

中华文化五千年

辽宋夏金元卷



华夏出版社



中华文化五千年

辽宋夏金元卷

本卷主编 鲍 音

华夏出版社

1997年·北京

前 言

本卷包含了辽宋夏金元各朝代文化史故事近百篇。它集中体现了中华灿烂文化是包含了各少数民族的文化,是各民族共同创造的这一根本精神。中华民族的主流是由许多分散孤立存在的民族单位,经过接触、混杂、联结和融合形成的,向来有“你中有我,我中有你”而又各具个性的多元一体的特点。在漫长的历史进程中,契丹、党项羌、女真在与汉族接触中相互影响、相互渗透,创造了绚丽多姿的辽夏金文化,这是祖国历史上的宝贵遗产。在选题的确定上我们特别重视了这一特点。少数民族中的一些出类拔萃的人物为发展其本民族的文化做出了卓越的贡献,由于他们及其民族的存在,使中华文化放出了奇光异彩。耶律阿保机、阿骨打、元昊、成吉思汗、忽必烈等所建辽夏金国及大蒙古国、元朝以其政治、军事、经济、科学技术、文学艺术的巨大成就丰富了祖国的文化宝库。这些领袖人物都曾致力于本民族文字的创制工作。契丹大小字、女真文、畏兀体蒙文、八思巴文的创制,都是在这类领袖人物的直接授意与关怀下得以问世,它加快了各民族文化的发展。各民族文化的发展都得到了汉族先进文化的影响,辽夏金蒙元诸宫廷里都有汉族政治家或汉化程度较高的政治家通力协作。我们在选题的确定上也特别重视了这一特点。中原儒学和释教道教对辽夏金蒙元政治制度及意识形态的变化起到了相当重要的影响。

宋代历时 319 年。宋代文化在唐代文化发展的基础上,使祖国文化又向前迈进了一大步。宋代的科学技术在我国科技文化史上占有非常重要的地位,中国古代的四大发明除造纸外,其余火药、

指南针、活字印刷术等三大发明都完成于宋代。宋代的数学研究领先于当时世界各国。天文学、地理学、建筑学、机械制造学都有相当发展。宋代有许多科学家和工程师,诸如沈括、贾宪、苏颂、李诫、毕昇等,他们以其丰硕辉煌的成就载誉史册,推动了生产力的发展。

宋代的文学艺术成就卓著。欧阳修发起诗文改革运动。在这面旗帜下涌现了一大批文章大家,文学史上所称“唐宋八大家”,宋代有其六。独具特色的宋词发展到了空前繁荣的阶段,史有唐诗宋词之美称。大文学家苏轼把词的创作推向了高潮。

两宋是历史上的动荡时代,这个时代造就了一批名儒,他们在政治上、哲学上、史学的编纂著述上留下了光辉的业绩,对后世产生了巨大影响。中国 11 世纪的最伟大改革家王安石创立的“新学”;司马光以其撰著的《资治通鉴》名扬千古。朱熹集理学之大成,创立了唯心主义哲学体系,为巩固封建统治不遗余力,发展了孔孟学说。

宋代中外交流频繁,丝绸之路受阻之后,开辟了广通日本、南洋、印度、阿拉伯、波斯等地的海运航线,同 50 多个国家和地区发展了海上贸易往来,到了元代达到更加繁荣的阶段。

宋代佛教、道教竞相发展。佛教经典《大藏经》、道教经典《道藏》先后印刷出版,促进了佛道两教的发展,为儒释道思想在意识形态领域里的进一步结合创造了良好的条件。

在“一代天骄”成吉思汗缔造的大蒙古国宫廷里诞生过为当今世界学者瞩目而倾心研究的蒙古典籍《蒙古秘史》;在成吉思汗嫡孙旭烈兀创建的伊利汗国宫廷里诞生过蒙古学者孛罗和波斯学者拉施特共同编纂的世界名著《史集》。成吉思汗嫡孙拔都所建金帐汗国首都撒莱城里汇集了中国物产和珍宝,使欧洲人当时能够买到中国出产的各种产品,中国文化在欧洲广泛传播。蒙古宫廷聚集着西方传教士、科学家、文人和友好使者,他们在东西方文化交流

中起到了媒介作用。罗马教皇使者普兰迦儿宾所著《游记》第一次向西方世界全面介绍了蒙古人的政治、军事、经济、文化和风俗。蒙元时期是我国历史上东西方文化交流最繁盛时期，可以称之为蒙古人的“改革开放”的无比绚丽的历史年代，是这个年代造就了中国史上的内容最为繁纷的文化。从彼时起，“到东方黄金国度去”，便成了西方旅行家航海家们梦寐以求的理想。马可波罗的《游记》以及许多游记文学作品起到了巨大的宣传作用。

元朝奠定了当今中国的疆域规模。西藏归附祖国是在窝阔台汗时期，阔端邀请西藏萨迦派首领萨班来凉州签署了西藏归附蒙古的“协议书”。此后八思巴作为忽必烈的代理人把元中央的各项制度推行于西藏。从此蒙藏汉文化得到交流，八思巴为忽必烈创造八思巴新蒙文充分体现了蒙藏文化的融合和发展。藏传佛教传入中原和蒙古，促进了哲学、医学和科技的进步与发展。

元代科技发展是我国科学技术发展史上的顶峰，这与蒙元统治者努力向世界各国学习的开拓思想密切相关。忽必烈曾两次派爱薛去马拉盖天文台实地考察，搜集到许多先进技术资料，大都天文台多种仪器仿照马拉盖天文台仪器制成，并有了新的突破。元顺帝主持研制了我国第一架折叠式浑天仪，他还设计制造了自动报时钟“宫漏”。著名科学家郭守敬创制《授时历》，还在地理学中首次应用“海拔”概念。耶律楚材创用了地理经度概念“里差”。都实兄弟首次勘测黄河之源。扎马鲁丁首制第一架地球仪，还编写了我国历史上的第一部地理学史书《大元一统志》。黄道婆研制了第一架织布机。蒙哥汗首次翻译《几何原理》。数学家朱世杰不仅提出了多元高次联立方程组的算筹摆置记述方法，而且把《九章算术》等书中的四元一次联立方程解法推广到四元高次联立方程。他第一次正式提出了正负数乘法的正确法则。王祯的《农书》是我国历史上第一部农业百科全书。在宋金元时期我国军事工业技术得到相当发展，也处于世界领先地位，有人说那种“能飞的飞火枪应是火

箭”，金人在汴京保卫战中已经使用“大炮”作战了。

书面文学，到元代从书斋搬到舞台，以综合艺术形式与更广泛的群众接触，元杂剧在伟大的艺术家关汉卿等人的推动下达到了繁荣阶段。

辽宋夏金元文化以其最丰富、最繁荣、独具融合发展的色彩成为人们喜爱的璀璨明珠。

本卷主编鲍音担任了设计、选题、修改、统稿工作。鲍云峰协助主编修改了金代篇中间部分稿件，并阅读了元代篇中的部分文稿，提出了很好的修改意见。当本书排印之际，向协作者们表示深忱的谢意。本书难免有缺点错误，恳望读者批评指正。

鲍 音

1994年7月30日

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

辽 代 篇

辽太祖三平诸弟之乱	(1)
耶律倍抑郁出走他乡	(4)
萧燕燕摄政	(7)
拓落高旷 一代逍遥天子	(11)
宫闱奇冤	(15)
闺阁俊才	(21)
耶律大石西迁	(25)
佛教盛行	(28)
丹青妙手绘尽草原美景	(31)
沧桑世事话古塔	(34)

宋 代 篇

唃廝囉建吐蕃联盟	(37)
王安石下马拜荆条	(40)
“白描人物”李公麟	(44)
司马光立志修《通鉴》	(49)
名画《清明上河图》	(53)

“鹤林烟云”创独特风格	(55)
醉翁欧阳永叔	(58)
苏东坡词技绝	(61)
曾巩传授读书秘诀	(64)
黄山谷少游江州府	(66)
姑溪居士怒写《卜算子》	(70)
中日文化交流僧侣功大	(74)
新式插秧工具	
——秧马	(77)
贾宪数学自成一家	(79)
苏颂造水运仪象台	(81)
毕昇发明活字印刷术	(84)
李诫修撰《营造法式》	(86)
沈括科技创奇迹	(88)
曾公亮编《武经总要》	(92)
指南针的应用	(95)
最早的纸币	
——交子	(98)
王喆创立全真道	(101)
岳飞风波亭书《满江红》	(104)
辛弃疾文武双全	(107)
“六十年间万首诗”	(110)
朱熹与胡慧娘	(113)
李清照卖剑买书	(118)
女诗人张玉娘	(121)
郑樵创《通志·二十略》	(126)
文天祥宁死不屈	(129)

西 夏 篇

元昊文治武功有大略·····	(134)
张元昊题壁求官·····	(140)
野利仁荣创夏文·····	(144)
高智耀论说文学·····	(149)
美妙绝伦的壁画艺术·····	(153)
黑水城和藏经洞·····	(156)

金 朝 篇

阿骨打改天换地兼造文·····	(160)
金世宗恋旧俗·····	(164)
完颜襄筑界壕·····	(167)
蒙金汴京大激战 火器显威力·····	(170)
文坛盟主元好问·····	(173)
一代名医张元素·····	(176)
赵秉文善辨文·····	(179)

元 代 篇

白仁甫与《梧桐雨》·····	(182)
“名香天下,声振闺阁”·····	(187)
塔塔统阿创蒙学·····	(191)
丘真人万里拜谒成吉思·····	(194)
耶律楚材鞠躬尽瘁·····	(198)
开府金莲尊儒术·····	(205)
萨班大师归附蒙古·····	(209)

八思巴治藏统释教·····	(213)
卡维诺大都传教·····	(221)
《蒙古秘史》领一代文史风骚·····	(225)
拉施特修撰《史集》·····	(229)
太祖建炮兵 大元造火炮·····	(232)
蒙哥喜研算术·····	(236)
亦黑迭儿丁首建北京城·····	(240)
元世祖建元一统·····	(243)
刘秉忠匡时济世·····	(247)
板荡忠臣话姚枢·····	(251)
波罗家族盛赞元朝伟业·····	(255)
柏朗嘉宾出使蒙古国·····	(259)
赵仁甫布道授业·····	(263)
许仲平通理善政·····	(266)
赛典赤安抚云南·····	(270)
廉希宪施行仁政·····	(274)
郝经赴宋雁传书·····	(278)
不忽木首倡国学·····	(282)
赵良弼出使日本·····	(287)
鄂多立克述奇闻趣事·····	(291)
汪大渊谱写远洋诗篇·····	(295)
康里巎 巎理学书法教皇帝 ·····	(299)
王实甫与《西厢记》·····	(303)
汉卿艺高执牛耳·····	(307)
马东篱元曲称雄·····	(311)
萨都刺绰有风华·····	(314)
赵孟頫书画双绝 ·····	(317)
《琵琶记》冠绝诸剧·····	(320)

王冕放牛学画·····	(323)
倪云林爱洁成癖·····	(325)
梅花道人独居梅花庵·····	(331)
天工造仪象 编纂《一统志》·····	(334)
黄道婆传播纺织术·····	(337)
王祯撰农书·····	(340)
郭守敬呕心攻科技·····	(343)
数学名家朱世杰·····	(348)
忽思慧首撰营养学·····	(351)
吉当普重修都江堰·····	(354)
兴图画疆域 方格计里程·····	(358)
都实勘河源 贍思撰《河防》·····	(361)
妥欢学鲁班 异思制宫漏·····	(365)

辽太祖三平诸弟之乱

公元 907 年，与大唐王朝灭亡的同时，在中国北方，一代雄杰耶律阿保机利用契丹联盟世选可汗的传统，取代了遥辇氏痕德堇可汗，成为契丹部落联盟的最高首领。然后，继续率领契丹族众，东征西讨，四出攻伐，以摧枯拉朽之势，所向披靡。在氏族制度的废墟上，建立一个新制度的国家，即所谓“化家为国”，已经指日可待。但是，就在这时，来自迭刺部内部的一股旧势力，犹如浑浊的恶浪，向阿保机袭来。这股旧势力不是别人，却正是阿保机的四个弟弟刺葛、迭刺、寅底石和安端等，他们结成集团，顽固地维护着旧制度，于是，同胞手足之间开始了一次次触目惊心的大倾轧。

那么，是什么原因使刺葛等人大动干戈呢？原来，阿保机任可汗后，在他周围的一些汉人谋士，劝说他应仿照中原帝王建立起世袭的权力，阿保机非常向往中原文明，欣然接受，这就违背了契丹可汗三年一选，以次相代的旧习，使刺葛等人失去了选汗的机会。权势欲战胜了亲情，一场恶战便这样开始了。

911 年 5 月，刺葛、迭刺、寅底石、安端兄弟发动了第一次叛乱。但是，他们在密谋之时，被安端的妻子粘睦姑发现了。粘睦姑是个颇晓大义的女子，对安端劝说不成，万般无奈，只好告知阿保机，并恳求他念手足之情不要杀安端等。阿保机先发制人，率众将刺葛等捕来。诸弟倒很坦然，对欲行叛乱一事供认不讳，对这次叛乱，阿保机采取妥协的态度，他没有惩罚这些大逆不道的弟弟们，而是和他们携手来到黑山之上，杀牲盟誓，相约今后永不相悖。阿保机采取这种办法，是有苦衷的，一方面叛乱之人毕竟是同胞兄

弟，不忍取其性命；另一方面，刺葛等人当时还有很强大的势力，只可笼络，不能加罪。

但是，阿保机的妥协并未能笼络住诸弟，反而助长了他们的气焰。912年7月，阿保机亲征术不姑部，与刺葛分兵攻下平州，但就在阿保机班师返程时，刺葛出其不意阻截阿保机，与诸弟发动了第二次叛乱。这次诸弟公开提出要阿保机恢复部落联盟可汗世选的制度，否则决不罢休。面对气势汹汹的诸弟，阿保机知道正面军事交锋恐怕难以制胜，于是将计就计，避开叛军，引兵向南到了十七冻，在当日隆重举行了选汗仪式“燔柴礼”，这样就约束了诸弟发动叛乱的机会，只好在第二天，纷纷派人来谢罪。阿保机小施一计，平息了第二次叛乱。但此次他仍采取了姑息的态度，对诸弟稍加责备就善罢干休了，终于导致了第三次血肉相拼。

913年3月，刺葛等人经过周密布署，公然采取以武力夺取汗位的行动。当时，阿保机率军来到芦水，刺葛先派遣迭刺、安端等率千余骑，谎称要拜见阿保机，准备在阿保机接见时下毒手。阿保机发觉势头不妙，当机立断将迭刺、安端拘捕，然后率领大军追擒刺葛。此时，阿保机苦心经营数年的行宫，只有阿保机之妻述律平率众守护。刺葛派去的另一支叛军，在寅底石的率领下，趁阿保机行宫空虚，直捣行宫，放火焚烧，纵兵大杀，火海之中一片刀光血影，行宫被血洗一空，连象征可汗神圣职责的祭天“神帐”，也落入叛军手中。述律平只带着数十名强健护卫，护着代表可汗权力的旗鼓仪卫，仓皇逃到山上，据险自固。而阿保机行宫里的家眷、人口、庐帐、车马、资产等，统统丧失殆尽，阿保机元气大伤。

这次叛乱最后虽然被平息了，但损失非常惨重，契丹社会经济惨破不堪，呈现出一派凋敝的景象，短期内阿保机竟失去了东征西讨的能力。这次血的教训，使阿保机幡然猛醒，必须消灭旧势力，于是下令将谋逆者300多人，处以车裂酷刑。

迭刺部内部守旧势力被击溃了，其他7部中的反对派依然存

在,他们仍是阿保机立国的绊脚石。915年,即阿保机任可汗的第9年,7部向阿保机发出一片责问之声,要求他让出汗位。无奈阿保机只好对诸部说:“我继汗位9年,得到很多汉人,我想自立一部,管辖汉城,不知诸位意下如何?”“燕雀安知鸿鹄之志”,诸部首领不知阿保机的宏愿,都欣然答应。

汉城在炭山东南滦河上,有盐铁之利,而且土地肥沃,可种植五谷。阿保机早已发现这是块风水宝地,他率汉人耕种,城廓邑屋建筑一如中原,汉人安居乐业,不复思归。然后,阿保机采用其妻述律平之策,派人分别对诸部首领说:“我有盐池,供诸部食用。但是,诸部只知道有盐,却不知盐有主人。诸部应来向我致谢。”诸部首领觉得言之有理,纷纷带着牲畜、酒肉来赴“盐池之会”,却不料这是一个“鸿门宴”,7位首领在酒酣耳热之时,稀里糊涂地做了刀下之鬼,阿保机终于稳定了他的统治地位。

公元916年,阿保机设坛即位,建元神册,国号契丹,上尊号为大圣大明天皇帝,其妻述律平称应天大明地皇后,立长子耶律倍为太子。契丹——这个当初人众孤弱、避居山林的蕞尔小国,终于崛起为北方霸主,并即将走出松漠,逐鹿中原。

(周玉凤)



耶律倍抑郁出走他乡

天显元年(926年)正月,太祖耶律阿保机亲自率领契丹大军灭渤海国,然后,改渤海为东丹(即东契丹),册皇太子耶律倍为东丹王,也称“人皇王”,并赐天子冠服,建元甘露,称制。临行之时,太祖拉住耶律倍的手,语重心长地说:“有你治理此地,朕放心了。”耶律倍与父亲洒泪而别。没想到,此一别竟成永诀,7月,太祖死于回军途中。消息传来,耶律倍大恸,即日奔丧到太祖陵前。作为皇太子,耶律倍理应继承皇位,但是,总摄军国大事的皇太后述律平却想立次子耶律德光。耶律德光身为“天下兵马大元帅”,握有军政大权,比耶律倍更具实力。

皇太后命耶律倍、耶律德光兄弟二人,俱乘马立于帐前,然后对群臣道:“这二子都是我深爱的,不知应该立谁。你们认为谁可主社稷,就上前去拉住他的马吧。”

群臣心中已明白皇太后的意图,不敢违背,争先恐后涌到耶律德光这边。

耶律倍见此情形,只好说道:“大元帅功德无量,中外瞩目,应主社稷。”然后请求让位。就这样,耶律德光即皇帝位,是为辽太宗。耶律倍则被称为“让国皇帝”。

作为政治上的失败者,耶律倍的心情是很苦闷的。但他为人宽厚笃诚,不愿为争夺帝位而兵戈相见,于是过起了田园般的恬淡生活。

在辽代,耶律倍可谓是一位博学之士,他自幼聪敏好学,非常向往中原文化。为了弥补政治上的失落,他买了数万卷书,收藏于

医巫闾山顶的望海楼，潜心研读，雅如文学、音乐、绘画，实用如医药、砭灸之术，俗到阴阳五行，他无不精通。在这段时间里，他写下了《乐田园诗》，诗意清新脱俗，表达了他与世无争的情绪。他的绘画风格也别具特色，将契丹贵族的射猎生活描绘得非常生动，如《射猎》、《猎雪骑》、《千鹿图》，画中人、物、景形象逼真，给人呼之欲出之感。这些绘画不但在契丹深受喜爱，在文明程度很高的中原也非常受欢迎，后来被收入北宋秘府。

但是，耶律倍的洒脱、淡泊，并没有使太宗耶律德光消除猜忌，其才干、见识都让太宗隐隐不安，于是太宗对他采取了一系列防范措施。首先，太宗把东平（辽阳）升为南京，强迁东丹国百姓到这里。为了了解耶律倍的思想情绪，又多次以看望为名，幸临耶律倍府第。后来，干脆将耶律倍迁徙到上京，设心腹之人为卫士窥伺其动静。耶律倍生活在被监视之中，身不由己，屡屡迁徙，内心苦闷可想而知。

正在这时，在中原有五代“勤俭之君”美誉的后唐明宗皇帝，久慕耶律倍盛名，便派人跨海秘密来到辽朝，请他前来。耶律倍一片忠孝之心，换来的却是猜疑，不免感到前途黯淡，他伤感地对左右之人说道：“我把天下让给万岁，得到的却是猜忌，与其在这里委曲求全，不如投奔他乡。”于是，立木海岸上，刻诗道：

小山压大山，大山全无力；

羞见故乡人，从此投外国。

表达了他无可奈何的失落心情，然后携带深爱的高美人和万卷书籍，浮海投奔后唐。

唐明宗以迎接天子的仪礼迎接耶律倍，并给他优厚的待遇，引为知己。以后，耶律倍又接受了后唐的赐姓、赐名和官爵。后唐先赐姓东丹，名慕华；后又改赐姓李，名赞华。尽管如此，耶律倍总有一种寄人篱下之感，思乡情绪日益见浓，常常派人回辽问候，其忠孝之心可见一斑。这期间，他性格上的弱点也显露出来，当他的苦

闷情绪无处发泄时,便拿身边那些弱女子出气,变得暴躁好杀,妻妾侍婢稍有过失,耶律倍就处以刀割火烧之刑,非常残忍。其妻夏氏,害怕这种悲惨的结局落到自己头上,恳求耶律倍允许她削发为尼。

不久,后唐发生一件大事,唐明宗的养子李从珂发动政变,杀了唐明宗,自立为皇帝。耶律倍非常气愤,暗中派人对辽太宗传语道:“李从珂大逆不道,应讨伐他。”天显十一年(936 后),辽太宗联合后唐大将石敬瑭,攻打后唐。石敬瑭的军队攻到洛阳,李从珂大败。他见大势已去,欲举族自焚,要求耶律倍和他一起死。耶律倍坚决不从,怒道:“我怎能和你这不忠不义之人同死!”李从珂恼羞成怒,派人将耶律倍杀害了,时年 38 岁,辽以天子礼仪葬于医巫闾山下。

耶律倍虽然没有正式做过皇帝,但他生前和死后都享有皇帝的礼遇;他博学多才,但一生郁郁不得志;他忠孝两全,却被迫出走他乡,因此,可以说他是辽代一个具有传奇色彩的悲剧人物。

(周玉凤)

