

Photoshop 6

实用全书

Special Edition Using Adobe Photoshop 6

[美] Richard Lynch 著

李真文 等译

李玉龙 审校

专家的洞察力

在本书作者维护的网站上进行互动式学习并获取丰富资源

- 下载本书的 PDF 文件及本书练习中的图像
- 全面掌握 Photoshop 6 的新功能
- 建立手绘颜色、图像修理、润饰和恢复
- 使用 Photoshop 和 ImageReady 创建动态、有趣的 Web 动画和翻转效果
- 通过图像与其他图像中的元素的组合、嫁接来创建新图像
- 掌握图层、通道、选区、路径、历史、动作、色阶和曲线，以便更加有效地创建和编辑图像

“实用全书”系列丛书

Photoshop 6 实用全书

Special Edition Using Adobe Photoshop 6

[美] Richard Lynch 著

李真文 等译

李玉龙 审校

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 · BEIJING

内 容 简 介

本书由资深 Photoshop 图像处理技术专家 Richard Lynch 编写, 具有相当的深度和广度, 是 Photoshop 图书市场上的重量级图书之一。全书分为十三部分, 共 42 章和 5 个附录。第一部分介绍 Photoshop 的界面和版本 6 的新特征; 第二部分介绍 Photoshop 所有的主要工具; 第三部分介绍 Photoshop 的成批图像处理能力; 第四部分介绍图像文件格式; 第五部分介绍图像输入; 第六部分介绍颜色相关的技术; 第七部分介绍如何清除、修复和修改图像; 第八部分介绍各种增强功能; 第九部分介绍如何创建特殊效果; 第十部分介绍强大的 Web 图像编辑器 ImageReady; 第十一部分介绍图像输出; 第十二部分介绍图像版权保护; 第十三部分是附录, 列出了常见的参考信息。

本书概念性强, 在介绍基本概念和方法的同时, 还讲解了凝聚作者丰富设计经验的具体设计项目, 可操作性很强。本书适合各类新老 Photoshop 用户参考。

Authorized translation from the English language edition published by Que Corporation, Copyright © 2001.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2001.

本书中文简体版专有翻译出版权由 Pearson 教育集团所属的 Que Corporation 授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版权受法律保护。未经许可, 不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 6 实用全书 / (美) 林奇 (Lynch, R.) 著; 李真文等译. —北京: 电子工业出版社, 2001.7
(“实用全书”系列丛书)

书名原文: Special Edition Using Adobe Photoshop 6

ISBN 7-5053-6845-1

I. P... II. ①林... ②李... III. 图形软件, Photoshop 6 IV. TP391.41

· 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 050911 号

丛 书 名: “实用全书”系列丛书

书 名: Photoshop 6 实用全书

原 书 名: Special Edition Using Adobe Photoshop 6

著 者: [美] Richard Lynch

译 者: 李真文 等

审 校 者: 李玉龙

责任编辑: 窦 昊

排版制作: 今日电子公司制作部

印 刷 者: 北京东光印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 45.5 插页 (彩): 16 页 字数: 1136 千字

版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6845-1

TP · 3873

定 价: 70.00 元

著作权合同登记号: 图字: 01-2001-1173

凡购买电子工业出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 88211980 68279077

最基本的图层效果



图层是创建图像效果的最基本的工具。这里使用了各种蒙版技术来强调某种感情。更多的图层效果的内容，请参见第3章。



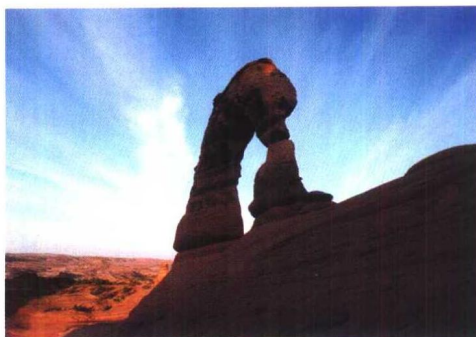
在通道中改变颜色

在传递不同的颜色效果时，重新整理 RGB 通道信息可以使色调保持不便。要得到其他充分利用通道信息的有益线索，请参见第 4 章。



使用选区和蒙版创建魔术般效果

用烟花照片替代天空，使用图像中存在的颜色和色调以把白天的景象改变为夜晚的广告照片。要得到更多有关使用选区的内容，请参见第5章。



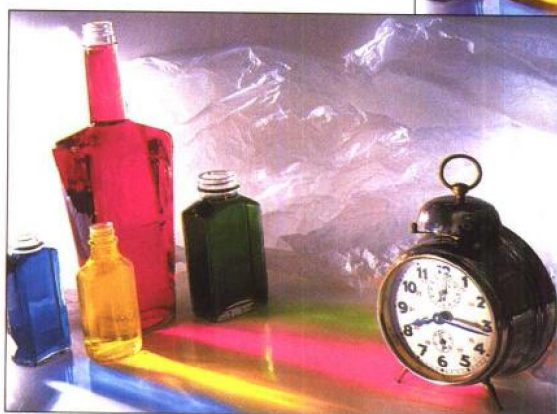
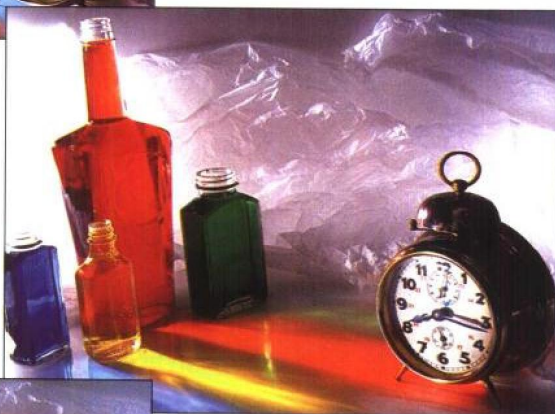
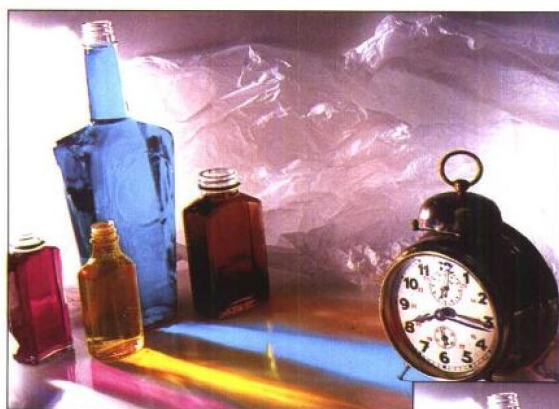
使用光线模拟图像形状

通过细心的混合以强调纹理和光照,有助于从原始印刷图像的扫描中改造图像的大部分内容。关于使用变形图像物体的更多内容,请参见第 30 章,那里有更多精彩的例子。

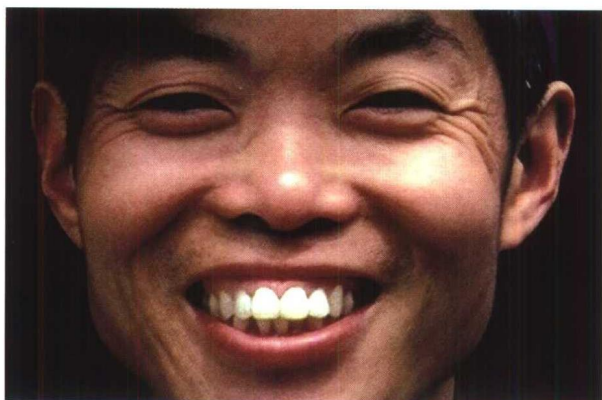
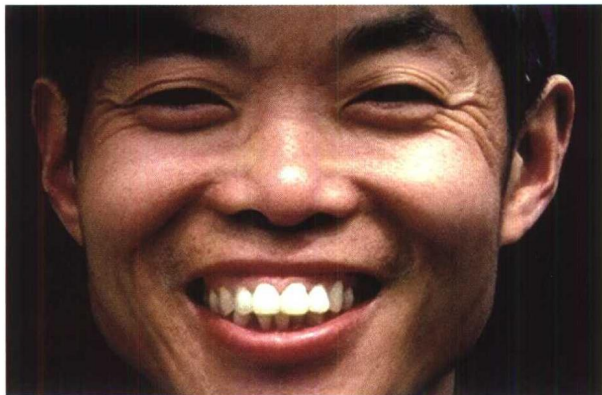


找到满意的颜色

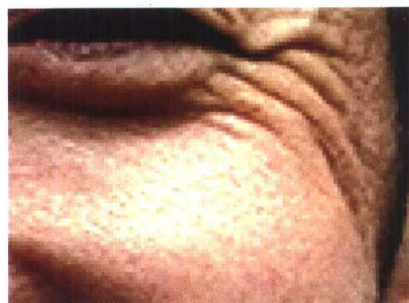
这些图像的任何一幅都曾未经加工的。细心的颜色处理工作可以改变效果以匹配特定的颜色配置、增强现有的颜色，或从CMYK打印中得到最好的结果。详细内容请见第 23 章。



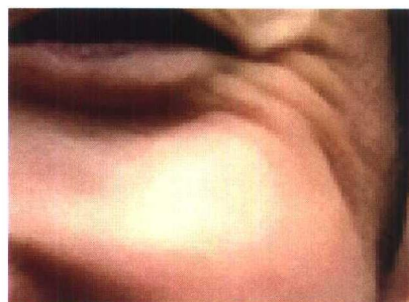
具有修正作用的滤镜



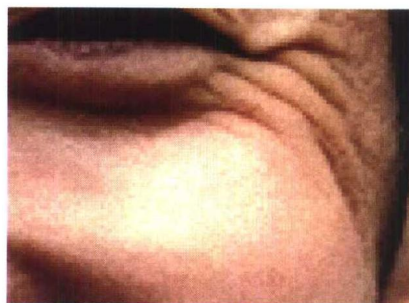
了解 Blur、Noise、Blend（假如有此机会）来选择性地调整和提高图像信息，就可以不丢失想要的细节。微妙的变化可改善图像及其之中的模型的外貌。要得到更多关于如何使用这些和其他滤镜的内容，请参见第 29 章。



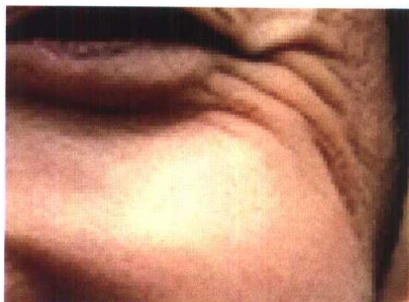
初始图像



模糊后的效果



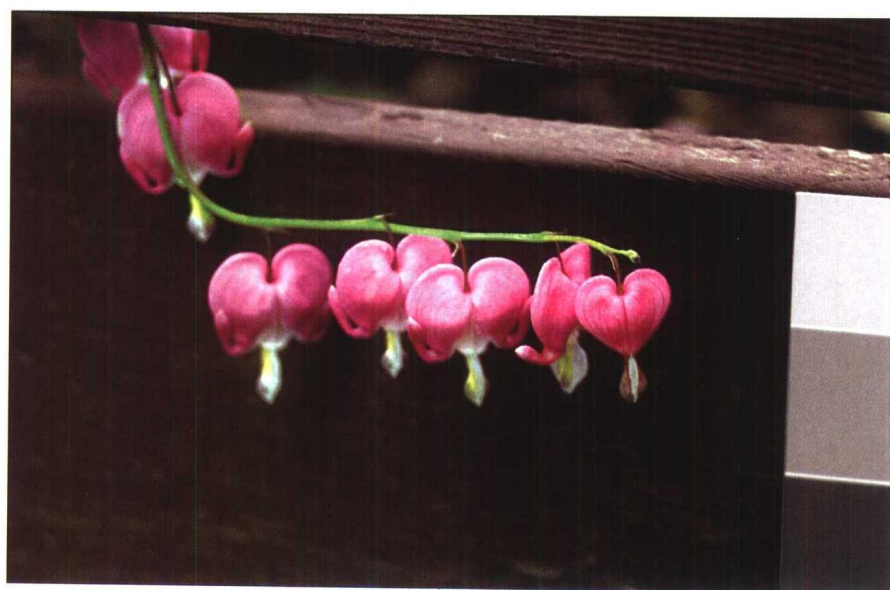
大小已控的噪声



混合的噪声、模糊和初始效果

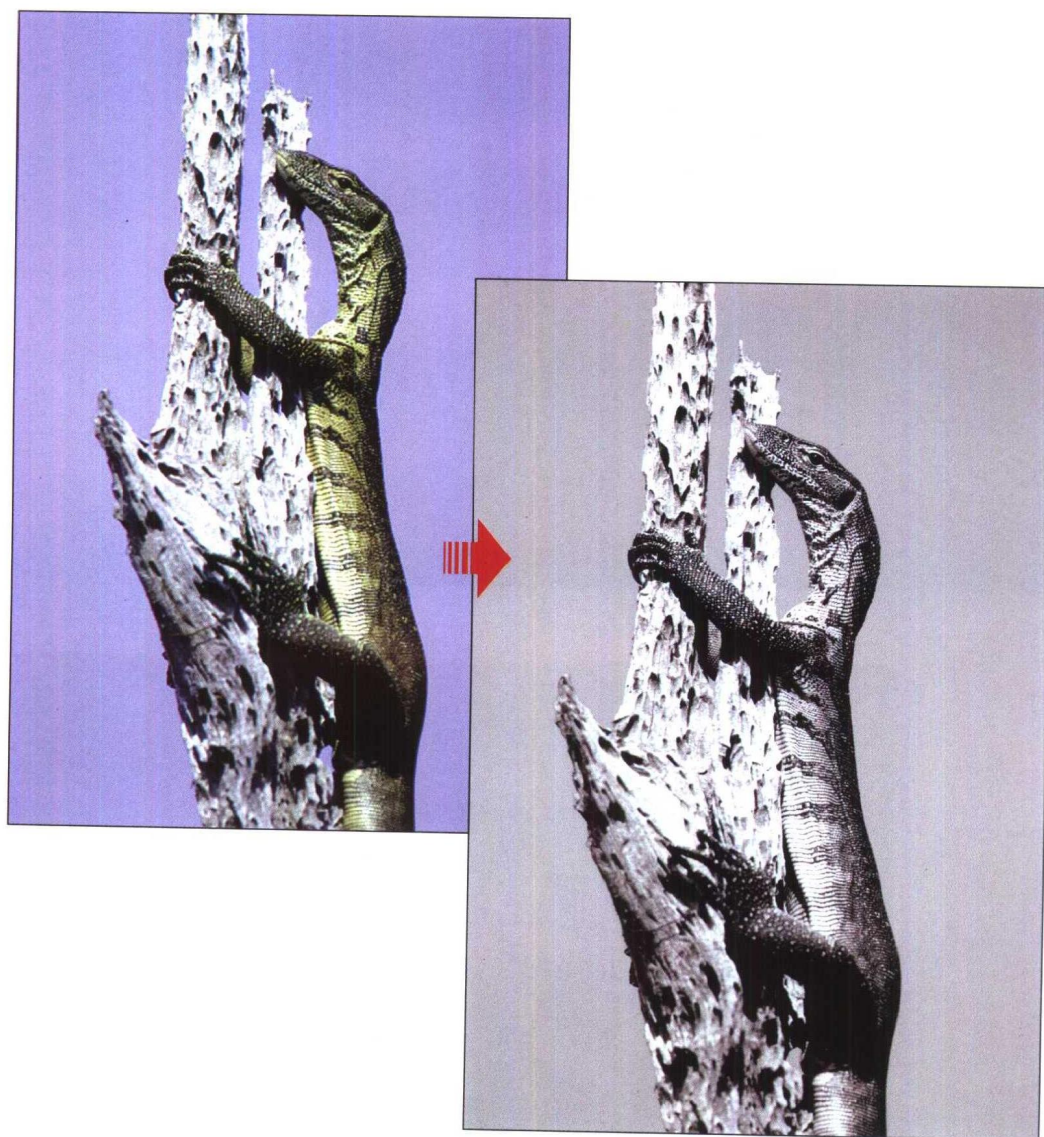
严格的颜色校正

在每种情况下，眼睛处理的颜色校正不都是最好的。这里，灰色卡片用于选定 25%、50%、75% 的目标区域来得到精确的颜色区域和加速颜色校正结果。更多的内容请参见第 22 章。



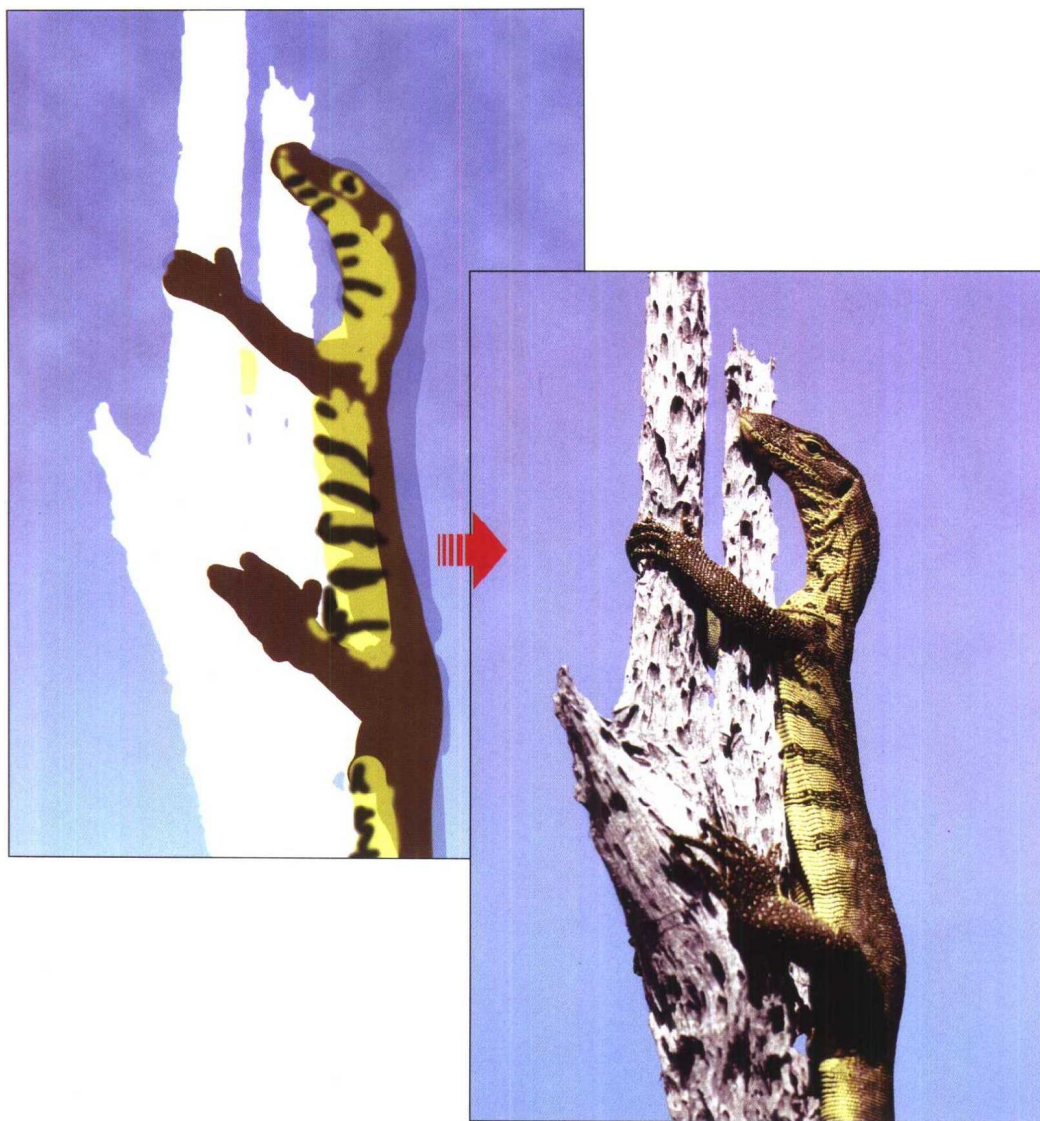
在灰度转换中提取最好的细节

图像可以从彩色转换到黑白，再转换回彩色，这样可以提高最后的效果。有许多机会可以变彩色图像为黑白图像，另外还有使用 Modes 的直接颜色转换方式。要了解颜色转换选项的更多内容，请参见第 23 章。



手工着色技术

当你认为图像应该有更好的颜色时,就可练习手工着色。通过转换为灰度从图像中提取颜色,然后加入回去。你不必是一位艺术家(此处的粗略绘制就说明了这一点)。有关本专题的更多讨论,请参见第 23 章。

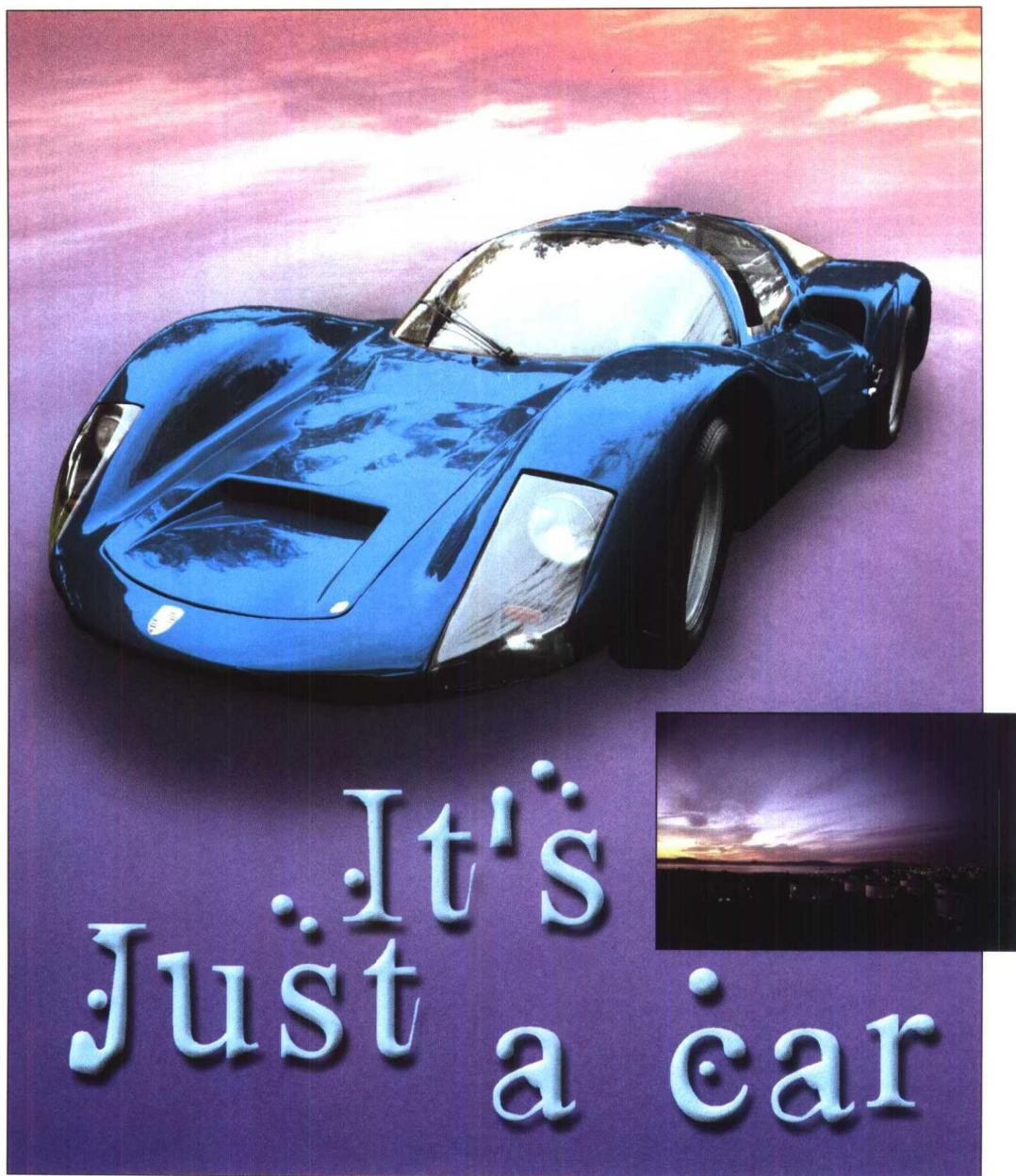


超出这个色域的颜色

假如想得到其他的效果,就没有理由继续使用原来的颜色。创造性的替换可能会产生动感效果。有关充分利用颜色的信息,请参见第 24 章。

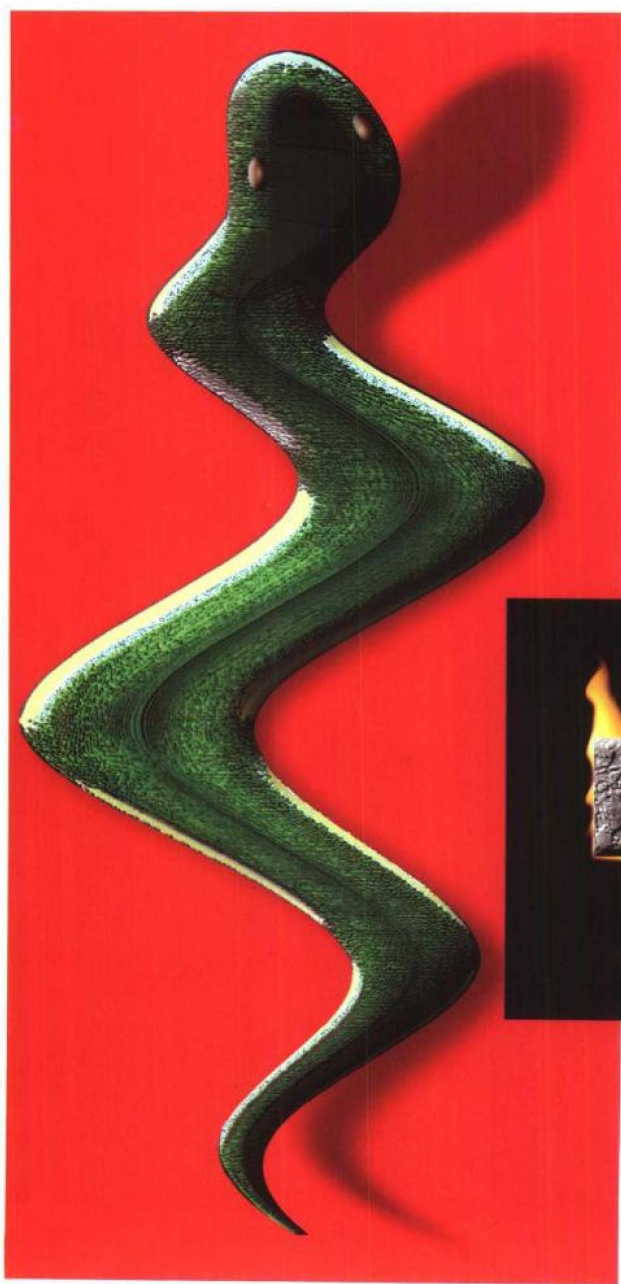


这种情况下，轿车重新着色，背景用天空进行替代（见插入的图像）。把专色和修饰加入特殊效果中，可以在打印图像中得到更动感的效果。有关怎样从打印图像中得到精彩效果的其他例子，请参见第 24 章。



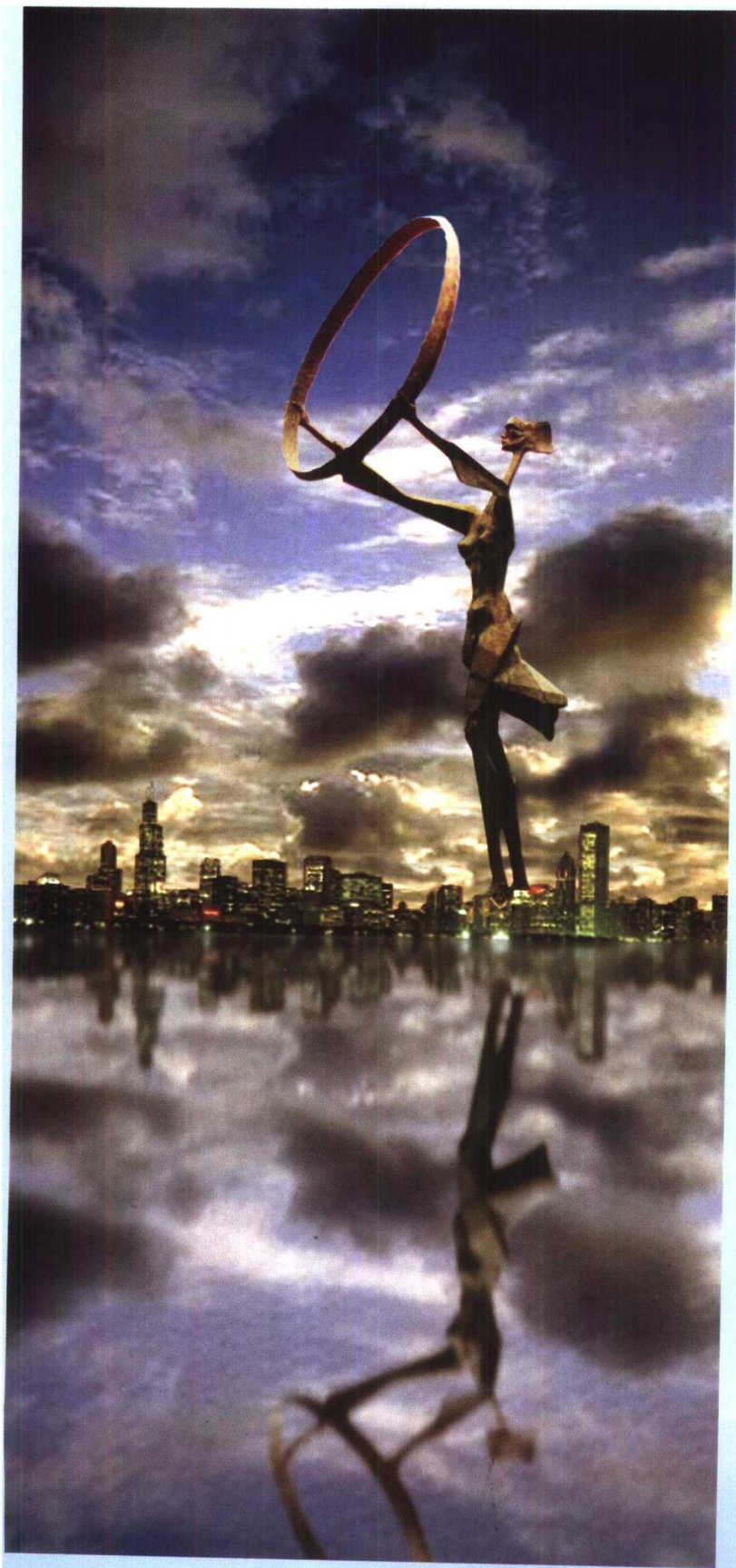
滤镜

应用滤镜时几乎不用手动干预就可以创建一条蛇。有关怎样充分利用 Photoshop 滤镜的更多的内容，请参见第 34 章。创建纹理效果使其像火焰同样非常有用，有关内容请参见第 33 章。



从一个图像上借用元素来装饰在别的图像上,然后在其他图像中使用这些效果来创建独特的图像(比如自己的CD标签)。关于选区的更多内容,请参见第5章,但是,对于把图像放到一起的内容,请参见第28章或第32章。





图像的反射

使用高光、暗调和反射来创建大小可给图像以一些添加的戏剧效果和深度。有关使用这些元素的更多的内容,请参见第30章。