古建筑和文物进行了调查研究,积累了大量资料。他根据这些资料,1943年写成《中国建筑史》一书,第一次对中国古建筑特征及其发展历程作出系统的论述。

梁思成从50年代起,热情宣传祖国建筑遗产,撰写《北京——都市计划的无比杰作》、《我们伟大的建筑传统与遗产》、《中国建筑的特征》等文。他十分重视吸取古建筑的精华以创造具有民族特征的新建筑,写有《中国建筑与中国建筑师》、《建筑创作的几个重要问题》、《进一步探讨建筑中美学问题》等文。他是“人民英雄纪念碑”等重要建筑的设计领导人之一。1963年为纪念唐代高僧鉴真东渡日本1200周年,他作了扬州鉴真纪念堂方案设计。在此期间,他继续从事研究工作,著有《营造法式注释》等专著。

梁思成的著作已编成《梁思成文集》四集出版(1982~1986)。他的专著 A Pictorial History of Chinese Architecture(《图像中国建筑史》)于1984年在美国出版。

前 言

1956年我在资料室的书堆中,发现了两本厚厚的英文笔记,有些是书写的,但大部分则是打印的,每隔两三页还有一张精美的小钢笔画。这些画总数约有二三百张。凭着这些画我看出这是学习西方建筑史的笔记。我再仔细翻阅发现笔记中除了记录老师对各个建筑讲授的内容外,还从书刊上摘录了名家学者们对这些建筑的评论介绍。这是谁的笔记?对一门课竟下这么大的功夫?我再细看那些精美的小钢笔画,发现有一小部分的画上有有一个①字,还有一个印章,外圈写着 School of Architecture(建筑学院),中心写着 University of Pennsylvania(宾夕法尼亚大学)。我恍然大悟,对!这是梁思成先生当年的笔记本。想起他讲授西方建筑史时,所以能谈笑风生、引人入胜,并以他渊博的学识谈古论今、中西对比,正是他几十年来严谨治学的结果。

为了证实这笔记本的主人,我找到梁先生向他出示了这两本笔记。“对,这是我的笔记,不过我早就把它送给教研组了,现在你既然管资料室,那就归你了。”梁先生说。我又问他为什么有的图上有①字,还有印章,而有的图上什么也没有。他说①是分数,美国也是五分制,但最高分是①,最低分是⑤,和我们正相反。有印章的表示教师阅过,是教师指定的作业,没有章的是自己主动画的,我听了非常钦佩梁先生的学习精神,因而临走时竟傻头傻脑地说了句“您真了不起!”梁先生笑了,说:“没什么,这只是笨人下的功夫。”

50年代还没有复印机,连照相也是很昂贵的,更不要想出版了。为了让学生能看到这些优秀的作品,于是我选了部分小钢笔画放在镜框中展出,吸引了全系的师生来观摩。

去年天津科学技术出版社建议将这些画稿出版,以供建筑学专业的学生们参考,我也就欣然同意了。这些画的数量虽多但在内容和表现技法上却基本雷同,而且这些画都是他学生时代的作品,似乎不宜过多的选入。可是梁思成的画稿多毁于十年动乱,保留下来的不多。我与楼庆西、单德启两位教授商讨,认为梁先生在用图形表达建筑方面有着极深的造诣,应让更多的人看到它,知道它。汪坦教授在《迎接新阶段的中国近代史研究》一文中增说:“一般建筑史往往把图表当作附件看待——附图、附表,这是十分令人遗憾的。因为建筑主要是通过形象与人交往。著名的挪威建筑理论家C. 诺伯格-舒尔茨在《居住的概念》中说‘建筑语言’包括‘形态学的’、‘拓扑学的’和‘类型学的’三方面要素都是解释形象的属性。……我国举世闻名的建筑史专家梁思成先生的《图像中国建筑史》是真正做到了以图和照片为体系的、形象鲜明的建筑历史著作。”因而本书也选用了《图像中国建筑史》一书和其他一些著作中的插图。

这本书虽然是供建筑学专业的学生参考的,但是我希望更多的年轻朋友们学习前人“笨人下笨功夫”的精神。

林洙

严谨 守拙 简练

——有感于梁思成先生的建筑画

吴良镛

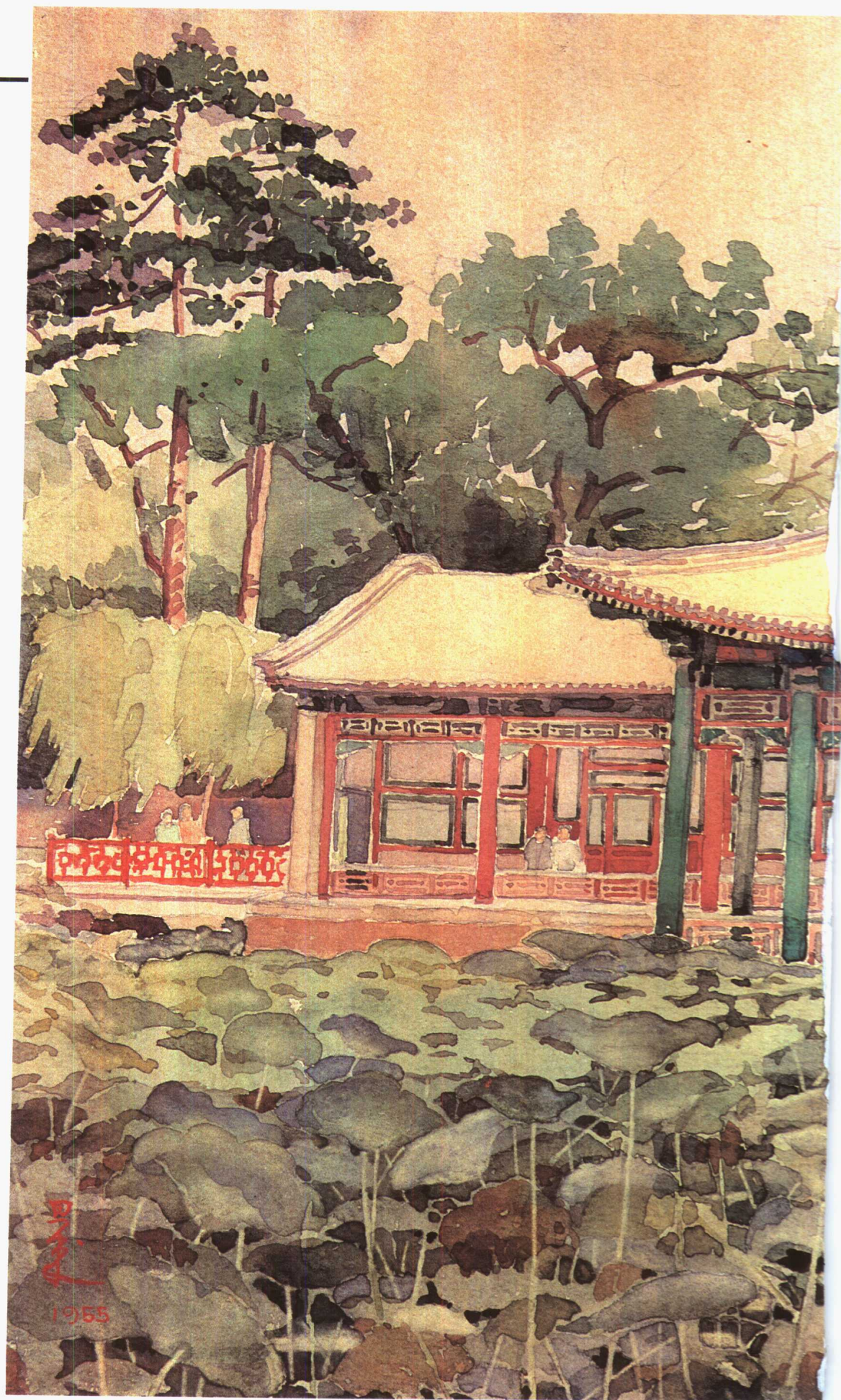
严谨 不苟且,这是建筑画的第一要义。因为建筑画的目的,就是要将所刻画的对象很好地表达出来,这既反映了作者对对象的理解,也是建筑学生观察与表达对象时对眼和手的训练。即使是草图,潦潦数笔,也应力求作到大致不差。记得四十多年前,我初当梁先生助手时,帮他画佛光寺的插图,画到檐下斗拱,我随便勾了几笔,梁先生看了笑着对我说“把你考着了”,为我动手改图,略加改画,立见精神,形象准确,使我惊叹不已,至今久久不忘。我们有些同学很有才华,性格奔放,前途无量,虽如此,作为初学,我想还要严格要求为好。

守拙 我已几次谈过梁先生一贯主张“下笨功夫”。这虽是梁治学的自谦语,这些插图笔记,确是他“下笨功夫”的注释。我教了几十年的书,看到有些学生对建筑画一直不入门(这里指未培养起兴趣,也未养成良好的工作习惯),更不肯下功夫。在校时未学好,毕业后日久也只能动口不动手了。当然自己还有各种借口聊以自慰,这是很可惜的。我认为作为大学要求的走手画基础,是人人皆能达到的,问题不在天赋,而在于未能入门和坚持,对此,教师有责任,学生自己也有责任。

简练 古人云“简练以为揣摩”,这既是学习过程的、也是可以达到的境界。梁的画(指成熟后的作品)和他的字和散文一样,简练而达意,别有一种韵味,记得林徽因先生向我示过他的游欧速写,和后来的测绘笔记,极苍劲有力,可谓已进入艺境。可惜这些都散失了。

梁作建筑画,从未离开他原来的目的,即作为工具来看待,他有机会就动手。1944年在重庆举办第二届全国美展,中国营造学社展览了中国建筑史图组,当时营造学社同仁都参加画图。梁当时正犯背痛,身戴铁马甲,也不例外。后来作演讲,写文章,从未丢掉走手画,这样自然熟能生巧。梁从不放弃对人工或天然艺术品的片刻欣赏,这也是促成他的绘画后来进入艺境的关键。文艺园地是上苍赋予我们每一个建筑师,每一个人的“世袭领地”。可是我们有人并没有珍惜和尽情地享受、领略它。

前人的成就和他们的道路,都是我们的精神财富,对我们时有启发。这里,我还想说明,并非人作古了,才去追思,号召人们向他学习,当然,这也是必要的。其实,我们左右具有建筑画的修养的建筑师,无论青年、中年和老年,大有人在,各有千秋。古人云“三人行必有我师”,此语不虚,关键在立志于学,放开慧眼,虚心求教,则总有裨益,对建筑画如此,一切学科,莫不例外。





六載師生誼
 巧以此画始
 昔日菱藕垂
 結瞬一匠師
 勝藍青出藍
 苗壯老農喜
 惜別語萬千
 莫負吾党企
 一九五二年七月
 羅漢
 筆

北京颐和园谐趣园 1954 年作于颐和园

“建筑史”课学习笔记

Palazzo
Rucellai

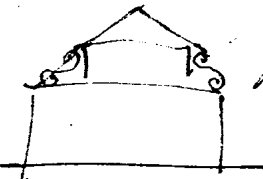
In Florence Alberti designed the Rucellai Palace. It is important because it is the building where ^{superposed} orders were used in the forms of pilasters decorating the facade. The entablature is so designed that it serves as either an entablature or cornice. The projections here are all slight. Pilasters project $\frac{1}{4}$ of the diameter. Doors are square. In this



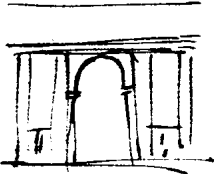
S. Maria
Novella
facade

design the feeling of defense disappeared. Alberti designed S. Maria Novella facade for Rucellai. There were a number of tombs built in the walls.

S. Andrea



Church of S. Andrea was entirely free for Alberti to design. It is a Latin cross with a dome at the crossing and barrel vaults at the arms. There are no side aisles. Columns were placed at large and small spacing.

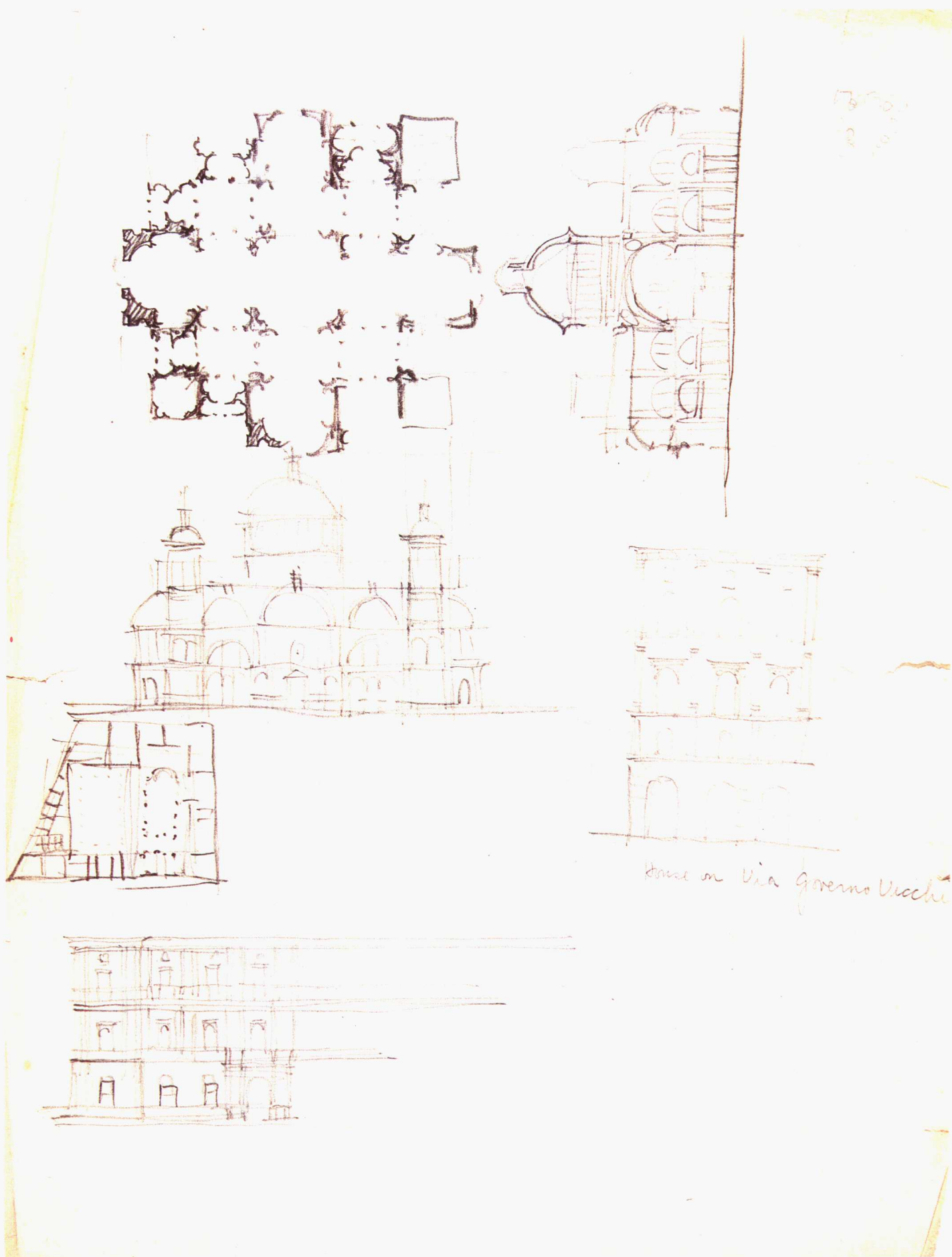


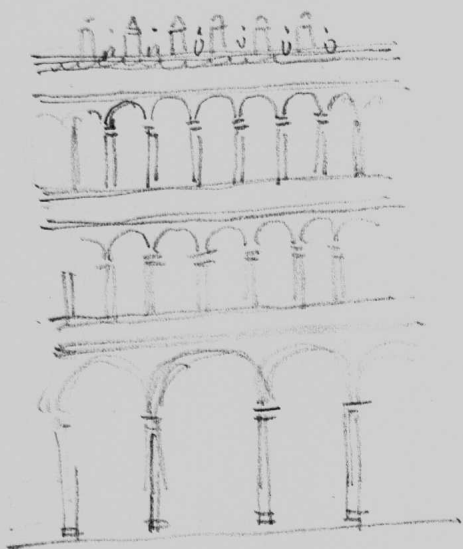
Rossellino

Rossellino (1409-1464) was associated with Alberti. They went to Rome on the invitation of St. Nicholas. They worked on St. Peter's. At Siena Rossellino built

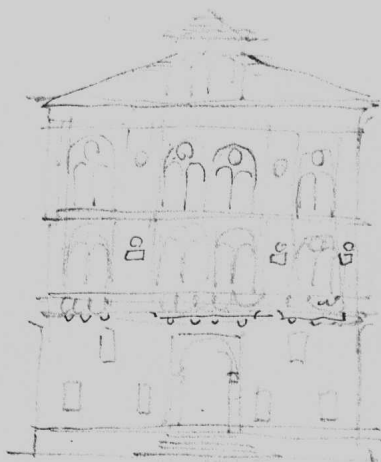
the Palazzo Piccolomini. He was inspired by the Piccardi Palace. (Alenace Silvius).

Pope Pius the II. was the patron. He employed Rossellino to build a church, a palace and a town hall. The palace is isolated and built around a court.

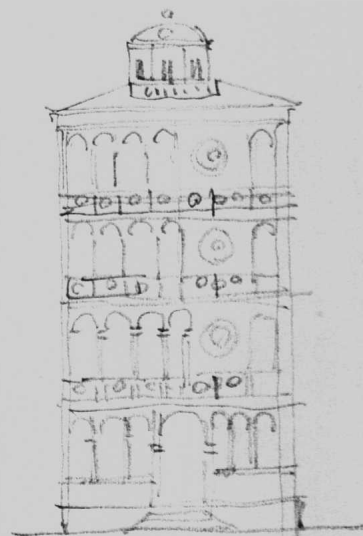




PROCURATIA VECCHIA.
Ba. Buon



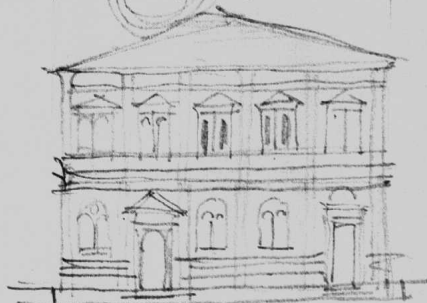
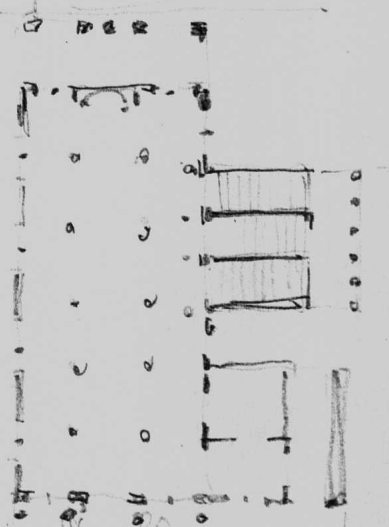
Cornaro SPINELLI
P. Lomb



PAL. DADIO.
SCH of L.



CLOCKTOWER
Con du ca



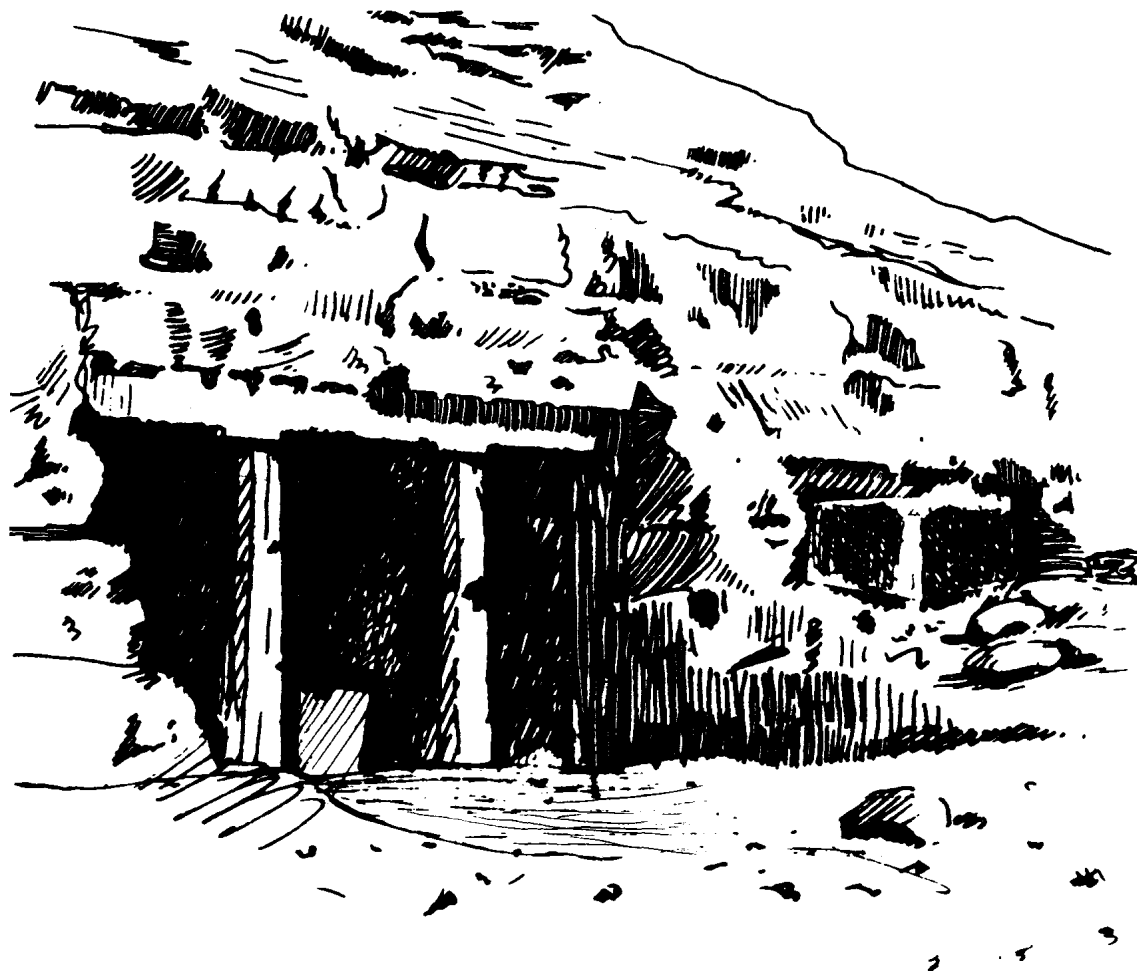
Sau S. Rocco (Mol)
P. B or P. L. (Sim)



S. Marco - Martin Lombardo.



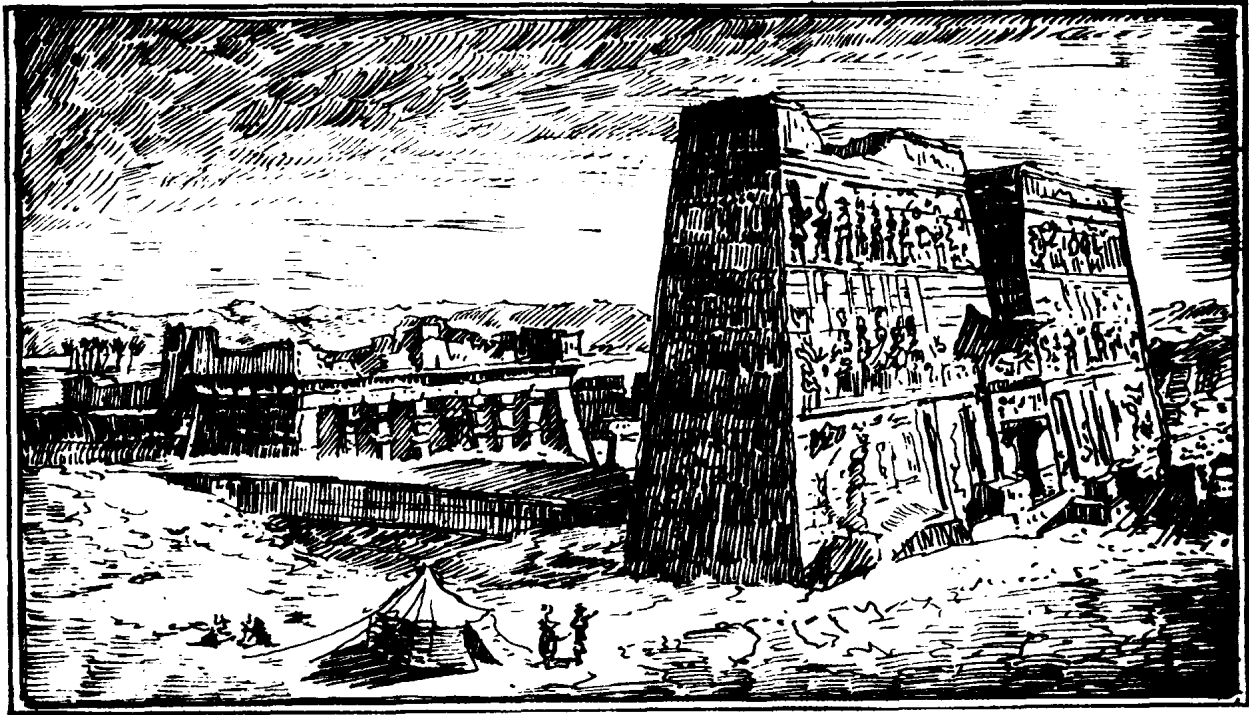
罗马古建筑,1927 年作于罗马



TOMB AT BENI-HASAN, EGYPT
ILLUSTRATING ROCK-CUTS AS THE
RESULT OF THE NARROW LAND
IN THE NILE VALLEY.

— FLETCHER: A HISTORY OF
ARCHITECTURE

在贝尼哈桑的陵墓,埃及尼罗河谷狭地之石窟



VIEW OF TEMPLE AT EDFU

FROM "HISTORY OF ARCHITECTURE"
—FURGUSSON, VOL. I.

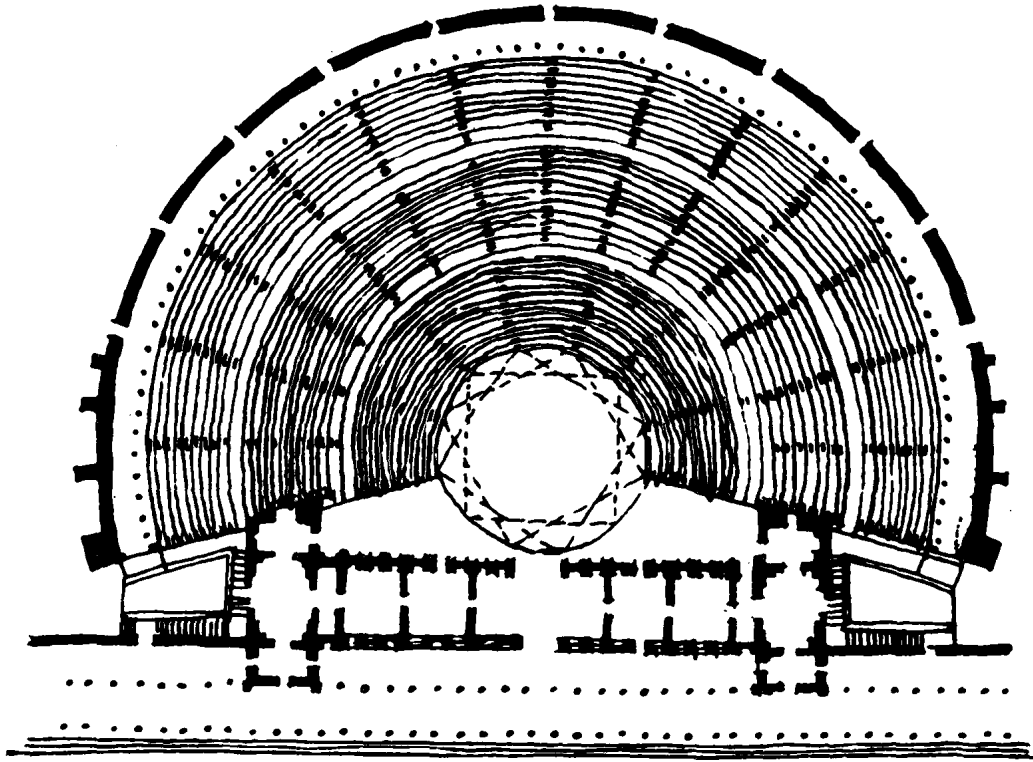
ILLUSTRATION OF THE FINAL DEVELOPMENT
OF COMPOSITION OF MASSES.



TEMPE AT PHILÆ

ENTRANCE COURT SHOWING PYLONS.

费拉的神庙



GREEK THEATRE

AFTER COCKERELL

SHOWING SETTING OUT AND CONSTRUCTION OF A TYPICAL THEATRE UPON THE AUTHORITY OF VITRUVIUS, POLLUX, AND OTHERS. ◀ THE ORCHESTRA OR DANCING PLACE WAS OCCUPIED BY THE CHORUS AND DANCERS ONLY. THE INSIDE BOUNDARY OF THE SEATING FORMED ABOUT TWO-THIRD OF A CIRCLE. THE STAGE OR SKENÉ FORMED DRESSING ROOMS FOR THE ACTORS, AND WAS RAISED CONSIDERABLY ABOVE THE ORCHESTRA.