

21世纪最新版

中考

朱茵 主编

语文课外语段阅读训练

180篇



中考语文课外 语段阅读训练 180 篇

主 编 朱 茵
编 委 王毓龙 倪培黎 石 城 朱 茵
朱家璐 吕亚玲 陆竹君 吴敏一
欧阳科谕 黄天明

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

封面设计:周建明

责任编辑:王世斌

21 世纪最新版

中考语文课外语段阅读训练 180 篇

朱 茵 主编



吉林教育出版社 出版发行

南京通达彩印有限公司印刷 新华书店经销



开本:787×1092 毫米 1/16 印张:14.125 字数:418 千字

2002 年 1 月第 1 版第 4 次印刷

本次印数:15000 册

ISBN 7-5383-2959-5/G·2641

定价:15.80 元

凡有印装问题 可向承印厂调换

中考

语文课外语段阅读训练 180 篇

我们的目标是：

全面提升阅读能力，

中考考场成功突破。

选文精美
时代感强

本书所选的文学作品、科普与议论短文，精彩纷呈，充满趣味性与时代色彩，是经典与时文的完美结合。

题型新颖，全面
实战意味浓

精当、扼要剖示考点后，列举近年中考试题佐证；强化训练设计紧扣国家教育部新近颁布的《中考指导意见》，针对性强，且可收到举一反三之奇效。

ISBN 7-5383-2959-5



9 787538 329599 >

ISBN 7-5383-2959-5/G·2641

定价：15.80 元

目 录

考点剖析与热点预测

阅读要领

- 一、课外语段解题步骤·····(1)
- 二、理解词语的语境义·····(1)
- 三、辨析词、句,填空补句·····(1)
- 四、理解、分析句子·····(2)
- 五、概括段意,提炼中心·····(3)

记叙文

- 一、记叙的六要素及顺序、人称·····(4)
- 二、记叙的线索和结构·····(8)
- 三、记叙的中心、材料及详略·····(12)
- 四、记叙文的表达方式和人物形象·····(17)
- 五、记叙文的词、句辨析·····(22)
- 六、散文的“形散神不散”·····(26)
- 七、阅读小说的要领·····(31)

说明文

- 一、说明的对象与特征·····(35)
- 二、说明的条理与顺序·····(39)
- 三、说明的结构·····(42)
- 四、说明的方法·····(45)
- 五、说明的语言·····(49)

议论文

- 一、议论文的论点·····(54)
- 二、议论文的论据·····(57)
- 三、议论文的结构、层次·····(61)
- 四、议论文的论证方法·····(65)

比较阅读

- 比较阅读的内容与方法·····(69)

中考课外语段强化训练

记叙文

- 1. 生命的价值·····(74)
- 2. 渴 求·····(75)
- 3. “的士”的风度·····(76)
- 4. 精 神·····(77)
- 5. 光明的心曲·····(78)
- 6. 一个女孩的诉说·····(79)
- 7. 永远的风景·····(80)
- 8. 一件小事·····(81)
- 9. 只有五条横街口的距离·····(83)
- 10. 在月光下砌座小塔·····(84)
- 11. 天安门前看升旗·····(85)
- 12. 鞋 匠·····(87)
- 13. 荷田月色·····(88)
- 14. 小树的灵魂·····(90)
- 15. 想讨一本书·····(91)
- 16. 夏之雨·····(93)
- 17. 三分春色一分愁·····(94)
- 18. 墙·····(95)
- 19. 吃莲花的·····(97)
- 20. 梦·····(98)
- 21. 遗 嘱·····(100)
- 22. 惟一的听众·····(101)
- 23. 天才的力量·····(103)
- 24. 父 子·····(104)
- 25. 第一枝玫瑰花·····(106)
- 26. 税·····(108)
- 27. 绝 手·····(109)
- 28. 天 职·····(110)
- 29. 胖子和瘦子·····(112)
- 30. 吃猫的老鼠·····(114)

31. 不要脚的朋友.....(116)	25. 杜鹃(甲文)/杜鹃(乙文).....(155)
32. 啊,中国心(甲文)/祖国(乙文)(117)	议 论 文
33. 女教师的特异功能(甲文)/女教师的 祈祷(乙文).....(120)	1. 求知和治学.....(158)
34. 在浓缩的人群中(甲文)/魂(乙文)(122)	2. 智者无言.....(159)
说 明 文	3. 生 活.....(160)
1. 北京的牙雕艺术.....(125)	4. 最苦与最乐.....(161)
2. 人间仙境:香格里拉.....(126)	5. 过程比结果重要得多.....(163)
3. 人类“新刺客”——曝光.....(127)	6. 不为最先,不耻最后.....(164)
4. 彩虹·双虹·白虹.....(128)	7. 别泄气,时间会抚平你的伤痛.....(165)
5. 神奇的次声波.....(129)	8. 石破天惊.....(166)
6. 世界贸易组织.....(131)	9. 静读是福.....(167)
7. 全球摩天大楼巡礼.....(132)	10. 论“悲剧教育”.....(169)
8. 寒冷也是财富.....(133)	11. 我也不乞求理解.....(170)
9. 手.....(134)	12. 也谈“家当”.....(171)
10. 骇人听闻的沙暴.....(135)	13. 0 与 1.....(173)
11. 鸟类是人类的益友.....(136)	14. 慧眼识风流.....(174)
12. 下世纪,你在自己的手腕上办公(137)	15. 精读和背诵.....(175)
13. 壮丽的长江三峡.....(139)	16. 谈“语感”.....(176)
14. 21 世纪,向火星进军.....(140)	17. 书法难道只有古才美?.....(177)
15. “百舌鸟”和“标准”“哈姆”.....(141)	18. 从“说粗话”谈起.....(178)
16. 气候与人.....(143)	19. 历尽繁华不肯奢.....(179)
17. 奇妙的“热眼”.....(144)	20. 学会输的风度.....(181)
18. 彩光针灸疗法.....(146)	21. “一辈子”与“一阵子”.....(182)
19. 爱斯基姆奇迹的启示.....(147)	22. 可别全怪老天爷.....(183)
20. 洋洋“查尔”谁布阵.....(148)	23. 文化与读书.....(184)
21. 垃 圾.....(149)	24. 谈创造性思维.....(186)
22. 厦门揽胜.....(150)	25. 自由和猪.....(187)
23. “金卡”工程 刻不容缓.....(152)	26. 时间(甲文)/生命的意义(乙文)(189)
24. 高速公路(甲文)/信息高速公路(乙 文).....(153)	27. 拿来与创新(甲文)/赏画(乙文)(192)
	参 考 答 案.....(194)

考点剖析与热点预测

阅读要领

一、课外语段解题步骤

1. 读懂读通材料,仔细审察题意。

读懂,理解所给材料总体上的内容和形式,找出文段中反映作者写作目的的关键词句、段落中的主句等;读通,搞清段与段间的关系,把握文段结构特点和表现手法的特点,初步确定文段体裁。进一步的工作就是仔细审察题意,这是关键,要一字不漏地读题,主要是找出问题中的重要词语,明白命题者的意思,联系上下文理解字面表达的意思和作者隐含在文章里面的意思。

2. 运用有关的知识,认真思考求解

当确定了考点,明辨了题意、题型后,就应当把平日所积累的有关知识运用起来,并通过筛选、梳理、比较、辨析的思维过程后,找到知识和试题间的连接点,然后答题,最后还需检查验证、复核,尽量做到合情合理。

二、理解词语的语境义

如何理解词语的语境义?一是搞清楚这些词的本义;二是分析这些词在文句中的表意作用;三是联系全段内容理解这些词的内涵。如“如今,我并无须特意去鉴赏那村上华岳或富冈铁斋的名作,单看到乡村画师所绘的山水画,上面画得有露出圆木缺口杂草丛生的桥,便不由得潸然泪下”(水上勉《母亲祭设的桥》)这句中的“潸然泪下”的本义是什么?可以断定,与“泪”有关,这是一个渲泄感情的词,“潸然”是何意?这表明流泪多还是少呢?从作者的感动程度上看,我们可以判定是流泪多,这一词充分表现了作者对母亲的深切怀念,词义通了,句意也明白了。

三、辨析词、句,填空补句。

根据语境,给语句选定词语,是阅读题中常出现的一项考查内容。它主要是近义词辨析填空。解答方法有二:

1. 辨析词义,辨明关系。辨析词义就是要求求同辨异,其中辨异是重点。辨异时可从词义的不同着重点、词性、词义的轻重、词义范围的大小、感情色彩、词的造句功能等方面去辨析。如“大革命失败了,我和家庭完全_____(隔离、隔绝、隔断)了。”这题实际上要求辨析“隔离”“隔绝”“隔断”,这三个词都有“隔开”意,其细微差别在于它们分别还有“不让聚在一起,断绝来往”,“断绝”,“阻隔,使断绝”之意,根据上下文,这里应填写“隔绝”。

2. 联系语境,寻找“暗示”。选词填空,题中隐藏的“暗示”就是句意。解答时一定要把上下句搞清,如“上海位于长江的入海处,居我国大陆沿海南北航线的中点。京沪、沪杭两条铁路在此相接,是_____(海陆、海空、陆空、海陆空)交通和长江航运的枢纽。”上句有“大陆沿海”“两条铁路”的“暗示”,由此可以推断,应填“海陆”。

在文段中填补句子,是阅读命题的常见方法,其形式是,给你一段文字,将其中的有重要作用的句子抠掉,要求你根据文意填补起来。怎样填补,方法有二:

1. 先概括文段内容的中心意思,看看所缺处是提领全段的中心句还是缺承前启后的转换

句。

2. 备选答案,加以比较。到底填写哪一句,一时不能确定,可先列出几个选项,并加以比较,然后选取最确切的一句填写上去。如下题:

给下边这段文字的末尾选择一个合适的句子()

应该提倡甘于寂寞。寂寞给予人的不仅是真实,而且也是一种锤炼,一种感情与思想的升华。有时,经受寂寞起到了决定性的作用。在一定意义上,可以说,大凡能有成就的人,_____。

- A. 可能是既有才能,又耐得住寂寞的人。
- B. 仅仅是具有一般才能,但耐得住寂寞的人。
- C. 也许是并不具杰出才能,但却耐得住寂寞的人。
- D. 往往倒不是最有才能,却是最耐得住寂寞的人。

从这段文字的中心句“应该提倡甘于寂寞”及全文文字来推断,它的段意是强调“寂寞”所起的作用。因此答案显然是 D。

四、理解、分析句子。

文章中常会使用一些数字较多、结构复杂的长句子;也会遇到一些含义深刻、耐人寻味的句子,如何来理解分析它们呢?

阅读长单句,可以用压缩和转换的方法。所谓压缩,是对于一些句子成分比较多的单句,抓住其主干——主谓宾,然后再去分析主干成分的修饰限制成分,最后再勾连起来,把握全句要表达的意思;所谓转换,即对于一些句子结构比较复杂的单句可根据语法规则,将其进行转换,变复杂为简单。如果阅读多重重复句,关键应弄清其关联词和分句的主要谓语及各分句的关系。碰到难句怎么办?方法有三:

1. 抓住句中的关键词来理解,如“在这次横穿南极的活动中……这次极其危险、极其艰巨的探险活动再一次显示了人类征服大自然的坚强决心和伟大力量。”连用两个“极其”,一是表明危险程度,一则表明任务重要,进一步突出这次探险活动的重要意义。

2. 根据修辞特点理解,要读懂一些修辞句的含义,必须先弄清句子的修辞手法,然后根据这种修辞方法的特征、功能,结合具体语境分析句子含义。如“……有人称这种文章为‘朦胧文’,我说不是‘朦胧’是‘生涩’,读起来如同啃生柿子,涩得伸不进舌头。”该句使用了比喻修辞手法,生柿子非常涩,涩得伸不进舌头,作者把读这种文章比成吃生柿子,说明这种文章的特点是生涩。由此可了解作者的深层意思是:读“这样的文章不明白、不通畅”。

3. 根据标点符号理解。我们说,作品中有些标点符号不仅是为了断句、停顿,而且还在表情达意、揭示特征等方面起重要作用。如“‘那真是理想的衣服!’皇帝心里想,‘我穿了这样的衣服,就可以看出在我的王国里哪些人不称职;我就可以辨别出哪些是聪明人,哪些是傻子。’”这句中用了两个感叹号,其实用句号也未尝不可以,但句号不如感叹号,因为这个感叹号强调了皇帝渴望得到这一“理想”衣服的急切心情。句中还用了分号,表明皇帝穿这种衣服想达到两个目的,用分号从而使内容区分得更加清楚。再如“啊!这不是我 20 年来时时记得的故乡?”句中“啊”和感叹号并用,表明“我”惊讶之情很强烈,故乡之景太让人伤怀了。后句又用问号,表示对所见情景的疑惑,同时表明惊讶的不相信心理。

在理解的基础上,如何进一步分析句子的表达作用呢?除了要注意不同句式(主动句与被动句,肯定句与否定句,疑问句与陈述句,疑问句与祈使句,陈述句与感叹句,一般语序句和特殊语序句,长句和短句)的表达效果,还要结合修辞方法理解分析句意,更要结合全文内容分析句子,

特别是对有特殊作用的句子要重点注意。如过渡句、照应句,记叙文中的议论、抒情、描写语句。这里必须一提的是阅读文章时怎样抓住中心句,抓中心句的方法有二:

1. 寻找位置。中心句的位置往往在意义段的开头(表提领作用),或在结尾(对意义段起概括总结作用),有时也在文章中间(作者加以议论、抒情的句子,对文章内容起深化推进作用)。

2. 根据文段意义作出推断。这主要靠自己的正确理解和周密的分析,有一定难度。如果文章或文段中没有现成的中心句,我们可以根据按照不同的文体特点,寻找能与中心有关的语句,然后自行概括。

五、概括段意,提炼中心。

概括段意和中心是考题中常见的形式,究竟怎样概括?具体说来,也有几种方法:

1. 抓段落中心句。在一个文段中,如果有中心句,那么这段文字的段意可用摘录中心句的方法来概括。一些议论文、说明文,段落大意却是通过中心句来交代的。

2. 由表及里加以提炼,有的段没有中心句,特别是散文小说等,对此,要透过文字,挖掘内部的思想感情,用自己的话简明地表达出来。

3. 抓文段中的强调点。有的文段,作者就某一句话经常提到,这表明这个强调点很重要,对我们归纳段意有提示作用。

除以上三种方法外,如果段中的几层意思有主有次,便选主要舍次要;如果段中的几层意思是并列的,就把几个意思联结归纳出来。

怎样概括文章的中心呢?有些文章的中心意思可用该文段的中心句概括,对于无中心句的文段,可采用的方法有四:

1. 抓住标题。有些标题体现了文章的主要内容,起到提示或揭示文章中心思想的作用。对记叙类(小说、新闻、散文)文章而言,题目交代人物和事件的;对议论文而言,题目本身是中心论点的;对说明文而言,题目交代了说明对象和说明特征的,这些文章的标题均可以认为是文章的中心。

2. 抓开头与结尾。文章常常在开头部分点明作者的写作意图,明确中心,如《万紫千红的花》篇首提出“花怎么会有各种美丽鲜艳的色彩呢?”以此概括文章中心,再从现象分析原因;作者往往卒章显志,所以抓结尾也很重要。

3. 抓表达方式中的议论、抒情。文中的抒情、议论句往往具有画龙点睛、深化中心、升华主题的作用,如《谁是最可爱的人》中的抒情、议论句就极为典型。

4. 抓住文章材料。我们说作者写文章时选择的材料一定是围绕中心的,如上面的《谁是最可爱的人》作者选择三则典型材料从三个角度反映了文章的中心。

提炼中心思想还可从其他方面入手,如文章(文段)的背景、结构等等,在这里就不一一细述了。

课外阅读涉及面很广,需要解决的问题较多,在这里仅提供一些最基本的方法供同学们参照。在分文体阅读部分还要细述。

记 叙 文

中考要求

阅读一般记叙文,能把握记叙的要素和线索,理清记叙的顺序及倒叙、插叙的表达作用,弄清记叙的人称及表达作用,理解中心和材料的关系,了解详略安排的作用,能辨析记叙、描写、抒情、议论等表达方式,理解多种表达方式,理解多种表达方式综合运用对表情达意的作用,能够从课文内容中体会出作者的态度、观点和语言所表达的思想感情。

一、记叙的六要素及顺序、人称

考点剖析

记叙文是写人记事的,而事情总是在某个时间发生在某个地方,有它的前因、后果和经过;因此我们把事情的起因、经过、结果,事情的时间、地点,以及有关的人物称为记叙的六要素。掌握记叙的六要素,有助于分析文章的结构,理清事情的发生、发展的脉络。如《老山界》,人物:红军某部的同志;时间:从某一天的下午到次日的下午;地点:长征路上的老山界的山脚下和老山界的整个山路中;事情的起因:红军总部决定翻越老山界;事情的经过:红军战士如何战胜困难,翻越老山界;结果:红军指战员克服了种种困难,胜利翻越老山界。全文把人物、时间、地点、事情的起因、经过、结果都交代清楚了。

有些记叙文,所写的事情较复杂,时间、地点都有变化,如《藤野先生》,作者从东京写起,写到仙台,最后写在北京的寓所。随着时间的推移、地点的转换,内容不断深化,中心不断显现。如果不考虑时间、地点的变化和有关的人物,就很难弄清文章的脉络。

对于记叙要素的交代,作者往往采用多种灵活的方法,如《海滨仲夏夜》作者用“夕阳落山不久,西方的天空,还燃烧着一片橘红色的晚霞”,交代了文章所描述的是海滨的夏夜,时间是从“夕阳落山不久”开始的。还用“月亮上来了”交代了海滨的夜已较深了。这样交代,既巧妙又明确,有时在不影响表达效果的情况下,其中的某个要素也可以省略。

弄清常用的三种记叙顺序。1. 顺叙:即按照事情的发生、发展和结局的顺序写。如《老山界》。2. 倒叙:把后发生的事情写在前面,然后再按顺序进行叙述,也就是在记叙的时间上与事情的实际是相反的。如《一件珍贵的衬衫》。作者先写衬衫,由这件衬衫回想起四年前发生的事情,追述衬衫的由来。这种方式就叫倒叙。阅读时要注意倒叙和顺叙交换处的句、段是怎样连接起来的。应当强调的是,倒叙决不是整篇的由尾到头的逆向叙述。提到开头先叙述的结局或最突出的片段,在全文中只是一个局部,其下面的部分才是文章的主体。而这主体部分采用的仍是顺叙的方法。总之,倒叙只是顺叙方法的一种局部变通方式。其次,顺叙部分的结尾与开头先写的那个结尾遥相呼应,结构才算完整。3. 插叙:在叙述过程中,由于内容的需要,中断原来情节的叙述,插入有关的情节或事件,然后再继续原来的叙述。如《同志的信任》。先写鲁迅收信、看信,再插叙方志敏的革命事迹和写密信、文稿的经过,最后写鲁迅转信。这一段插叙交代密信托付鲁迅先生的缘由,突出鲁迅先生是共产党人最可信任的人,也就突出了文章的中心思想。

顺叙、倒叙、插叙三者之间,无高下之分,阅读文章要注意分析作者安排顺序的意图。

记叙的人称有第一人称和第二人称。以“我”的口吻或角度展开叙述还是第一人称。采用第一人称,便于直抒胸臆,读起来有一种亲切感和真实感,但所写的内容不能超过“我”耳闻目睹的范围。阅读时要充分注意到“我”在文章中的地位和作用。在一般记叙文和散文中,“我”即作者本人,“我”在文中可能处于主要地位,也可能处于次要地位。如《藤野先生》中的“我”处于重要地位,通过“我”和藤野先生的交往相处表现了文章的中心意思,《孔乙己》中的“我”是咸亨酒店的一个 12 岁的小伙计,是次要人物,在文中起了穿针引线的作用。以第三者的地位来叙述文章中的人物、事情、场景等是第三人称。用这种人称不受任何限制,用“他”或“他们”,以旁观者的身份出现,写来比较自由开阔。如《挺进报》事件复杂,用第一人称会受到拘束,用第三人称就放手多了。也有的文章用第二人称代词“你”或“你们”直接与读者交流,一般多是出现在第一人称和第三人称的叙述里,实际上仍是站在第一人称和第三人称的角度写的。

考题范例(一)

第二次冒险

①退休教授安道特是个言语不多的人,然而一谈及他 1994 年春的那回遭遇,他就会激动得滔滔不绝,我们也会听得入迷。

②那是在大规模反攻的前夜。盟军向德军控制的法国诺曼底地区空投了伞兵,安道特就是其中之一。不幸,他在远离预定地点好几英里的地方着陆。那时候差不多天亮了,那些记熟了的标志,他一个也没有找到,也见不到自己的伙伴。

③他懂得,必须马上找地方隐蔽起来。在熹微的晨光里,他看见不远处有一栋小小的、红色屋顶的农家住宅。他不知道住在里边的人是亲盟国的呢,还是亲德国的,但是总得碰碰运气。他朝那住宅奔去,一边温习着出发前刚学会的几句法语。

④听到敲门声,一个年约三十岁的法国女人——她长得并不漂亮,但是眼光善良而镇定——开了门。她的丈夫和三个幼小的孩子坐在饭桌旁边,惊讶地盯着他。

⑤“我是一个美国兵。”伞兵说□“你们愿意把我藏起来吗?”

⑥“赶快,你得赶快!”做丈夫的说,把这个美国人推进壁炉边的一个大碗橱里,“砰”的一声关上橱门。

⑦几分钟后,六个德国冲锋队员闯了进来。他们已经看到这伞兵的降落。这是附近惟一的房子。他们搜查得很彻底,转眼之间就把这个伞兵从碗橱里拖了出来。

⑧无须履行手续,德国人依照惯例,把女主人的丈夫当场枪毙了。女主人和孩子放声大哭起来。如何处置俘虏安道特,德国兵却有一场争议。由于谁也说服不了谁,只得暂时把他推进一间棚屋里,把门闭了。

⑨这间棚屋,有一个小小的窗口,越过田野就是树林。安道特 quán 身挤出窗口,向树林奔去。

⑩从当时的情况来看,逃跑几乎是没有什么希望的。他刚跑进树林,就听到周围追兵的叫嚷声。他们有条不紊地搜索着。抓住他只不过是时间问题。

⑪但伞兵没有失望。他一回头又跑进田野,穿过院子,院子里还躺着那个被害者的尸体,这个美国兵再次敲向了他们家的门。

⑫女主人很快地出来,她脸色苍白,泪流满面,笔直地注视着这个美国青年的眼睛。他刚才的到来,使她失去了丈夫,孩子们失去了父亲。

⑬“当然,快!”她毫不迟疑地把他送回壁炉边的碗橱里。

⑭德国冲锋队员再没有来到这户农家搜查。

1. 安道特的“那回遭遇”发生的时间是_____,地点在_____。
2. 第⑩节“从当时的情况来看,逃跑几乎是没有什么希望的。”一句中的“当时的情况”是指①_____

_____,②_____,③_____。

这个句子在文中的作用是()

- A. 概括文章内容
- B. 从一个侧面表现女主人的崇高品质
- C. 过渡句,起承上启下的作用
- D. 直接点明文章中心

(1998 年中考题)

简析与提示:

第 1 题主要是围绕着“时”“地”要素设计的,但它还有深层次的作用,即提醒答题者本故事展开的特定的背景。时间是“1944 年春”或“大规模反攻的前夜”,地点是“法国诺曼底地区”或“远离诺曼底几英里的地方”,第 2 题的要求是能提出“当时的情况”所包括的几方面的因素。这题容量较大,但在了解全文内容的基础上很容易找到答案:①是“德国兵有条不紊地搜索”②“惟一的农舍外是一片田野”(这句话在原文中并无原句可以抄录,需要进行概括)第③点比较难找,就是“逃跑几乎是不可能的”,还有天色的因素,因此是“那时候差不多天亮了”。第 2 题的后半题是从材料(要素)和中心的关系来考虑的,应是 B。

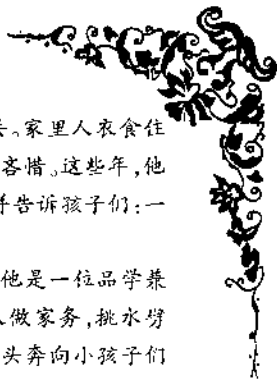
应考训练(一)

利春晓以身救人的一幕堪称壮烈!

1994 年 4 月 9 日下午,就读于阳江市一中初三(2)班的利春晓与多位同学到市郊田螺山照相留念。突然,附近的连环水库传来一阵阵呼救声。他们循声望去,只见水面上有一个人时浮时沉。利春晓立即向出事地点跑去。同学紧紧拉住他的手,想跟他商量救人的办法“没时间了,救人要紧!”利春晓一把甩开同伴的手,沿着水库边飞快地跑了 700 多米,连衣服都来不及脱就扑入水中。一米、二米、三米……他奋力游向溺水者。此刻,同伴们下至齐腰深的水中,将一棵六七米长的小树伸出去,大叫,“抓住树,抓住树!”春晓只要回头就可以拉着树安然脱险,但他没有回头,依然奋力向出事地点游去。到了!他一手拖着溺水者,一手划水,艰难地往回游。不幸,溺水者在本能的挣扎中猛然紧紧地抱住了利春晓,春晓气力不支。他再也划不动了,随后便慢慢下沉了。

利春晓的花季年轻,永远定格在青春亮丽的 17 岁。

利春晓出生在一个富裕的家庭,这是一个不寻常的家庭。他的父亲经过创业,现拥有建筑公司、家具厂和鳊鱼养殖场等企业,拥有自己的小洋楼和小汽车。利春晓从八九岁起就在富裕的环



境中长大,但是,他的父亲从农村到城市,勤劳俭朴、助人为乐的美德一直没有丢。家里人衣食住行与常人并无多大差别,家里购物花钱,也从不大手大脚。但为公益事业,却从不吝惜。这些年,他家先后为家乡建设和扶贫捐款超过100万元。每次做善事,他都与孩子们商量,并告诉孩子们:一个人要有爱心,多为他人、多为公众做事,自己的生活才会充实和有价值。

置身于这样的家庭,长期耳濡目染,潜移默化,春晓逐渐养成了良好的品格。他是一位品学兼优的好学生,是一位助人为乐的好少年。读小学时,他经常帮助家乡的孤寡老人做家务,挑水劈柴,买米买菜。他曾经有过三次舍己救人的历史:一次冒着被撞伤的危险,拉住一头奔向小孩子们的受惊牛犊;两次跳入水中救起在水中挣扎的一名小孩和一位女同学。

1. 用简短的文字说明第2自然段记叙的要素。

- 答:(1)时间: _____
 (2)地点: _____
 (3)人物: _____
 (4)事件: _____

2. 文中哪一部分文字在追述利春晓以前助人、救人的事迹?这段追述与开头写利春晓最后的英雄壮举有什么关系? _____

3. 这段文字用了第几人称来写的?这样写有什么好处? _____

应考训练(二)

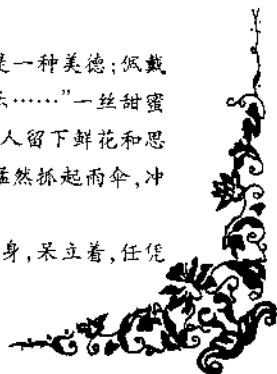
如烟的往事有许多,大都被我淡忘了,然而,独有那件雨天里发生的小事,却长久地印在我的心中,时时撞击着我的心,使我清醒,催我奋进。

三年前的一个夏日,刚才还是蓝天,却忽然哗哗地下起雨来了。我赶忙去给妈妈送伞,真不巧,她没在,我又扫兴地往回跑。路上的行人被这突如其来的雨淋得直跑。我虽然打着伞,可风夹着雨点还是往脸上扫,雨不小呢!我慌忙地跑到单元门口时,不小心差点和一辆装满脏物的手推车撞上。我忙一抬头,哟,这小小单元门边的房檐下,竟站着好几个人呢,里头还有那个往日管扫地的老妈妈,她好像以一种异样的热切的眼光在看我,我什么也没顾,就从她身边一擦而过,上了楼。

我感到身上一阵冷,急忙换下被淋湿的衣服。雨越下越大,我赶忙去关窗户。透过雾气蒙蒙的雨帘,我漫不经心地朝下一望,突然,我的目光惊呆了,我又看到了那几个在房檐下的避雨人:那个往日默默扫地的老妈妈正来回地挪动着脚步,她的旁边站着一位抱小孩的母亲,孩子正在蹬着腿脚,不用说他在大哭,母亲已经脱下了外衣包在孩子身上,还有……我不敢再往下看了。我觉得他们会向我投来锋利的目光,那是热切的目光的落空。我颓然地向后退,窗户关上了,窗外的雨好像在冲刷我心灵的污点,我的思绪纷繁。

很小的时候,母亲就教育我要学会助人;戴上了红领巾,我意识到助人为乐是一种美德;佩戴金色团徽的那天晚上,我抄录了高尔基给他儿子信中的话:“……给永远比拿快乐……”一丝甜蜜的回忆被哗哗的雨声打断了。我这是怎么了?我不是发誓,无论走到哪里,都要给人留下鲜花和思想?我责问自己。透过窗外的雨帘,我看到了自己的心灵深处自私的污点……我猛然抓起雨伞,冲出了家门。

然而,在雨的世界里什么都没有了——他们不知在谁的帮助下走了。我转回身,呆立着,任凭



雨点猛烈地砸在伞上，砸在我心上……

三年过去了，这件小事却并没有过去，它总是闪现在我的眼前，让那些猛烈的雨点永远冲刷我人生道路上的污渍吧！

1. 这段文字用第几人称来叙事的？这样写有什么好处？

2. 写出本文的六要素。

时间_____ 地点_____

人物_____ 事情起因_____

事情经过_____ 事情结果_____

3. 从第4段中找出插叙的内容，用横线标出来，并简析它在文中的作用。

二、记叙的线索和结构

考点剖析

线索是连贯文章始终的脉络，也可以说是文章的纲。抓住了线索，对理解文章、掌握结构、把握中心大有作用。线索的形式有如下几个方面：①以某一有意义的实物为线索，如《记一辆纺车》；②以某一中心事件为线索，如《挺进报》；③以人物为线索，如《回忆我的母亲》《背影》（以人物的某一特征“背影”为线索）；④以作者的思想感情或思想感情的发展变化为线索，如《荔枝蜜》；⑤以时间为线索，如《老山界》；⑥以地点变换为线索，如《小橘灯》（也是以第一人称“我”为线索）。

阅读一篇文章，怎样迅速地找出其线索呢？首先要了解文章的体裁和内容、表现手法，再认真阅读全文；其次注意文章标题，不少文章标题就是线索，如《七根火柴》；还有，应注意文章中从头到尾反复出现的某个词语和某个事物，如《背影》中“背影”反复出现过四次，它就是线索；除上述以外，还要注意文章中议论抒情的语句，如《白杨礼赞》中的“我赞美白杨树”。值得一提的是文章中有时除了明线外，还有暗线，如《藤野先生》。

记叙文的结构指什么呢？是指记叙文的具体内容的构成，即材料与材料之间的排列组合。它包括开头和结尾、过渡连贯和照应、段落与层次这些“零部件”，其中段落层次最重要。如何划分段落层次呢？其方法如下：①按时间、空间的变化划分。如《老山界》，随着时间的推移、地点的转换，文中的时间、地点的语言标志，就可以作为划分文章结构的主要依据。②按人物、场景的变化划分。如《我的老师》等。③按选材角度的变化来划分。如《谁是最可爱的人》等。④按作者思想感情的发展变化来划分。如《荔枝蜜》《背影》。当然划分记叙文的结构依据还有很多，但主要是以上四种。在划分时要综合考虑，把握文章的特点，理清文章的结构层次，进而把握文章的中心。

过渡是段落层次连接的桥梁，对语气的连贯、布局的缜密、转承的自然等都起着重要的作用。如何分析文章的过渡呢？首先要分析过渡的方法，了解过渡的规律。一般来说，过渡可以用词语、用句子、用段过渡。如《白杨礼赞》用“那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝”句过渡。其次要了解过渡的作用。在记叙文中，过渡的主要作用是连接不同事件或不同场景；记叙、议论、抒情间的转换；转换不同的叙述方式。如《这不是一颗流星》由顺叙转入倒叙时，用“我紧紧地抱住她，眼泪洒在记忆的门里”过渡，由倒叙转入顺叙时，又用“……我抹去眼泪，深深地叹了一口气……”进行衔接；交代，说明有关的记叙要素时，也需过渡。

至于“连贯”是指一段文字中句子与句子之间必须有紧密的联系，前后呼应，上下衔接，使语

意义通,形成有机整体。

另外要注意文中的交代照应。一种是文题照应,如《在烈日和暴雨下》。一种是文章的首尾照应,如《一件珍贵的衬衫》。文章开头说:“在我的家里,珍藏着一件白色的确良衬衫……”,结尾写:“这件珍贵的衬衫,我精心地收藏着。”还有一种是文中的前后照应,如《挺进报》,前面有许晓轩模仿陈然写仿宋字的交代,后面,许晓轩当着敌人的面查对笔迹得出“笔迹相同”的结论也就真实可信。文章前有交代,后有照应,可使文章显得严密。

考例范例(二)

雪花赞

①穿过阴沉沉的云层,柳絮般的雪花被朔风裹挟着,纷纷扬扬地落下来。漫天是飞舞的雪花,遍地是晶莹的积雪,这时,倘若你有兴趣出去走几步,那么你的头上、肩上准能披上一块绣满了雪花的洁白纱巾,你的眼前会自然地涌现“忽如一夜春风来,_____”的银装素裹的美景。一股赞美之情会油然而生,真美啊!雪花!

②雪花是那样的洁白,她是白的精灵!她是纯洁的,容不得半点肮脏的东西。人们常用“琼花碎玉,冰肌玉骨”来形容她的纯和美,这可一点也不过分。

③自然,和那雍容的牡丹、清雅的水仙、火红的石榴花相比,雪花的美自然是微不足道的,但是雪花却有自己的风格,她做出了贡献,从不居功,从不炫耀,她从高空落下来,便尽全部力量去杀死病菌害虫,悄悄地充当庄稼的“卫士”,太阳升起后,她又无声地融化了,渗进了土地,滋润着花草树木,哺育着庄稼的幼苗,催促着春姑娘的到矣。

④雪花是纯洁的、朴实的,又是坚毅的、无私的。

⑤当第一片雪花落到地上时,她马上就融化了,但紧接着第二片,第三片……一片接着一片,前赴后继,大地终于被雪花的毅力折服了。一片雪花的厚度只能用微米计算,那么一寸积雪该包含多少片雪花呢?算出来恐怕是个惊人的数目,正因为难以计算的雪花不断降落下来,才装扮出一个银色的新世界。

⑥雪花,你是美丽的花,你是品质高尚的花。纯洁、朴实、坚毅、无私,是雪花的品质,也是中国人民的品质啊!当我赞美雪花的时候,我自然想起了我们伟大的人民,创造了祖国文明的人民比雪花更美、更高尚。

记
叙
文

1. 解释下面的词在文中的意思。

(1)银装素裹:_____ (2)前赴后继:_____

2. 第④段文字运用的表达方式是_____,在结构上所起的作用是_____

3. 文中画线的“悄悄”与“无声”,如果分别改用“勇敢”与“迅速”,好不好?为什么?

答:_____

4. 第①段横线上应填“_____”,该句出自唐朝诗人_____写的_____

请再写出你知道的与雪有关的诗句两条,可以多写,多写一条奖励1分。

- (1) _____。
- (2) _____。
- (3) _____。
- (4) _____。

5. 对本文写法的分析,有错误的一项是()

- A. 本文与《白杨礼赞》《荔枝蜜》等文体相同,都是抒情散文。
- B. 本文与《听潮》《春》写法相同,都运用了托物言志的方法。
- C. 本文的线索是作者对雪花的赞美之情。
- D. 本文先咏物后抒情,这是这一类散文常用的结构。

6. 能揭示本文中心的一句是()

- A. 雪花是纯洁的、朴实的,又是坚毅的、无私的。
- B. 雪花,你是美丽的花,你是品质高尚的花。
- C. 她(雪花)做出了贡献,从不居功,从不炫耀。
- D. 创造了祖国文明的人民比雪花更美、更高尚。

(1999年江苏省扬州市卷)

简析与提示:

第1题根据上下文意(1)应为:白雪覆盖着大地;(2)雪花一片接着一片,不断降落。第2题的前半题为:议论、抒情,后半题涉及到结构,当是起“承上启下”的作用。第3题是字词的辨析,用原同好,因为“悄悄”“无声”与上文的“从不居功,从不炫耀”相呼应,以突出雪花朴实的品质,如用改的词,意味大不一样。第4题,考查对平日知识的积累的程度,是比较活的,答案为:千树万树梨花开 岑参《白雪歌送武判官归京》(1)千里冰封,万里雪飘 (2)夜来城外一尺雪,晓驾炭车辗冰辙等。第5题考题范围较广,有文体常识,有写作技法,有线索结构,因为本文及《听潮》《春》不全是“托物言志”,答案应是B。第6题要在理解全文的基础上判断选择,特别应抓文末的一段话,答案当是D。

应考训练(一)

①南翔古猗园是上海郊区一处有名的花园,是上海人民的游憩胜地。

②9月27日,我们班级全体同学到古猗园玩了一天。

③古猗园风景非常优美。一进园,满眼亭桥山水,到处花草树木。远处小丘起伏,土坡上绿树成林,宛如一条巨大、翠绿的毛毯斜盖在地面上。水道迂回,在阳光照耀下,水面上闪烁着灿烂晶莹的亮光,河上横架着一座座小桥。山腰上,河岸边,树丛中,点缀着式样别致、小巧玲珑的亭子。

④我们首先来到“徽音阁”。这是一幢两层的古式楼房,四面有窗,可以眺望。坐在阁中,如果侧耳静听,仿佛隐约听到轻微的琴声。原来这是一道从阁边流过的小河,发出轻轻的水声,静听了就好像琴声。出阁向右,沿着河走不多远,便到了“不移舟”。这座建筑真像一只两层的小船停泊在水面上,是名副其实的“不移舟”。坐在“船舱”中,可以欣赏河中的景色:水面上漂浮着荷花,绿叶上满是清晨的露水,被早晨的太阳光一照射,散发出金黄色的光亮。“不移舟”对面是竹亭,它又名梅花厅,是用五颜六色的竹片构建成的。亭边尽是一些名贵的花卉,五光十色,绚烂的花朵散发出

扑鼻的清香,真是芳姿焕发,生气蓬勃

⑤过了一条羊肠小道,翻过几座小山,前面出现了一座挺立于竹枝山上的大亭,亭上三个大字“人民亭”,引人注目,传说抗日战争时期,南翔人民为了反抗日本侵略者,立誓而砍去此亭的东北角,所以现在又叫“缺角亭”我们过去一看,果然不错,亭的东北角没有了。在人民亭上了望,整个公园的风景历历在目。人民亭的前面就是太湖,九曲桥连接在湖岸边。远处看九曲桥,弯弯曲曲,宛如一条长龙盘伏在水面上。站在桥上看太湖,只见碧波荡漾的湖面上,一只只小船在轻快地前进着。岸边,长满了各种美丽的野花,五彩缤纷,发出阵阵醉人的幽香。这一切,使人看了心旷神怡,不禁陶醉在这富有诗情画意的奇景中。

⑥九曲桥后面就是茶室,长廊连通在茶室后面。这儿是夏天游客乘凉聊天的好去处。走出茶室,刚越过一大草坪,就听到熊的怒吼声。原来这儿是动物园。两只黑熊在铁笼子里吼叫,它们张开大嘴,直立着,那傻笨的样子直逗得人发笑。旁边,一群美丽的小鸟在叽叽喳喳地唱歌,清脆悦耳的“歌声”在空中回荡。动物园左面的假山更是有趣,有悬崖峭壁,有奇径幽洞。身入其中,迂回曲折,好不容易才找到出口。出了假山,过了一道小桥,首先在我们眼前出现的是白鹤亭。亭顶一只泥白鹤,面向南,好像就要运走高飞。白鹤亭的左侧,就是微音阁。

⑦我们绕园一周,回到原处,大家都感到非常高兴,觉得古猗园的确名不虚传,值得一游。

1. 短文赞美了“古猗园”的_____,短文的行文线索是_____。
2. 短文游历的地点先从“微音阁”开始,依次写了_____,_____,_____,最后又回到_____。我们把这写法称做_____。
3. 请给短文划分段落,并写出段意。

4. 短文中景和景之间注意到了过渡,试以⑤⑥段说明。
⑤段的过渡句子是:_____,作用是_____。
⑥段的过渡句子是_____,作用是_____。
5. 写出这篇短文的写作特点:
①_____②_____③_____

应考训练(二)

走过了山山水水,看过了花花树树,如今,我的内心深处,也蓬勃着一棵棵生机勃勃的树。

这些树,枝繁叶茂苍郁葳蕤,挺拔的树干和伟岸的身躯,虬曲的树根似腾跃的苍龙,嫩生生的叶片织锦如网,每一层叶面都晶莹着一颗露珠,每一颗露珠都闪烁着我的一个梦。

我曾到过南国边陲,那火红的凤凰树,青青的荔枝树,还有耸入云天的椰子树,早已在我脑海里生根;我也到过西域,在浩瀚的沙漠,我被那深埋地下的白茨木所震撼,它那显示顽强生命力的黄白色小花的虬根,更牢牢扎在我的心底;还有那铮铮硬骨傲然品立的泰山青松,令我油然而生敬;还有那“未曾出土便有节,纵使凌云仍虚心”的遍植江南的竹子;还有香溢四野、四季不凋的桂花。