

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

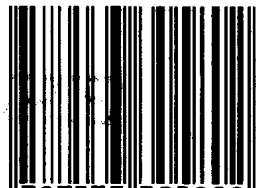
齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第一〇一冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書·經部一〇一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 47.375 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第一〇一冊目次

經部·禮類

禮記章義十卷

〔清〕姜兆錫撰
北京大學圖書館藏清雍正十年寅青樓刻本

..... 一

禮記纂言三十六卷

〔元〕吳澄撰 〔清〕朱軾校補
中國科學院圖書館藏清康熙至乾隆間刻朱文端公藏書本

..... 二四四

禮記章義十卷

〔清〕姜兆錫撰

北京大學圖書館藏清雍正十年寅青樓刻

本

附《四庫全書總目·禮記章義

十卷》提要

禮記章義序一

聖人之經其散佚而不易以章句屬義理貫者莫如禮蓋禮自周衰籍去聖門之徒以次相傳漢興諸儒三禮各爲專說文分義晰如山川之各辨其脈絡源委然去古既遠制禮之意什失其幾矣朱子彙纂經而集其成禮記有大學中庸章句或問末嘗及全經其餘諸儒互有義解惟崑山衛正叔集說萃聚而決擇之至詳且精乃前明大全僅至元東滙陳氏之集說牽綴簡畧特以爲學者科舉之具於聖人節文之意三千三百之數不復講求則夫恭敬辭讓出乎人心之秉斂者亦漸凌微而無可稽也丹陽姜子潛心禮經者久紬繹經傳本諸儒之說排攢其

禮記

序

一

真清樓

次第而於大義有所發明爲章義若干卷手自繕錄屢加刪訂終復采入衛氏集說以補其未備嗚呼科舉之學興三禮尤漫散莫之考究

聖天子網羅羣書鼓勵實學是書必將有采而進之者以此爲肄禮者之所依據綱舉而目張言約而指遠姜子之有功於禮經也不小矣姜子名兆錫字上均庚午與大受同舉於鄉學醇而品方附識於此

康熙五十二年秋九月壬戌嘉定張大受序

禮記章義序二

漢唐以來經生家並稱三禮而小戴記單行於學官則自宋熙寧始然鄭氏曰周禮爲本聖人體之儀禮爲末聖人履之朱子曰儀禮爲經禮記爲解冠昏燕射之義禮記與儀禮相表裏而周官六典大之朝廷郊廟小之車旂饋俎一名一物往往錯見於禮記使後之學者參互考訂以知其說故爲禮記之學者其於周禮儀禮探源以窮流則順以達而沿流以溯源則逆以阻也夫以荀卿呂覽公孫尼子之書雜然並陳益以漢儒之補綴分之爲二百一十四合之爲八十五又增之損之爲四十九其間純雜互見非若周禮儀禮盡爲三代制作之遺而成於聖人之手也先王之大經大法摧殘剝蝕存十一於千百更歷久遠羣言淆亂則夫割瑕存瑜彙衆說而究其歸其事繁難而其爲功不綦大乎姜子上均融澈三禮所著周禮輯義既爲序而行之復出禮記章義若干卷曲而中辨而醇支分節解而力爭於毫釐之間蓋能探周禮儀禮之源以發禮記之旨者

聖天子昌明正學

御製周易折中首布遐邇易書春秋之經相繼告成或舉是書呈諸乙覽裁而定之庶幾鼓吹羣經而非區區科舉之業弋名釣譽者所得遊其畔岸也是亦大化翔洽之一徵云爾

康熙己亥立春後五日同里王澍序

禮記序論六則

程子禮序曰經禮三百威儀三千皆出於性非爲貌飾情也天尊地卑禮固立矣類聚羣分禮固行矣人者位乎天地之間立乎萬物之上尊卑分類不設而彰聖人循此制爲冠昏喪祭朝聘鄉射之禮以行君臣父子兄弟夫婦朋友之義其形而下者見於飲食器服之用其形而上者極於無聲無臭之微衆人勉之實入行之聖人由之故所以行其身與其家國天下者禮治也禮亂則亂禮存則存禮亡則亡上自古始下逮五季實文不問世有損益夫子嘗曰郁離子文哉吾從先進蓋所以矯正反薄而情文之繁林放問禮之本孔子欲從先進蓋所以矯正反弊也秦滅典籍三代禮文大壞禮記四十九篇雖出諸儒傳記不能悉得聖人之旨文義晦暗有低昂然而其文繁其義博博而約之亦可弗咩惟遠古道者能知其言則禮之所以爲禮其則不遠矣

禮記

序二

二

寅清樓

禮記

序論

三

寅清樓

又曰禮記雖出於漢儒然其間傳聖門緒餘及格言甚多如樂記學記及檀弓表記坊記之類其有至理惟知言者擇之如王制禮運禮器亦多傳古意若儒行之考大經解之害義理及周居燕居三無五起之說文字可疑

延平周氏曰夫禮者性命之成體本乎道德仁義而爲之節文者其爲大親親之殺尊賢之等禮所生也自其爲之節文則道德仁義反有資於禮故曰道德仁義非禮不成嗚呼此禮之所以爲禮者也夫吉凶之殊軍實嘉之別言不盡於意意必寓於象存於度數之間有象也見於度數之表者意也所謂意者歸於性命而已矣書曰天秩有禮自我五禮有庸哉此禮之於象不爲惟其天秩所有是乃聖人之所庸使天下後世知有聖平之分而將爲入道之資也聖人既沒禮經之殘闕久矣世之所傳曰周禮曰儀禮曰禮記其間周禮爲太平之成法儀禮次之禮記者雜記先王之法言而尙多漢儒附會之義此學者所宜精擇也

朱子曰或謂禮記是漢儒說恐不然漢儒最純者莫如董仲舒仲舒之文最純者莫如三策何嘗有禮記中說語來如樂記所謂天宮是下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉仲舒如何說到這裏想必是古來流傳得此篇文字如此

愚按禮記多謂出於漢儒而朱子又以理約之而為此說何耶考漢書藝文志載曲禮九篇為后舍記而記百三十一篇王史氏三十一篇明堂陰陽說五篇說者以為古明堂之遺事也陽其非皆漢儒所作又明矣又考樂記乃河間獻王集諸生采周官及諸子所作又明矣又考樂記乃河間獻王集諸生采章今諸生作則諸記蓋多在秦漢之際此所以宋月令呂不粹然非漢儒所及而其出自漢儒附會者或不無稍雜與處氏曰禮記乃儀禮之傳儀禮有冠禮昏禮鄉飲酒禮燕禮聘禮禮記各有義以釋之其他篇中雖或雜記四代之制而其言多與儀禮相表裏但周禮儀禮皆周公所作而禮記則漢儒所錄之書何休又以為六國陰謀之書至漢末乃行於世惟儀禮漢初已行故高堂生傳之蕭奮蕭奮傳之孟卿孟卿傳之后蒼后蒼傳之戴德戴聖二戴因習儀禮而刪錄禮記也

禮記章義附論八則

章章句義義理也義理在章句中亦在章句外不合章句以言義理故首定章句不執章句以言義理故次審義理章不分章章有失而經亂舊非不析義義有失而經滅求無一

禮記

序論

四

寅清樓

失猶恐失也況多有失而任之乎故編章義將益以尊經也舊不分章者畧之也然如檀弓月令管子問明堂位坊記表記冠昏射鄉各義之屬雖無分章而章段自明其餘或不分章即脈絡失而義理舛者多矣且如曲禮姊妹女子子已嫁而反當通下父子兄弟二條為章擬人必於其倫當通下君大夫士庶各條為章而舊解皆失其義學者以類推之可見章之當分有數類有義通為一篇而脈絡自判者分為各章止如一章然也如王制通禮器祭法祭義祭統學記之屬同源各委分亦自合如樂記一篇記以前本有樂本樂論樂言樂施以下十一篇之分而自記合為一篇今皆不可攷矣據文析義合自須分又有義本非一篇而牽合為篇者則分為各章宜如各篇然如經解之天子以下聘義之問玉之屬雖先儒畧發其序次之意而必牽合為義則鑿矣其他如曲禮少儀以及雜記小記之屬雖多皆萃而成而義公則居燕於等篇今考家語其互指牽合尤明前當以各篇推之

分章既定折句抑未矣而句之害義猶章也如內則澆糲何粉查醢食常為句周禮自明但此粉下關一養字耳而舊未之考乃率以食字另為一條害豈淺鮮耶

章句雖定而網漏有錯即章句不亂猶亂也錯簡多矣如禮運禮義以為紀七句當在謹於禮者也之下而簡錯在前如射義

篇首之射必先燕節當是領起燕義鄉飲酒義之總詞燕義篇首之秋令諸射節當是領起射義之詞而簡皆互錯更害義之尤也

凡此皆義理在章句中若章句正而義理背者則義理在章句外也說義之失記義者指不勝屈而尤顯背先聖之禮以立義者尤甚焉如孔氏之不喪出母條降婦人而後行禮條與父昆弟之喪條天子練衣以燕居條其變而之吉祭也條之類今以儀禮考之謬皆可見至其記義之失經義則畧見於程朱及諸先儒矣

學者推義理於章句中又求義理於章句外章句末也義理本也不尊章句而後不圓於章句不位義理而後不越于義理章句義理交得而經庶得矣故編章義將益尊經也兆錫又識

禮記

附論

五

寅清樓

禮記章義目錄

卷之一	曲禮上	曲禮下
卷之二	檀弓上	檀弓下
卷之三	王制	月令
卷之四	曾子問	文王世子
卷之五	禮運	
禮記	目錄	黃浦樓
禮器	郊特牲	內則
卷之六	玉藻	明堂位
少儀	學記	喪服小記
卷之七	樂記	雜記上
卷之八	喪大記	祭法
經解		祭義
卷之九		祭統

哀公問	仲尼燕居	孔子閒居	坊記
表記	緇衣	奔喪	
卷之十	問喪	服問	開傳
深衣	投壺	儒行	冠義
昏義	鄉飲酒義	射義	燕義
聘義	喪服四制		
禮記	目錄		

史氏后倉及陰陽明堂與諸記述之家選爲之記漢興得其書猶多至二百有篇其後二戴遠刪爲八十五篇與四十九篇之書矣又注以鄭氏疏以唐孔氏凡歷代學禮者各鳴其說而元陳氏復集之馴至明儒集爲大全亦轉相補益也凡皆推其蘊也而或有未推則其蘊塞也然大全諸家斷必無背於陳氏鄭孔証疏斷必無乖於諸記而諸記又斷必無謬於周孔也此以致其精也而或有未致則其精又難也昔周子之通易也曰聖人之精盡卦以示又曰聖人之蘊明卦以發故文之後天非義之先天孔之仁義禮知非文之元亨利正然推之而不雜者精與蘊互相足也今考東漢集說雖備而朱昆山衛湜集說者百十六卷及國朝成德集說補正之三十六卷其遺蘊之當補者不乏矣至其間章句混淆簡策錯互而其文遠義外至與周禮儀禮背而馳者又不一而足也則亦豈所謂致精者耶泰遇熙朝修明典章禮樂明備而某叨沐春官涵育之澤垂數十載竊以官義已譯荷海內有道之士翕然獎借而此編所討論精蘊以補東漢之闕畧他日更時諸禮經傳反復潛讀以卒達衆庶先聖之大經大法不至湮蕪而於國家翼經明道化民成俗之意或未必無少裨云爾丹陽姜兆錫謹題於鶴溪書屋

禮記卷之一

姜兆錫章義

曲禮上第一

曲禮上第一 蓋古禮經之篇名而作記者雖綴其文居首故即以名篇後人以編簡多又分為上下云云○張子曰物我兩盡自曲禮入朱子曰古者八歲入小學若曲禮少儀內則弟子職諸篇乃小學之支流餘篇也

曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉毋禁止雖程子曰主一之毋不敬是統言至宰處也儼若思敬者之貌安定辭敬者之言安民則敬者之教也此乃修身之要為政之本君子修己以敬而其致至於安人安百姓蓋以此是也○北溪陳氏曰敬者一心之宰萬事之本人心出入無時莫知其然惟敬則心存萬理便森然於中古人謂敬者德之聚此也范氏曰禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬真氏曰曲禮篇為禮記之首而毋不敬句為曲禮之首蓋敬者禮之綱領也毋不敬者謂○敬不可長欲不可從志不可滿樂不可極相表裏放不可長所謂敬言而意誠也欲不可禮記曲禮上

卷一

從所謂義從而欲因也豈但欲哉即志亦不可滿滿則必覆豈但欲哉即樂亦不可極極則生悲蓋分言之敬義夾持以進而統言之祇一敬也○朱子曰此篇雜取詩書精要之語集以成篇雖大意相似而文不連屬如首章四句乃曲禮古經之言敬不可長以下不知何書語又自○賢者狎而敬之畏而愛之愛而知其惡憎而知其善積而能散安安而能遷此即賢者以示人平情之用崇之也下安與論語懷居之居相似謂意所便安處也朱子曰賢者於所理能敬之於所畏能愛之於所愛能知其惡於所憎能知其善雖猜則而能散雖處安而能徙義此○臨財毋苟得臨難毋苟免狼毋求勝分毋求多也○苟免者死善道也○求勝者見利思義也○求多者不思寡而思不均也○此章言利害之機至為切實而充其極即君子懲忿窒慾成仁取義之道不外乎是乃義之大用而學者所○疑事毋質直而勿有忤少儀所謂毋身質言語也重而勿有忤陳氏所見處彼決擇若虞而有所專務強辯則是身質言語矣按上數章皆言敬義之德之意雖不言禮而禮之全體大

用具是矣自此以下或雜言禮之節目或統言禮之指歸或指言禮之本質至人生十年以下乃即禮而類言之也○若夫坐如尸立如齊夫音扶齊謂祭前之齊其立必敬故坐如尸立如齊○朱子曰劉原父云此乃大戴禮曾子事父母篇之詞曰孝子惟巧變故父母安之若夫坐如尸立如齊弗謂不言言必齊也此成人之善者也未得為人子之道也此篇蓋取彼文而若夫二○禮從字失於刪去鄭氏不知其然乃以為大夫之事誤矣○禮從宜使從俗使從聲○從宜者合於時宜從俗者因乎土俗也○禮從旋無窮應氏曰五方皆有性千○夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是非也○辨天下之理使各得其常也○定親疏如五服有精粗重輕之類決嫌疑如男女不親授受嫂叔不通問之類別同異如車服器用有等殺雖如男女不親授受嫂叔不通問之類○疏曰定親疏者若五服之內大功以上服屬者為親小功以下服屬者為疏是也決嫌疑者若妾為女君期而女君為妾報之則太廟降之則嫌舅姑為婦故不為之服是為決嫌疑孔子之喪門人疑禮記曲禮上

卷一

所服子貢請若喪父而無服是為決疑也別同異者若本同今異為姑姊妹本異今同為世母叔母及子婦之屬也明是非者得禮為是失禮為非若主人未小斂子游稱衣而弔為得禮曾子襲裘而弔為失禮也愚按前後章多言禮之節目而此章特言禮之指歸諸篇言禮皆漸於此乃五禮之綱維萬事之總會也疏姑引服制以例言之讀者勿以辭害意則得矣後凡引以明例者放此○禮不妄說人不辭費說悅同○禮以遠恥辱邦家必達可也豈矣○禮不踰節不侵侮不好狎好去聲○踰節過於禮侵侮好狎不實如是乃守其齊莊中正而遠於恥辱矣○應氏曰不侮說則不辭費所以養其正大簡易之心也不踰節所以致其審謹密察之功也不侵侮不好狎所以○修身踐言謂之善行行修言道禮之時其莊敬純實之誠也○修身踐言謂之善行行修言道禮之質也信行篤敬也忠信之人可以學禮故為禮之本質此謂言忠諸章敬義○禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教此與孟子之意畧同○禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往教此與孟子子治人治於人食人食於人語意相輔取於人者為人取法也童蒙求我明自遠來是也取人者人不來而我引取之也我求童

家好為人師是也禮有取於人所以
彼有求學無取人所以無往教
○道德仁義非禮不成
故謂之德仁者心德之全義者制事之妙凡此皆非禮不成者禮
以敬為本敬教訓正俗非禮不備立教於上示訓於下凡以正民
者德之聚也教訓正俗非禮不備俗也而齊之必以禮故非禮不
備分爭辨訟非禮不決爭見於事分則曲直不相索訟形於言辨
不決君臣上下父子兄弟非禮不定君臣上下至義父子兄弟
定官學事師非禮不親官仕也仕與學皆非禮則思義缺而不
益官行法非禮威嚴不行朝音潮○班朝者正朝位治軍者齊軍
則有威而人不敢犯有嚴而人禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不
莊禮者所求祠者報賽祭祀自常祀而言凡皆以供給鬼是以君
子恭敬節節退讓以明禮揖節節之意所謂禮主其誠也恭敬
禮記曲禮上

卷一

三

禽本節節退讓為用
此結上文之意也
○鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸
今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚
麀離去聲夫音扶鹿音攸○鸚鵡鸚鵡鳥屬南音有之猩猩人
鳥獸之總名故猩猩通稱禽也聚麀其也獸牝曰鹿是故聖人作
父子其然况其他乎甚言之不可無別於禽獸也朱子曰聖人作
為禮以教人使人有禮知自別於禽獸朱子曰聖人作絕句○
也為猶制也有禮如父子有
親君臣有義男女有別之類
○太上貴德其次務施報禮尚往來
往而不來非禮也來而不往亦非禮也太上謂皇帝之世貴德者
報也其次謂三王之世此推言禮之因時而起非重德而輕報施
如老氏之見也蓋德不務報而禮則以報施為主德言其心禮言
其理
○人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也所係自天
子至於庶人未有
夫禮者自卑而尊人雖貧賤者必有尊也而況

富貴乎
夫音扶○貧者事于力服者事於利富貴而知好禮則不
驕不淫貧賤而知好禮則志不懣懣好去聲懣之涉反○不上文以
淫貧賤所以懣懣以內無素定之分而與物為輕重也好禮則有
得於內而在外者莫能奪矣愚按自道德仁義章至此極言禮制
之所關者大而為人所宜
○人生十年曰幼學二十曰弱冠三十
學亦自其指歸言之也
曰壯有室四十曰強而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十
曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百
年曰期頤冠去聲○朱子曰十年曰幼句學字句下至百年皆然
之小事服官政者為大夫以長人與聞邦國之大事蓋才可用則
仕德成乃為大夫也耆者積久之稱其力減惟以指意使令於人
老則無能為矣故傳家事於子也耄者知全衰而已昏憊者知未
及而可憫故皆議有期節節也願養也人壽以百年為期至是以
往飲食起居大夫七十而致事若不得謝則必賜之几杖此以正
禮記曲禮上

卷一

四

日老之意也致還也謝如辭謝之謝
凡所以憑杖所以倚倚之使自適也
○行役以婦人適四方乘安車
孫曰婦人能養人故許自隨古者四馬之
車皆立乘安車則一馬之稱其國稱
稱名呂氏曰老夫長者之稱其國稱
越國來問者以其年高德劭也必告以制者禮以文獻為敬也○
此章備言人生老幼始終之節以起下各章事親敬長之禮也
○謀於長者必操几杖以從之長者問不辭讓而對非禮也
平聲○謀於長者謂就而謀議也不辭讓為非禮明當謙讓也應
氏曰操几杖以從非謂長者所無也謙弟子之役其禮然耳○此
章言事
○凡為人子之禮冬溫而夏凊皆定而晨省在醜夷不爭
清七杜反○為人子謂父在時也後皆放此惟為人子者父母存
節兼存股而言耳溫以禦寒凊以禦暑皆定其莊席省其安否此四
者正言孝之事也醜類夷平也猶言同類也一朝之
忿忘其身以及其親故一於謙讓此推言孝之理也夫為人子者
三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友

汚席矣。執長者不及母。儼言正爾。客聽必恭。禮七。切參去聲。○
端慈貌。長者不及母。儼言正爾。客聽必恭。禮七。切參去聲。○
言未竟而繼以他事也。頗以面。母勸說母。雷同。必則古昔。稱先王
勸初交反。○擊取他說以爲已有。謂之勸說。如勸物而奪據之也。
附和人言而無確見。謂之雷同。如雷發而同應之也。惟法則古昔。
稱述先王。於先生問焉。終則對請業。則起請益。則起。而後
乃爲善耳。侍於先生。先生問焉。終則對請業。則起請益。則起。而後
封欲盡聞其旨。且不敢亂其言也。請業。者求常習之事。請。○父召
無諾。先生召無諾。唯而起。唯上聲。○父以恩師以道。故敬同也。諸
父師。○侍坐於所尊。敬無餘。席空也。席容四人。坐近尊者。使席猶
之禮。○侍坐於所尊。敬無餘。席空也。席容四人。坐近尊者。使席猶
無餘。則親切。見同等不起。燭至起。食至起。上客起。同等不起。蓋以
而應對審也。燭至則時變。食至則禮行。上客至則非同等。○
大輅不式之意也。燭至則時變。食至則禮行。上客至則非同等。○
矣。故皆起也。四者並承侍坐而言。○此章通言事所尊敬之禮。○
燭不見。厥也。將盡則藏其殘。不恐客見之。而以夜久退也。每客之

卷一

九

前不叱狗。恐駭客。讓食不唾。唾吐於房。嫌鄙主之。○侍坐於
君子。君子欠伸。捫杖履。視日蚤莫。侍坐者請出矣。○侍坐於
容恐妨其就安。故請退也。侍坐於君子。君子問更端。則起而對。更
有所變而起。敬也。侍坐於君子。若有告者。曰少閒。願有復也。則左
右屏而待。問音。復音。○復白也。言欲少空閒。有所白也。屏猶
○此章言侍君子。○母側聽母。應母。浮視。○數叫同。○數高急也。
者進退應對之禮。○母側聽母。應母。浮視。○數叫同。○數高急也。
聽則慢。應必和。吸應則屏。必正。遊母。偃立。母跛坐。母箕。履母伏
俯。音。據。歌音。○遊行低慢也。跛。一足偏任也。算。斂髮。母。髻冠。母
兩足狀如箕舌也。伏。猶覆也。此通言行止坐卧也。斂髮。母。髻冠。母
免勞母。袒暑母。褰裳。○使垂如帶也。免。謂去也。褰。謂冠帶在首。不
可去也。袒。謂也。褰。謂也。或袒其褻衣。或袒其褻裳。而袒其
之類。皆有故焉。○言分而袒。而袒其褻衣。或袒其褻裳。而袒其

○此章通言凡人。○侍坐於長者。屨不上於堂。解屨不敢當階。以
容止服御之禮。○侍坐於長者。屨不上於堂。解屨不敢當階。以
屨升於堂。以長者。在堂。故也。惟長者。在室。則屨乃得升。堂。失前章
戶外有二屨。是也。解脫也。謂屨有褻繫脫之也。不敢當階。蓋以妨
後升。就屨。跪而舉之。屏於側。鄉長者。而屨跪而還。屨俯而納。屨
者與就屨。跪而舉之。屏於側。鄉長者。而屨跪而還。屨俯而納。屨
○此條舊多疑義。註曰。就屨。謂獨退也。就。猶著也。鄉。長者而屨
謂長者送之也。或曰。若侍者獨暫退而就屨。則往階。階。取屨。屨
退而不當階。階。若侍者禮畢而退。爲長者所送。則就階。階。取屨。屨
稍進。近前而納。足著之也。所以銷納而不跪者。跪則足向後而不
便。納蓋亦坐左。納右。坐右。納左。而已。愚按。註疏如此。是納屨有二
禮也。宋子則云。註謂長者送之。恐非。是但謂階降階出戶。猶向長
者而不跪。背耳。味朱子之意。是侍坐無長者送之之禮。弟降階就
屨而不背之也。長樂劉氏又云。解屨必不當階。取屨必屏而跪。就
納屨必向長者。還之必跪。納之必俯。脫之必主人先。左。黃先。右。納
之必坐左。納右。坐右。納左。屨之脫納。有儀如此。味長樂之意。是
納左者。出於玉藻。篇侍坐於君之禮。蓋以事上。事長。其禮。坐同
而跪。屨俯而納者。亦必左右。以次。坐。納。蓋以事上。事長。其禮。坐同
屨。屨。跪而後。屨。坐左。納右。坐右。納左。坐與跪。同是。知屏側。還。之

卷一

十

時未嘗不跪。還而左右坐。納也。其必跪。還而左右跪。納者。以躬
屏側而面。必向尊也。歷考諸說。則本文向長者而屨。合屬上文。跪
二禮也。蓋此及玉藻篇。互文。起義。禮畢退去而跪。而取屨。屨於其
則者。乃以明不責尊者之義。而必以身向長者。而屨者。又以示不
背尊者之意。即玉藻所謂。退則坐。取屨。屨。而後屨。也。其所以跪
而還。屨。俯而納。屨者。舉屨。時兩屨在手。至屏側。納屨。必先置地。然
後漸次跪而還。移而左右。俯身坐。納之。亦即玉藻所謂。坐左。納右。
坐右。納左。也。舊說不味其互文。相足。乃硬以暫退而就屨。與禮畢
長者送之。而屨。分爲二禮。如其說。一則徒有跪。舉。屨。而無還。屨。
納屨之文。一則直以還。屨。納屨。而別指爲向長者而屨之禮。義固
難通。凡各經文。及朱子陳氏之說。不可不悖。哉。學者詳之。○此章言
侍長者。脫屨。○離坐。離立。母往參焉。離立者。不出中間。相履之謂
離。三。相成之謂參。疏曰。往參。恐于其私也。應氏曰。出其中。○男女
間。則立者。必散而不成列矣。○此章言凡坐立之禮。○男女
不雜坐。不同櫬。板不同中。櫬。不親授。○音。移。櫬。架同。○雜。亂也。櫬
以理髮。凡此皆常道也。呂氏曰。不雜坐。雖無文。然授。祭。男女
之。位。男。在。堂。女。在。房。男。在。堂。下。女。在。堂。上。男。在。東。女。在。西。坐。亦。當

此也必三飯後乃專食載者以主人未辨客不虛口疏曰虛口謂
飯後加也食飯後乃備食載者以主人未辨客不虛口疏曰虛口謂
使潔及安食也用醬曰清為義川酒曰醕醕訓漬以漬養
為義此以上言降等主賓燕食之禮也按文義後文卒食一條
當在此節之下○侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則
下說見下文○侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則
不拜而食饋進饌也鄭氏曰侍長者食耳雖卑不得執食與辭拜
也與御同於長者雖貳不辭同義○此言侍食於長者之禮按
文義此與後文卒食一條互錯若以此條大於後文侍飲於長者
之上而後文卒食一條次於上文客○其食不飽其飯不澤手飯
下虛口之下則彼此各以類從矣○呂氏曰食非一品飯則止飯而
已其食而求飽非讓道也其飯而手有汗澤人將惡之矣母搏飯
母放飯母流歎歎昌悅反○疏曰取飯作搏是爭多也母咤食母
嚙骨母反魚肉母投與狗骨母固獲嚙去聲嚙音孽○口舌作
嚙惡其狀也反於器惡歷已之口為穢也投諸畜惡也骨齒相攪
嚙主之物為穢也求之堅曰固得之難曰獲故備戒之母揚飯飯
禮記曲禮上卷一

卷一

三

黍母以箸箸音住○揚者以手散熱氣也母揚母嚙羹母絮羹母
刺齒母歆醢客絮羹主人辭不能亨客歆醢主人辭以羹嚙音嚼
反亨通○用口取食曰嚙就器而食曰絮取物治齒曰刺舍羹
當治齒故母刺客或絮羹則主辭以羹無法客或嚙肉齒決乾
歆醢則主辭以羹羹之味此又釋無絮羹之意也嚙肉齒決乾
肉不齒決母嚙羹嚙楚怪反○嚙肉齒決乾之類決乾之類決
之細○此以上備言○卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人與
辭於客然後客坐人所親設故客欲親徹此亦降等之客故者不
然也○此條當在前文客○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所
不虛口之下說已見上○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所
長者辭少者反席而飲尊所謂置尊之所如卿飲醢於房戶之
氏曰古之飲酒實賤長幼必以大編卿飲酒禮堂下之賓樂工及
笙無不與獻特性饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣獻亦如之而

所飲之屬不拜受於尊長者舉未醕少者不敢飲醕音肖切○飲
而飲者從其命也末醕不敢飲者謹長者賜少者賤者不敢辭長
乎節也○此言侍飲於長者之禮也長者賜少者賤者不敢辭長
賜通謂凡受賜之類辭而後受賓主則然非少賤事尊貴之道也
當通此○賜果於君前其有核者懷其核敬君賜核食於君君
賜餘器之既者不寫其餘皆寫御食謂君食而臣勸伯也君賜以
即食之或難於洗滌如編織簪竹之器餽餘不祭父不祭子夫不
則傳寫他器而食之恐口澤之實也餽餘不祭父不祭子夫不
祭父之禮亦不以祭子之餽餘也凡此餽餘之物不可以祭其先
此章言受君賜之禮而末節承君賜餽餘之意而類及之也○御同
於長者雖貳不辭偶坐不辭貳益也○御同於長者雖貳不辭
飲御諸友之御貳猶不貳貳益也○御同於長者雖貳不辭
於坐也二者不辭以餽席皆非為己設也○此亦侍飲於長者
禮記曲禮上卷一

卷一

古

之意說○羹之有菜者用挾其無菜者不用挾挾音類○挾箸也
已見前○羹之有菜者用挾其無菜者不用挾挾音類○挾箸也
之禮亦前文飯黍母以箸之類也○為天子削瓜者副之巾以絺
為國君者華之巾以綌為大夫累之士薏之庶人麤之○為並去聲
累力果反薏音帝薏根沒反○疏曰削刊副拆也蓋刊其皮拆為
四解而橫斷之乃以細葛巾覆而進也半破曰華諸侯禮盛故但
破而橫斷覆以麤葛巾而已累綴也其綴更不用巾覆蓋謂脫花
處也但去綴則又降矣薏也○劉氏曰大夫以上皆曰為者有司為
庭禮會之等非謂平時也○劉氏曰大夫以上皆曰為者有司為
之也士庶人不曰為者自為之也方氏曰巾以絺綌者當暑以涼
為貴也○此歷言為○父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟
天子以下割瓜之禮○父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟
不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至劓怒不至置疾止復
故不櫛不為櫛也不櫛不為櫛也不櫛不為櫛也不櫛不為櫛也
置是甚惡言為忘憂故戚之有憂者側席而坐有喪者專席而坐
也齒本見曰切故謂常也

喪主聲○舊說側獨也專單也禮賓主之席必有定向有愛則獨
席而不對設者席貴賤之席各有重數有喪則單席而不加設重
席也一說側席謂偏設而愛於正事席謂獨坐而不加設重
與人共也○此章言利有疾及凡有憂有喪之禮也○水潦降不
獻魚鰾也魚鰾謂天降水潦獻魚者佛其首畜鳥則弗佛也佛如
晉拂音音旭○佛振也恐其味味
人故以翼佛之畜鳥則順其性而已獻車馬者執策緩獻甲者執
轡獻杖者執末疏曰策馬杖也緩上車繩也車馬不上於堂但執
末以自向也○獻民虞者操右袂征伐所俘曰虜持獻粟者執右
契獻米者操量鼓謂傳別也執右者右為尊也鼓量器名粟米皆
有量有契分言者互文也或曰米可印獻執食者操醬齊執熟同
食為急故言量粟可久儲為緩故云書獻執食者操醬齊執熟同
見齊齊為食主故操之也如獻田宅者操書致書致謂書其數而
宅皆屬於公非下所得而獻也豈上所賜邑有故還以凡遣人弓
獻納不則又或請於上而行之與蓋亦未可強通矣

卷一

主

者張弓尚筋弛弓尚角右手執簫左手承弣尊卑垂帨若主人拜
則客還辟辟拜道音位尚上通附音府悅音稅還旋通辟避同義
日陽敵者曰遺也張弓角內而筋外弛則反是上於下曰獻上於下
也肅弓頭也差斜似肅故名也附者中央把處也尊卑猶言高卑
義與上如揖下如按相類故中其授受稍折而悅垂蓋高
卑俯仰之節然也客還辟者主拜則客必答而弓尚在客手不克
答則少遠避以辟也○陳氏舊註尊卑垂帨謂主客尊卑相等
則授受之際皆稍折而見其悅之垂也今按本文稱尊卑垂帨
而已初無所為主客尊卑相等之義考鄭氏原註云授受之際尊
卑之蓋謂主客不論尊卑而陳註因以疏家乃云客主但是大夫則
為尊若俱是士則為卑而陳註因以疏家乃云客主但是大夫則
註不論尊卑而陳引疏說乃專論尊卑必尊相等若如是則鄭
也其與鄭為矛盾抑甚矣考張氏註云尊卑垂帨高下之節也馬
氏註云禮主保進則臣佩委明尊卑府仰之異也若賓主授受與
主臣別則尊卑皆垂帨不異耳今考張氏之說最主授受與
精馬說雖非本義然猶有淵氏註意也學者詳之主人自受由客
之左接下承弣鄉與客垂然後受

則客在右矣於是主人卻左手以接客手之下而承其弣因覆右
手捉其簫之下頭而受之蓋此時主與客並南鄉而立然後乃受
故其儀如此也○方氏曰賓主異等授受與鄉敵者則鄉進劍者
與客並也何氏曰上言客授主之儀此言主受客之儀也進劍者
左首進戈者前其鋒後其刃進矛戟者前其鏃鏃音鐵音隊○
日猶戟也首者劍頭環也客在右主在左劍首為尊故以授主也
戈鉤子戟也刃當頭而利鉤在尾而鈍故不以刃授也矛如鉞而
三廉戟即今之戟授以鉞亦以其柄尾平進几杖者拂之也拂拭
底也凡並授則為左右相對則為前後進几杖者拂之也拂拭
馬效羊者右牽之效犬者左牽之效猶獻也牽以右手便也犬執
禽者左首飾羔雁者以續禽泛言鳥也左首者猶授劍之意也飾
受珠玉者以掬謂兩手共受弓劍者以袂謂承以衣袂也重寶也
者弗揮揮以去也恐凡以弓劍苞苴簞笥問人者操以受命如
使之容失聲故憤之○裏曰苞苴謂魚肉果實器物之屬或包裹
禮記曲禮上

卷一

主

初受命時即謹其升降進退之容如已至彼地也○此章歷言凡獻贈授受之禮○凡為君使者已受命
君言不宿於家至越宿此言自為使而敬君命也君言至則主人
出拜君言之辱使者歸則必拜送於門外言君使至而敬君命也
若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命朝音
呂氏曰遣使不下堂使反則下堂者始以已命往○博聞強識而
終以君命歸故也此又言使於君而敬君命也○博聞強識而
讓敦善行而不忘謂之君子博聞強識而讓敦善行而不忘謂之
識自外入善行由中出向外人者易實故處以虛由中○君子不
出者易德故所以勤也○此章言君子修己之道也○君子不
盡人之歡不竭人之忠以全交也○歡謂好於我忠謂忠於我呂氏
也貴厚而莫應則交傷矣不望之太深不其必致則○禮曰君
不至難繼而交可全也○此章言君子待人之道也○禮曰君
子抱孫不抱子此言孫可以為王父尸子不可以為父尸抱孫不

禮經語會子問篇孫幼則使人抱之是也呂氏曰抱孫之為君戶
為言生於孫幼此則借以明尸必以孫不素昭穆之義也為君戶
者大夫士見之則下之君知所以為尸者則自下之尸必式乘必
以几君尸猶言公尸謂卜吉將為之也見尸則下之者禮致者各
之也大夫士言見君言知者君或不能盡識以告則下也尸不下
君者廟門之外尸尊未全不敢充禮以答故式之而已若廟中則
主拜無不答也車前橫木曰式故乘車者憑以禮人即名為式几
乃尊所以養安尸之乘車用之亦以尊尸也○疏曰禮祭天地
社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸其尸但卜吉則可不則
同異姓也勝國社稷則士師為尸廣祭則又有女尸惟祭饗無尸
○此章言○齊者不樂不弔齊者同○呂氏曰有敬事必齊齊者
敬尸之禮○齊者不樂不弔致精明之德也樂則敬哀則動故戒
謹齊之禮○居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升階不由阼階出
入不當門墜毀傷也形謂骨見也疏曰居喪許羸瘠不許骨露
曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽不衰於減性且送死大事將
廢而莫行也其可乎不由阼階不當門墜則執人子之禮未忍廢
禮記曲禮上卷一

也○此章通言○居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲
居喪之禮也○居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲
酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝○創平聲瘍音羊勝音
肉以權制者也故疾止則復初不勝喪謂減性成疾而不能治喪
也朱子曰下不足傳後故比於不慈上不足奉先故比於不孝
五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲食肉處於內衰者
五十始衰故不極毀六十則又衰而不可毀矣七十益衰故
優其養且處內而不居廬也○此申上章首二句之意也○生
與來曰死與往曰為三日故曰來日治殮殯死者事也自死之日
數之為三日故曰往曰○知生者弔知死者傷知生而不知死弔
而不傷知死而不知生傷而不弔方氏曰不知生而弔之近於諛
弔者禮之損乎外傷者情之○弔喪弗能嗔不問其所毀問疾弗
痛於中○此章言弔喪之禮○弔喪弗能嗔不問其所毀問疾弗
能適不問其所欲見人弗能償不問其所舍喪去聲○以財助喪

徒問為賜人者不曰來取與人者不問其所欲賜者君子與者小
愧也○賜人者不曰來取與人者不問其所欲賜者君子與者小
守必將之以禮故不曰來取小人無廉必節之以○適墓不登壘
禮故不問其所欲○此章類言交以誠敬之禮○適墓不登壘
助喪必執紼執紼去聲下同○壘墳堆也必執紼以致力○臨喪不笑以哀為
執紼不笑句○揖人必違其位以變為敬也上文皆言喪此主也後
當在此下○揖人必違其位以變為敬也上文皆言喪此主也後
不歌入臨不翔不翔不為容也當食不嘆此句亦錯見下文○望柩
而嘆者則有矣諫獻子鄰有喪春不相里有殯不巷歌相去聲○
而三嘆是也說見下文○鄰有喪春不相里有殯不巷歌相去聲○
鄰最近里次之故其禮如此○適墓不歌哭日不歌亦望柩不
喪不由徑送葬不辟塗潦○辟塗潦不辟塗潦不辟塗潦不辟塗潦
必有哀色○說見下文○執紼不笑句當在前文○臨樂不嘆此句
見之文今樂以鳴豫與進食以致養一也易燕樂之介冑則有不
時為悲嘆之嘆豈所謂喜怨哀樂發而中節者哉

禮記曲禮上卷一
可犯之色故君子戒慎不失色於人○陳註此章白揖人必違其位
有不可犯之色四句之外皆是凶禮之節記者詳之如此因言每
事戒慎則無失禮不但不可失介冑之色而已愚按陳註似矣但
味則有二字介冑以上當有脫落蓋歷舉凡色之所宜以及介冑
之色而因以君子不失色於人結之非泛言禮於色以外也記文
類皆煥燿綴拾而牽合為訓可乎按上文臨喪則必有哀○國君
色語勢正是此類以表記第三章推之其為難亂可知矣○國君
撫式大夫下之大夫撫式士下之○此章言君與大夫同出若君過
士於大夫猶大夫於君○禮不下庶人刑不上大夫○禮不下庶人
也蓋尊卑之等如此○禮不下庶人刑不上大夫○禮不下庶人
皆自士始以庶人卑賤則力或不能行禮故也其欲行禮者則假
士禮行之而已或說此承上文而論君撫式以禮大夫則大夫下
車大夫撫式以禮士則士下車度將則否是不下庶人也但禮刑
二句相連今見家語五刑解乃冉有所問於孔子而答之者顧率
上文而為詞可乎刑不上大夫者古者大夫有罪君聞而議讓則
大夫白冠覆纓造闕請罪不使有司執縛牽掣而加之也周官掌
八職所不赦則無知之何矣然猶必適甸師氏以隱之也况可漫