

语法修辞讲义

朱德熙

中华全国新闻工作者协会
新闻红专学院

005873

一九五〇年五月七日
新到

語 法 修 辭 講 義

朱德熙

新聞紅專學院

1959年·北京

目 录

第一講 語法	(1)
一、語法的性質和作用.....	(1)
二、字和詞.....	(2)
三、詞類.....	(4)
四、詞組.....	(12)
五、句子.....	(17)
六、結構混亂.....	(22)
七、介詞的用法.....	(29)
八、連詞的用法.....	(36)
九、文言虛詞.....	(45)
第二講 詞匯	(54)
一、字義和詞義.....	(54)
二、多義詞.....	(58)
三、同義詞.....	(59)
四、詞的感情色彩.....	(65)
五、詞的風格.....	(67)
六、抽象詞語.....	(72)
七、詞的配合.....	(77)
八、成語.....	(80)
第三講 修辭	(85)
一、修辭的基本要求.....	(85)
二、修辭方式.....	(95)
三、口語句式和書面語句式.....	(102)
四、對偶、排比、疊用、重復.....	(111)

第四講 結構	(116)
一、层次.....	(116)
二、段落.....	(127)
三、过渡.....	(139)
四、照应.....	(142)
五、开头和結尾.....	(146)
第五講 标点	(152)
一、句号.....	(153)
二、逗号.....	(154)
三、頓号.....	(157)
四、分号.....	(159)
五、冒号.....	(161)
六、問号.....	(163)
七、叹号.....	(164)
八、引号.....	(165)
九、括号.....	(168)
十、破折号.....	(170)
十一、省略号.....	(171)
十二、专名号.....	(173)
十三、书名号.....	(173)
十四、着重号和音界号.....	(174)
练习参考答案.....	(175)

語法修辭

第一講 語法

一、語法的性質和作用

我們說的每一句話都可以分解為若干個詞。這些詞並不是任意地拼湊在一起，而是按照一定的規則組織起來的。所謂語法就是一種語言的組詞造句的規則。我們通常說話的時候，不假思索，脫口而出，不覺得當中有什麼規律，其實規律是有的，只是我們習慣成自然，感覺不到罷了。例如在“我把他攔住了”這句話里，每個詞所佔據的位置是一定的，不能任意調換，“我攔住了他把”“我把攔住了他”等等都不成話。“他把攔住了”是可以說的，可是意思剛好跟原句相反。

“我把他攔住了”這個句子暗示一個普遍的格式，即：“ x 把 y 怎麼樣了”。我們用不同的詞代到這個格式里去，就可以造出無數新的句子來，例如：“風把門吹開了”“雲把月亮遮住了”“中國人民把帝國主義趕走了”等等。可見學習一種語言，掌握它的語法格式是很重要的，因為不論在哪一種語言里，具體的句子數目是無限的，句子的格式却是有限的。掌握了這有限的格式，就可以從簡馭繁，舉一反三，收到事半功倍的效果。

語法研究的不是具體的句子，而是從具體的句子中歸納出來的一般的、概括的格式。從這一點看，語法格式有點像代數公式，可是語言到底是一種社會現象，它不可能像數學那樣單純、機械。上文說語法格式有概括性。那自然是不錯的，可是同時我們也應該注意，一種語法格式能適用的場合，往來是有限制的，譬如上文說的“把”字句的格式“ x 把 y 怎麼樣了”在某些情況之下就不適用，例如我們不能說“我把他看見了”“他把我相信了”，這種限制，有時我們可以說得出規律來，有時就不一定

說得出來。對於學習語法的人說，前一種情形問題不大。因為規律還是有的，只是繁複一點罷了，後一種情形就只能靠記憶了。例如我們只能說“一隻鳥、一隻羊”，可是不能說“一隻馬、一隻牛”。什麼時候用“只”，什麼時候不能用，完全是一種習慣，沒有概括的規律可以遵循。

有人說，很多人沒有學過語法，文章也寫得很通，很好，可見這一套知識沒有多大用處。的確，不學語法，只靠閱讀背誦，反復吟詠玩味，從熟練中累積起豐富的感性知識，也可以學會寫文章。不過採用這種方法，需要很長的時間，我們要做的事太多，沒有這麼多功夫。其次，感性知識到底是不完全可靠的。一句話如果有明顯的錯誤，憑我們對口語的感性知識念一兩遍就會發現。有時候毛病比較隱晦，似是而非，光憑直感不一定能看出問題在哪裡。例如：

• 我們應該把馬列主義的理論武裝自己。

念起來不大順口，可是到底錯在哪兒，一下子也說不出來。如果有一點語法知識，分析一下句子的結構，問題就清楚了。我們知道，一般用“把”字的格式都可以轉化為“主動者——動作——被動者”的格式。例如“貓把老鼠吃了”可以轉化為“貓（主動者）——吃了（動作）——老鼠（被動者）”。“我們應該把馬列主義的理論來武裝自己”就不符合這個條件。因為倒過來就變成“我們應該武裝馬列主義的理論”了。原句的“把”字顯然用得不对，應該換成“用”字。

跟上面所說的意見相反，也有人把語法看成萬能的东西，認為只要讀一兩本講語法的書就可以學會寫文章。這種想法也是不对的。講語法的書自然有它的用處，可是要寫好文章，光有語法知識是不夠的，而且書本上的知識得到是死的，如果不跟實際的閱讀和寫作結合起來，僅僅抱住一些干巴巴的術語和條文不放，那是不會有什麼實際效果的。

二、字和詞

通常所謂“字”有兩個意思，紙上寫的一個個方塊字叫做“字”，口里說的一個個音節也叫做“字”。由此可見，字是書寫的单位，又是讀音的单位。

有的字有意义，有的字没有意义；有的字能独立使用，有的字不能独立地使用。

根据这两项标准，我们可以把字分成三类：

1、没有意义的：葡、萄、餛、飩、琵琶。

2、有意义但不能独立使用的：吝、語、吝、鄙、德。

3、有意义而且能独立使用的：山、酒、馬、高、紅、歌、来、快。

我們管第三类字叫做“詞”。“詞”是最小的，能独立使用的，有意义的語言单位。

“葡萄、餛飩、琵琶”既有意义，又能独立使用。而且不能再往下分析，再分析下去就变成没有意义的字了，可見都是詞。“吝嗇、語言”虽然能够分析成“吝、嗇、語、言”但这些字都不能独立使用，所以“吝嗇、語言”也是詞。

从表面上看，“白菜”似乎不是最小的語言单位，因为可以分析为“白”和“菜”，这两个字都能独立使用。但是从意义上看，“白菜”是一个整体，“白菜”不是“白的菜”而是某种特殊的蔬菜，因此也是一个詞。“火車、客气、紅燒、小心”都是同类的例子。

由一个字形成的詞叫作“单音詞”，由两个以上的字形成的詞叫作“多音詞”。

詞的形式是固定的，不能任意拆开，下面的句子都是不足为法的：

- * (1)可是国民党的諜报队报了告，国民党匪帮就糾合些武装来袭击。①
- * (2)到北京以后，游了好几次行。
- * (3)那一次会頓然改了观。
- * (4)可不可以；应不应该；知不知道。

(1)显然是錯誤的，其它数例口头上可能有人这么說，但在文章里仍应该避免。有时为了幽默，故意把双音詞拆开，那是例外的用法：

(5)可是最近一年不但沒有“創”过什么“作”，就連各位已經發表过

①例句前加*号，表示这个句子是錯誤的，或不妥当的。下同。

的作品也讀得不多。(茅盾)

三、詞 類

詞可以分成兩大類：一類是實詞，一類是虛詞。實詞的意義比較具體，能够單獨成句，例如：“太陽、農民、道德、美麗、多、慢、學習、表示、進行”。虛詞的意義比較抽象，不能單獨成句，例如：“就、被、但是、因為、和、而、的、嗎、呢”。

上文說，詞是最小的、能够獨立使用的、有意義的單位，虛詞既沒有具體的意義，又不能獨立成句，似乎跟這個定義不符。我們說，虛詞的意義雖不如實詞那樣具體，但是不能說它不含任何意義。其次，虛詞雖然不能單說，但是在句子里它却是獨立的。例如在“太陽和月亮”這個格式里，“和”既不附屬於“太陽”，也不附屬於“月亮”。換句話說，“太陽和”和“月亮”都不是詞。因此我們只能得到一個結論，即“和”是一個獨立的詞。

我們把漢語的詞分為以下12類：

- | | |
|-------|--------|
| 1、名詞 | 7、副詞 |
| 2、動詞 | 8、介詞 |
| 3、形容詞 | 9、連詞 |
| 4、數詞 | 10、助詞 |
| 5、量詞 | 11、語氣詞 |
| 6、代詞 | 12、象聲詞 |

前六類是實詞，後六類是虛詞。

在實詞里，我們首先要將名詞、動詞、形容詞三類的界限弄清楚。從意義上說，名詞表示事的名稱，動詞表示動作、行為或變化，形容詞表示事物的性質或狀態。例如：

名詞：

人
橘子
同志
黨

動詞：

笑
看
跳
想

形容詞：

小
酸
好
紅

軍隊

技術

方法

年紀

地方

愛情

北京

孫中山

保衛

批評

參加

是

有

在

像

能

聰明

漂亮

嚴重

偉大

堅強

客氣

雪白

綠油油

單純根據意義來劃分詞類是靠不住的，譬如“戰爭”，從意義上看，表示一種行為，應該是動詞；“勇氣”表示一種性質，應該是形容詞。但是從語法性質上看，這兩個詞都是名詞。因此劃分詞類的主要根據應該是詞的語法性質，詞的意義只能作為參考。下面把名詞、動詞、形容詞三者最主要的語法特點簡略地介紹一下。

動詞和形容詞後面能夠加上“了”或“着”例如“笑了”“小了”。單個名詞之後不能加“了”和“着”，例如不能說“人了”“橘子了”“戰爭了”“勇氣了”。

動詞和形容詞前邊能加上副詞（“不、也、就、已經”之類），例如“不笑”“已經小了”。名詞之前不能加副詞，例如不能說“不人”“也橘子”“已經戰爭了”“已經勇氣了”。

根據以上兩點我們可以把名詞和動詞、形容詞區別開，至於動詞和形容詞的區別主要有以下兩點：

第一，絕大部分形容詞前邊能夠加上“很、太、更、十分、非常”等等表示程度的副詞，例如：“很小、太酸、更好、十分漂亮、非常嚴重”。動詞除了少數表示心理活動的之外（例如“想、怕、喜歡、願意”），大部分都不能加程度副詞，例如不能說“很笑、太看、十分參加”。

第二、大部分動詞都能重疊，重疊的部分讀輕音，例如：“想想、笑笑、休息休息、研究研究”（加點的字讀輕音），一部分形容詞也能重疊，但重疊的方式跟動詞不一樣，單音節形容詞重疊之後，第二個字變陰平調，口語里往往加“兒”，例如：“小小（兒）的、紅紅（兒）的”，雙

叠形容词先重叠第一个字，再重叠第二个字，例如：“干干净净、老老实实、客客气气”。

数词、量词、代词比较容易辨认，数词就是数目字，例如：“一、二、三……九、十、百、千、万、亿”，此外，“半、几、多少”也是数词。量词是表示事物或行为的单位的词，例如：“个、只、把、条、根、件、匹、丈、尺、斗、斤、对、双、场、阵、回、下、次”。量词常常跟数词合用，简称“数量词”。例如：“一个、两只、三斤、几次”。

代词是能够替代名词、动词或形容词的词。指人的代词叫作人称代词，例如：“我、你、他、我们、咱们、你们、他们、人家、大家。”这、那、以及由“这、那”组成的多音词“这么、那么、这样、那样、这里、那里”这么样、那么样”等等叫作“指示代词”。表示疑问的代词叫作“疑问代词”，例如：“谁、什么、哪、哪里、怎么”。

“他、她、它”是书面上的分别。“它”指物，“她”指女性。“他”跟“她”对举的时候指男性，但并不是永远指男性，有时只是泛指第三人称，这或是因为性别不明或是因为没有区别的必要时。例如：

（1）从笔迹上看不出他是男人还是女人。

（2）一个人从那样的小学一直读到那样的大学，毕业了，算有知识了。但是他有的只是书本上的知识……（毛泽东）

同样，“他们”也往往是泛指的，只有跟“她们”对举的时候，才一定指男性。下面的句子里，“他”和“她”并举，其实都没有必要：

*（3）一个演员的演技跟他或她的一般文化水平有很大的关系。

*（4）毕业班同学个个精神焕发，他（她）们坚决响应党的号召，准备到祖国最需要的地方去。

在北方话里，“我们”之外还有一个“咱们”。“咱们”包括听话的人在內，“我们”不包括听话的人在內。例如：

（5）兄弟，穷帮穷，富帮富，你如今是贫会委员，是咱们穷哥们的头行人。（周立波）

（6）他们人多，咱们打不过他们！（老舍）

这种区别现在已不很严格，“我们”有时也可以包括听话的人在內，特别

是在作文或演講的時候，但“咱們”一定包括听话的人在內。下面句子里的“咱們”用錯了：

* (7) 要是有困难，咱們給你想办法。

* (8) 老六娘，喝茶咱們自己会倒。

虛詞的數詞不多，常用的只有二三百個，但重要性却不在實詞之下。下面把虛詞的六類簡單介紹一下，其中介詞、連詞兩類下文還要詳細談。

副詞經常用來修飾或限制動詞、形容詞。根據意義，副詞可以分成以下幾類：

程度副詞：很容易、太貴、非常干淨、越快越好。

範圍副詞：都來了、也認識、只有五個人。

時間副詞：剛知道、再研究、已經寫了、馬上去、先看看、又病了、就走、常見面。

否定副詞：不相信、沒買。

語氣副詞：偏不答應、簡直胡鬧。

關於否定副詞“沒有”，下面幾點值得注意：

普通話裏有兩個“沒有”，一個是動詞，一個是副詞。動詞“沒有”跟名詞相配，是“有”的否定，例如“沒有人”（肯定形式是“有人”）；副詞“沒有”跟動詞或形容詞相配，是“了”的否定，例如“沒有去”（肯定形式是“去了”，不是“有去”）。動詞“沒有”是“有”的否定，所以可以說“有沒有人”；副詞“沒有”不是“有”的否定，所以不能說“有沒有”（去）。下面的句子是錯誤的：

* (9) 你有替我買一點白蘭地嗎？

* (10) 你是不是問他們有沒有犯過別的錯誤。

* (11) 過去只是給反動派作了綴點品，並沒有起了教育群眾的作用。

“沒有”可以緊縮為“沒”（動詞和副詞都是如此），意義和用法不變，不過“沒”不能在句尾出現，所以只能說“一個人也沒有”“去了沒有”，不能說“一個人也沒”、“走了沒”，下面的句子是錯誤的：

* (12) 這一連串大大小小的問題，你考慮過沒？

現代的介詞有許多是從動詞變來的，而且就是在現代話里，也仍舊保持着動詞的某些性質。介詞跟動詞最大的區別是介詞不能單說。只能放在實詞之前組成介詞結構，例如：

把門（关上）	對於自己
被他（發現了）	關於魯迅
使我（很感動）	跟誰（說話）
從北京（來）	在哪兒（住）
給他（打破了）	連這個（也不懂）

連詞是連接詞、詞組或分句的虛詞。例如：“和、跟、與、同^③及、以及、或、或者、而、而且、并、並且、但、但是、因為、所以、雖然、既然、如果、要是、即使、尽管、無論”等等。

語氣詞是依附在句子之後表示陳述、疑問、祈使、感嘆等等語氣的詞。例如：“啊、嗎、呢、了、吧、咯、罢了”。

助詞包括“的、了、着、過、得、所”幾個詞。

“的”字放在一個詞或一群詞（詞組）之後組成“的”字結構。一般的“的”字結構相當於一個名詞。例如：

名詞（或代詞）十的：木頭的、綢子的、今天的、我的、你們的。

動詞十的：吃的、穿的、鋪的、蓋的、買的。

形容詞十的：紅的、大的、酸的、干淨的。

詞組十的：新買的、騎自行車的、從上海帶來的。

“了、着、過”都是放在動詞或形容詞之後表示“時態”的。“了”表示動作的完成，“着”表示動作的持續（正在進行），“過”表示過去的經驗或閱歷。例如：

(13) 阿Q在趙大爺家里春了一天米。（魯迅）

^③ “和、跟、與、同”是連詞，又是介詞。例如“水仙跟臘梅都開了”的“跟”是連詞，“我跟他打電話”的“跟”是介詞。

(14) 看明天叔叔来接了妹妹去，你可怎么办？（冰心）

(15) 屋里正开着会呢。

(16) 到过北京，见过毛主席。

有些动词之后不能加“了”和“着”^③，这类动词大都是表示一种静止的状态的。例如：“是、在、爱、害怕、畏惧、包括、含有、具有、属于、需要”等等。下面例句里加着重号的“了”和“着”都是多余的：

(17) 毛泽东选集第一卷包括了毛泽东同志在第一次和第二次国内革命战争时期的著作。

(18) 但反对了为艺术而艺术并不就等于在正确的立场上解决了艺术与政治的关系问题。

(19) 伟大的社会主义建设事业需要着无数的劳动力。

(20) 全体工人和技术人员企图着解决这个难题。

“能、会、应该、敢、可以、必须”等动词不仅本身不能带“了”和“着”，它后面的主要动词也不能带“了”和“着”^④。下面例句里的“了”和“着”应删：

* (21) 这样就能够深深地体会了毛主席的“与人为善”和“治病救人”的精神。

* (22) 如果用量合适，不仅对身体无害，而且可以有效地制止了毒瘤细胞的生长和繁殖。

“有着”是一个新兴的格式，书面语的气味很重，适用于比较郑重的场合，放在接近口语的文章里不太协调。例如：

* (23) 这个洗衣房有着两只木盆和两块搓衣板。

* (24) 每个村子墙上都有着鲜艳的宣传画。

以上我们把现代汉语的词类扼要地介绍了一下。最后我们谈谈兼类

③普通话里有两个“了”，一个是语气词，一个是助词。语气词“了”只在句尾出现，助词只在句中出现。这里说的是助词“了”。

④这是指句子里的主要动词说的。“他会照着办的”里头的“照”不是主要动词，可以加“着”。主要动词“办”就不能加“着”。

的問題。所謂兼類就是同一個詞兼屬幾個詞類。討論兼類的時候，必須注意不要跟同音詞現象混淆在一起。比較：

會（動詞）說話

開個會（名詞）

鎖（動詞）門

一把鎖（名詞）

白（形容詞）頭髮

白（副詞）跑一趟

“會說話”的“會”跟“開會”的“會”除了讀音一樣之外，毫無關係。“鎖門”的“鎖”跟“一把鎖”的“鎖”歷史上有關係，但二者意義不同，用法也不同，應該認為是兩個不同的詞，不是一個詞兼屬兩類。

真正的兼類是指一個詞經常具備兩類詞的性質，而意義上並沒有什麼不同。例如：

熱鬧熱鬧（動詞）

熱熱鬧鬧的（形容詞）

共產主義道德（名詞）

不道德（形容詞）

學習（動詞）文化

學習（名詞）方法

兼屬幾類的詞不很多，寫作的時候必須注意不要隨便把甲類詞當作乙類詞用。例如：

• (25) 斯大林同志明確而遠見地指出了中國人民革命的性質和道路。

• (26) 落後的生產關係障礙了生產力的發展。

• (27) 他們彼此陰謀、攻訐、暗算。

(25) 誤把名詞“遠見”當副詞用，應該為“有遠見地”，(26) (27) 誤把名詞“障礙”“陰謀”當動詞用，(26) “障礙”改“阻礙”，(27) 改為“他們各懷陰謀，彼此攻訐，暗算”。

練習一

1、有些字有的时候是詞，有的时候不是。例如“發信”的“發”是詞，“沙發”的“發”不是；“帶你去”的“帶”是詞，“帶子”的“帶”不是。試再舉一些例子。

2、有些雙音動詞可以拆開，例如“鞠躬”——“鞠了一個九十度的躬”

“受罪”——“受了不少罪”。試指出下面的詞里哪些能拆開，哪些不能：

保險	理髮	動員	能够
脫產	得罪	游泳	洗澡
帶頭	行禮	革命	致敬

3、列舉一些不能重疊的動詞和形容詞。

4、指出下列各詞所屬的詞類：

偶然	怎么	然而	好看	同意	曾經
抽象	無論	不	至于	報告	形式
重視	所以	了	胡塗	一度	容易
機械	硬性	對於	已經	可以	上(樓)
人口	架次	沒有	的	吧	從
而且	關於	戀愛	跋涉	命令	也

5、指出下列各句中錯誤或不妥的地方，並加改正：

(1) 老夫妻跟前只有兩個兒女。

(2) 偷偷地換了一雙鞋襪才跑去吃飯。

(3) 現在我們使用的無線電望遠鏡有二種類型。

(4) 他理想着進學校以後的美好生活。

(5) 成千上萬的市民們聚集在街頭等候。

(6) 日本帝國主義者占領東南亞之後，暹羅工人們就開始了反抗。

(7) 一路之上，不斷傳聞着東北戰爭勝利，把他弄得興奮萬分。

(8) 他們正在以迅速而緊張的勞動投入了全民煉鋼的熱潮。

(9) 菲菲的雪花，正預兆着愉快的春天的未來。

(10) 你們腳步的嚓嚓聲是會被全世界的人聽着的。

(11) 他雖然比一般人少一只胳膊，可是從思想到行動，——他從沒有一分鐘時間考慮自己。

(12) 南北兩端相距十五多公尺。

(13) 國家關懷烈屬、軍屬、革命殘廢和復員軍人，去年支出優

撫金二亿多万元。

- (14) 看完了梅兰芳先生的“东游記”，使我不能不忆起那些辛勤地在舞台上劳动着几十年的日本戏剧界的老朋友。

四、詞 組

詞和詞按照一定的方式組合成的格式叫作“詞組”。詞組有时单独成句，有时充任句子的一部分。例如“他的成績很好”是由“他”“的”“成績”“很”“好”五个詞构成的詞組。这个詞組单独說的时候就是一个句子，可是在“我知道他的成績很好”里，“他的成績很好”就不成其为句子，而是句子的一部分了。

詞組主要有以下几种类型：

1. 主謂結構

主謂結構由主語和謂語两部分构成。主語是說話的人所要陈述的对象，指出要說的是誰或者什么；謂語是对于主語的陈述，說明主語怎么样或者是什么。例如：

天气／凉了	地主／剝削农民
衣服／穿少了	今天／是星期三
身体／不好	眼鏡／被他打破了

2. 偏正結構

前一部分修飾或限制后一部分。例如在“白馬”里，“馬是主体”“白”是修飾、限制“馬”的。光說“馬”概括各种各样的馬，加上“白”，范围就縮小了，仅指白色的一类。在“白馬”里，“馬”是主体，叫作“中心語”，“白”是次要的部分，叫“修飾語”。

酸／苹果	你／哥哥
新／衣服	我們／学校
老／朋友	学习／方法
中国／人民	魯迅的／作品
交通／規則	鋼的／产量
勇敢的／人	五本／書

上面所举的例子中，中心語都是名詞，修飾語說明中心語所指事物的性質、數量或領屬者。動詞、形容詞也能有修飾語。例如：

快／走	已經／完了
慢慢地／說	仔細／研究
很／干淨	不／答应

動詞的修飾語大都是說明動作的狀態或方式的，形容詞的修飾語大都是表示程度的。

根據以上所說，修飾語可以分成兩類：名詞的修飾語是一類，動詞、形容詞的修飾語是另一類。我們把前者叫“定語”，后者叫作“狀語”。

助詞“的”書面上寫成“的、地、底”三種不同的形式。“地”用于狀語之后。例如：

- (1) 認真地研究中国的历史。(毛澤东)
- (2) 我們應該謙虛、謹慎、戒驕、戒躁。全心全意地为中国人民服务。(又)
- (3) 雨漸漸地小了。

“底”表示領屬關係。例如：

- (4) 列宁主义底基础，是个很大的題目。(斯大林：論列宁主义基础)
- (5) 現在讓我来講李可夫底發言。(又)

“的”用于其它場合。現在“底”不大有人用，一般仍寫作“的”。所以只要記住狀語之后寫“地”，其它場合一律寫“的”就行了①。

3. 述賓結構

前一部分舉出一種動作或行為，后一部分是受這種動作或行為影響、支配的對象。我們管前一部分叫“述語”，管后一部分叫“賓語”。例如：

修／電燈

進／城

①有人把后補結構（見下）里的“得”字也寫作“的”，例如“吃的飽”“寫的很好”，其實“的”和“得”是兩個不同的詞，應該加以區別。