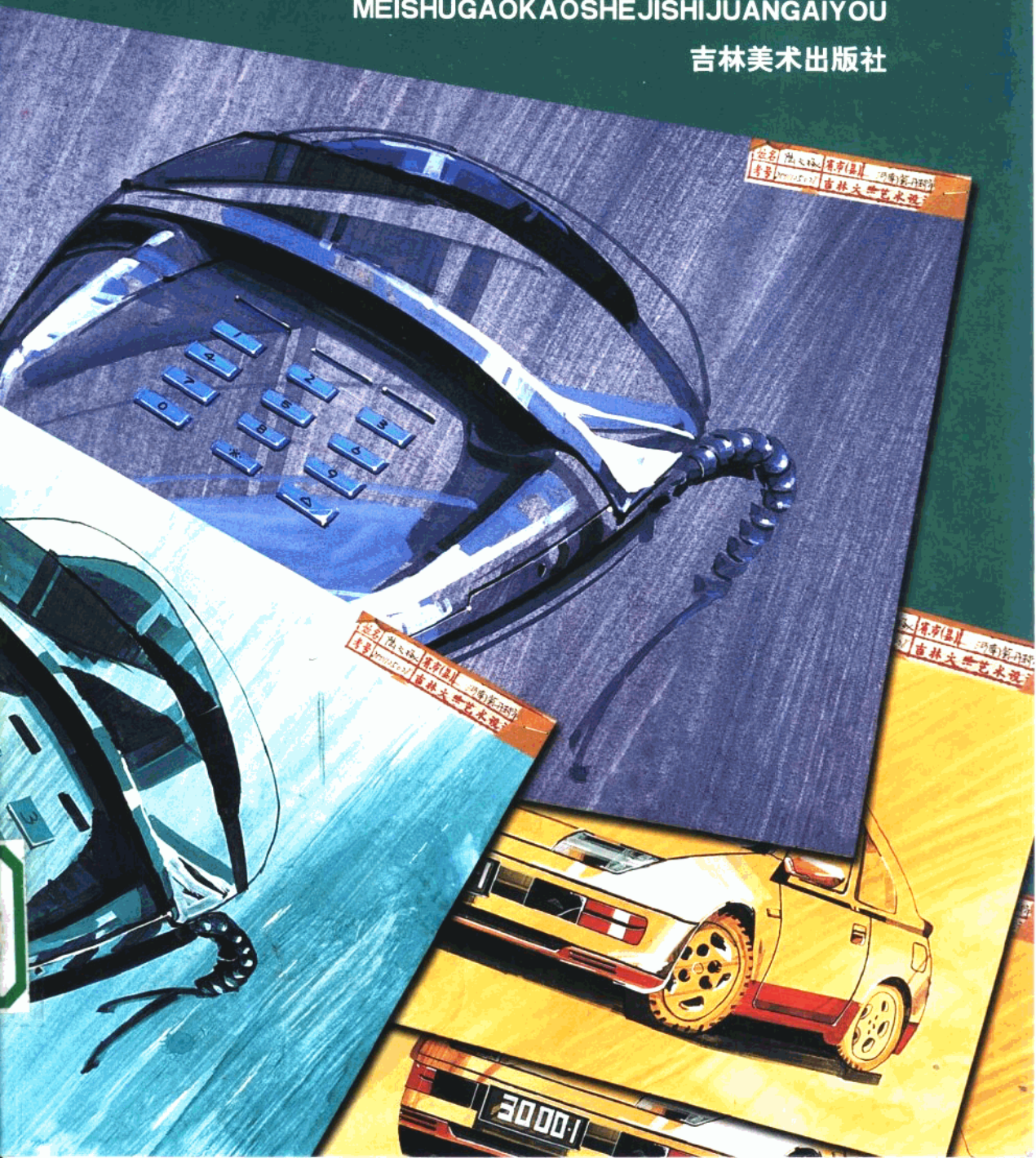


美术高考设计试卷改优

MEISHUGAOKAOSHEJISHIJUANGAIYOU

吉林美术出版社



MEISHUGAOKAOSHEJISHIJUANGAIYOU
美术高考设计试卷改优

主编：刁 巍 张春丽 李晓红 傅黎明 张闫明 祝 博

吉林美术出版社

目录

设计考试总论	3
图案设计概论	4
三角、圆、方形适合纹样设计试卷改优	5-7
二、四方连续设计试卷改优、讲评(部分)	8-9
装饰画设计作品比较	10-11
适合纹样优秀作品	12-14
四大变化	15-18
装饰画设计试题	19-23
装潢设计概论	24
美术字设计试卷改优	25-27
标志设计试卷改优	28-30
封面设计试卷改优	31-33
美术院校装潢设计试题高分卷(2001年吉林大学设计学院试题)	34-38
工业设计概论	39
工业设计试卷改优	40-49
工业设计优秀作品	50-52
美术院校工业设计试题高分卷(2001年吉林大学设计学院试题)	53-61
室内外设计概论	62
室内外设计试卷改优	63-68
室外设计优秀效果图	69-72
服装设计概论及考前短期准备方法	73
服装设计试卷改优	74-77
美术院校服装设计高分试卷、优秀作品	78-79

设计考试总论

21世纪是设计的世纪,我们要更加重视设计教育,它关系到我国设计人才的培养与经济建设的发展。从理论上说,设计不是纯粹的“艺术”,不是一般的“技术”,也不是简单的艺术加技术,它是技术与艺术的统一体。我们说“艺术设计”并非仅仅是“艺术的设计”,并非不要技术。特别是在当今的高科技时代,科技已经渗透到我们生活的方方面面,作为影响人们生活方式的设计来说,作为一个设计师也好,作为一个准备考取设计专业的学生也好,不能闭门造车,而是要不断地学习新技术、新材料、新工艺和新的设计方法,只有这样才会给设计专业带来崭新的面貌,给设计者本身带来更高的设计水准。

时代的发展,人们生活水准的提高,带动设计专业成为一种热门专业,报考设计专业的学生人数也逐年增加,因此关于如何准备应试使专业达标,便成了考生们争议不停的热门话题,但在艺术类院校专业考试中,设计专业这一学科科目多、专业性强、考试难度较大、门类广,涉及专业基础的图案、装饰画,装潢设计中的文字设计、标志设计、包装设计、广告设计,工业设计中有草图构思方案选择、室内外设计要有平、立面图和效果图的绘制,服装设计又要有款式创新设计和设计图的表现等,这些都要求考生在很短的时间内掌握。全面掌握这些专业的设计程序和方法技巧,难度是可想而知,这就要求考生在平常的日子里,勤学苦练,努力钻研,还要掌握学习的方法。

如:准备考取工业设计专业的考生,平时就要多画一些产品设计速写,多临摹一些优秀的表现技法(效果图),还要经常到商场去了解产品最新的造型、功能、色彩等;要考取室内外设计的考生,不仅要有对透视、制图、效果图表现的练习,还应该对现有装饰、装修材料的品种、样式和工艺流程的有所了解;要考取装潢设计专业的学生要注重基本功的练习,中文美术字、外文美术字的书写,色彩的冷暖关系和构图形式的运用等,还要重视个人审美能力的练习。这就要求考生平日里多看、多临摹一些优秀的平面设计、包装设计作品以此来充实自己的设计能力。要考取服装设计专业的考生也是这样,要重视服装效果图表现技法的练习,也要掌握基本的人体结构和比例关系,这就要求我们平时做大量人物速写的练习,而且还要经常去服装商场和图书馆去了解服装的流行趋势(如样式、面料、色彩等),同时也增强了自己的审美能力,只有这样,考生在考试的过程中才能发挥出最好的成绩。

本书针对考生的具体情况、学习目的,做出相应安排与引导,为一些缺乏专业指导的考生以及初学者提供一些快捷适用、行之有效的方法以解决考生的应试之需。同时本书附有大量的考生试卷和专业教师的点评,还有一些优秀的设计作品,使考生能在很短的时间里了解各设计专业特点、规律和应试要求,这对考生临考前的学习肯定会有帮助。

刁 巍

图案设计概论

图案是一种具有很强实用性和装饰性的美术形式,一般指对自然物、花卉、动物、人物、风景等有进行规则地艺术概括和加工,并运用到与我们生活息息相关的各个领域去。

在日常生活中,我们可以看到各种各样的图案,如碗、盆上的花卉图案,被单、床单上的花鸟图案,地砖上的几何图案等等。在现代设计中,如服装设计、陶瓷设计、装潢设计、染织设计等,都是美化生活的最普遍的一种艺术形式。

图案是实用和装饰相结合的一种美术形式,它和纯绘画类的作品有本质的区别,其区别在于图案具有实用性、装饰性,往往依附于某一实用的物体上,属于工艺美术范畴,图案的题材十分广泛,天上地下的各种物体都可成为图案的素材,其题材大致可分以下几种类型:花卉图案、风景图案、动物图案、人物图案和几何图案等等。在艺术设计学院招生考试命题中,以花卉图案、风景图案、动物图案为最多,图案的构成形成,可分为单独纹样和连续纹样两种,这两种纹样又有各种组成的形式和骨法,形成各式各样的组合。

(一)单独纹样 从组织形式上来说,是与周围环境没有连续,重要的一种独立的个体单位,利用一个单位或几个单位配置在一定的范围之内,并适应于某种装饰形体。适用范围比较广泛。

1. 适合纹样:是单独纹样中比较变化多,应用广的。组织适合纹样,首先是确定外形轮廓,依据不同的内容和要求,在轮廓内画定骨架,再进行纹样配置。形体轮廓一般选用正方形和圆形,并包括三角形、多边形、半圆形、椭圆形等几何形。构成适合纹样可以概括为两种形式:

(1) 平衡式:是一种不规则的自由格式,依照力量的均衡法则,使之保持一定的平衡状态,以取得灵活和优美的效果。

(2) 均衡式:属于规则的组织,它的纹样是采用上下对称或左右对称和等分配置的格式,结构严谨,庄重大方。一般有直立式、放射式的向心、离心、旋转式、回字式、平衡式等几种骨法组成。

2. 角隅纹样:又叫角花,可以装饰一角或对角。但这样必须放在九十度角隅的范围内。用途也比较广泛。它的骨法主要有自由式和对称式两种。自由式不受什么限制,对称式以角平分线划分左右。

(二)连续纹样 是用一个基本纹样连续,或向四方无限伸展,使这连续成为大面积的图案设计,形式有:二方连续和四方连续两类,这种连续纹样,可以循环反复以至无穷。

1. 二方连续:向左右两方或上下两方,用一个纹样连续起来,成为一条可以无限延长的花边。花的基本单位构成骨法可分为散点式、直立式、斜向式、波状式、折线式、几何式等。

2. 四方连续:由一个基本单位纹样,向上下左右四个方向循环连续而成。它包括散点、连续、重叠等构成形式。花卉图案的变化要点:造型要平展丰满,特征要夸张,安排有主次,但花卉生长结构一般不变。

风景图案的变化要点:善于概括,抓住景物特点进行夸张、变化和统一。树和房屋往往为主要对象,若景物中还有河流、草丛,就更能增加情趣、意境。

动物图案的变化要点:抓住动物形体的特征,注意动物的动态、表情和灵性。可采用夸张、简化、添加等手法。

人物图案的变化要求:不受人体比例限制,应强调人的动态和表情。可采用漫画、版画、剪纸等形式。

几何图案的变化要求:利用各种几何图形交叉排列组合成的各种骨架,通过集中、聚散等手法,达到美观的效果。

刁巍

纹样中花的层次太少，显得单薄，描绘的手法潦草，使纹样失去了图案应有的感觉。



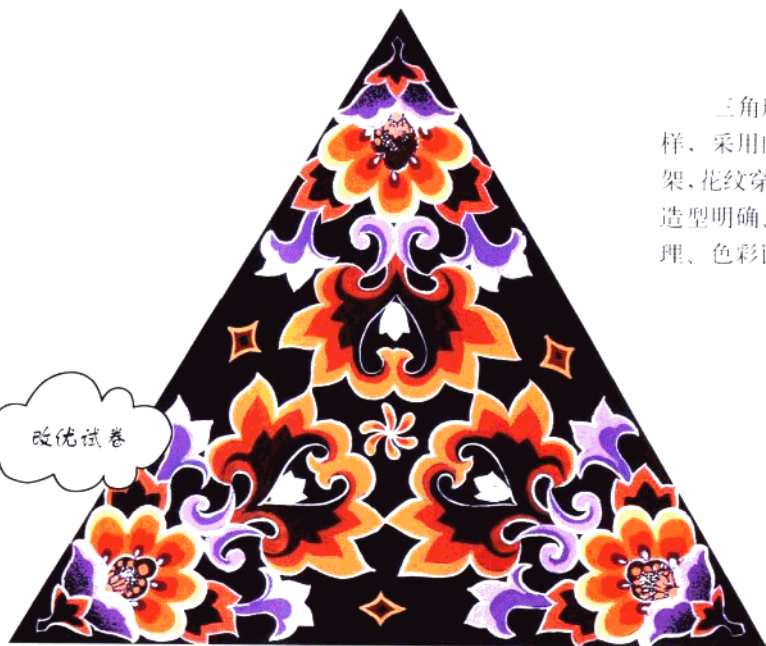
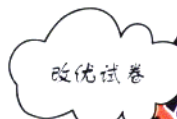
设计考试试题

时间：3 小时

要求：以花卉为主，画出三角形的适合纹样一个，边长为20厘米，可用4-6种颜色。

(100 分)

三角形适合纹样，采用向心式骨架，花纹穿插自然、造型明确、组织合理、色彩谐调。



改优教师：张春丽

低分试卷



方形适合纹样，采用方中套方的骨架，利用古典图案的彩陶纹样，重新组合，在色彩上明度变化小，色相不清楚，造成色彩不协调。



改优试卷

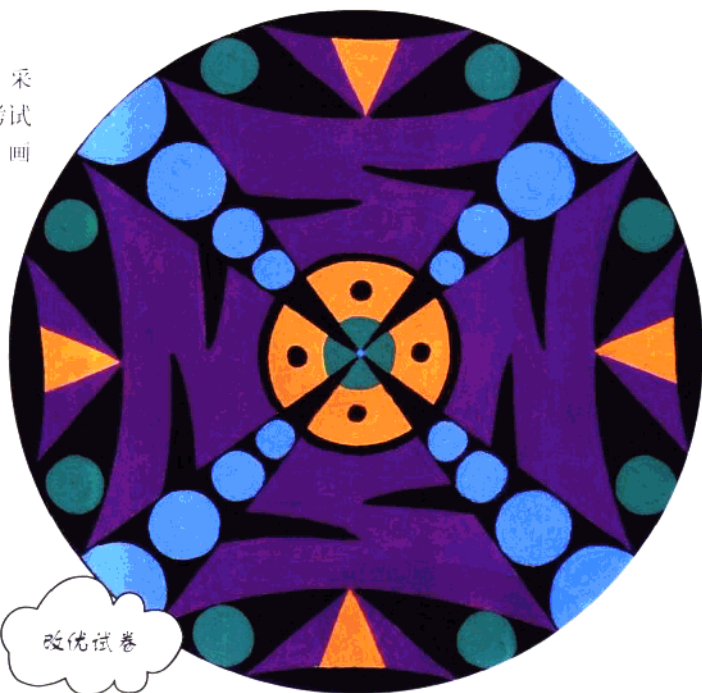
改优教师：张春丽



图案设计考题
 任选一种图案,设计一幅圆形适合纹样。
 尺寸:直径16cm
 色彩:不超过5种颜色

低分试卷

评语:圆形适合纹样,采用向心式骨架,基本符合考试要求,但色彩调得不均匀,画面粗糙,做工不精细。



改优试卷

改优教师:张春丽

二、四方连续设计试卷改优、讲评(部分)

设计考试试题:

任选一种图案、植物、动物、人物均可,设计一幅二方连续纹样。

要求:尺寸 20cm × 6cm

色彩 不超过5种颜色

评语:人物造型基本上准确、在色彩的处理上(水的处理),对比太强,画面显得很碎,湖蓝颜色太纯,应调和些,制作比较粗糙。



低分试卷



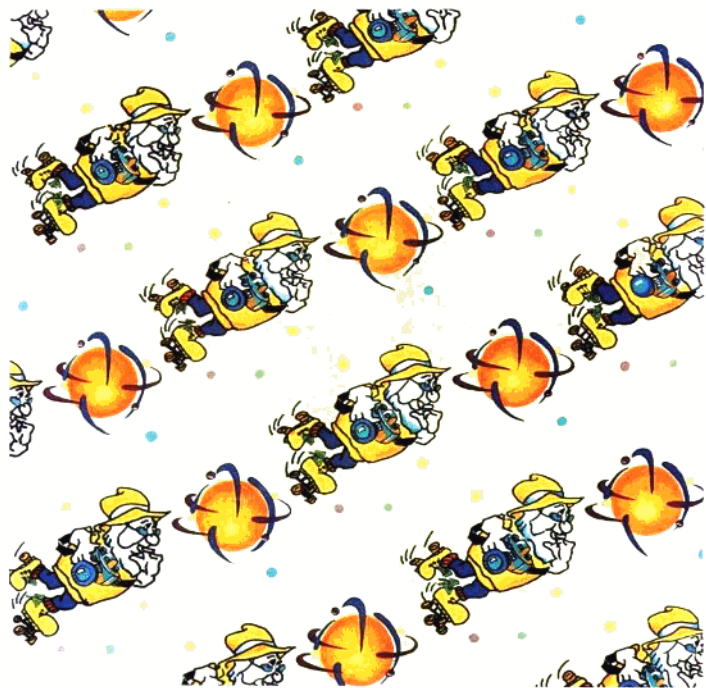
改优试卷



低分试卷



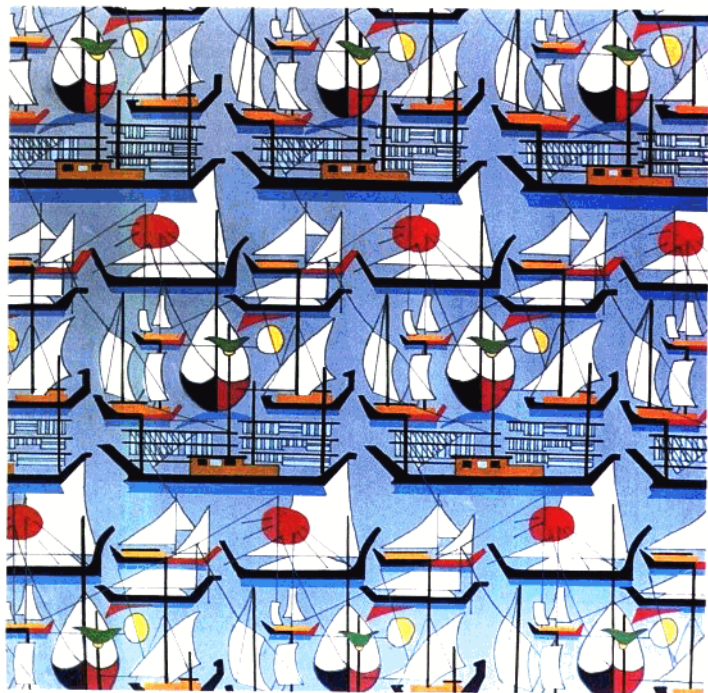
改优试卷



设计考试试题
 任选一种图案设计一个
 四方连续

要求:尺寸 18cm×18cm
 色彩 2-6 色。

运用二个散点构成
 四方连续,画面色调谐
 调,人物形象比较生动,
 但画面构图有些呆板。



运用多点式构成四
 方连续,画面色彩谐调、
 丰满、充实。



作者：王建业

画面明度基调变化把握较好，
层次感强、用色注重了近似色相的
组合排列。



利用黄紫的补色关系（其中控制使用了黄色），使画面具有强烈的对比关系，另外形象完整，刻画细致，更具装饰性。

圆形适合纹样，采用离心式骨架，花形、动物形明确，边缘采用二方连续纹样，充实了适合纹样，色彩谐调。





圆形适合纹样，采用向心式骨架，鱼和鱼草的形象准确，做工精细，色彩用得很和谐、很丰富。





